

इस ग्रन्थ और जीवनसंस्करणों आवक २५ मन् १८६४ के
अनुसार गैरिजुमें होगई है, प्रकाशककी आज्ञा बिना
किमोंगे भी छापनेका अधिकार नहीं है ।

ॐ नमः सिद्धेभ्यः

उत्थानिका ।

कवितायै नमस्तस्यै यद्रसोल्लासिताशयाः ।
कुर्वन्ति कवयः कीर्तिलतां लोकान्तसंश्रयाम् ॥

भाषासाहित्यके आज तक जितने ग्रन्थ प्रकाश हुए हैं, उनका अधिकांश केवल शृंगाररससे ओतपोत मरा हुआ है । और नायकानन्दके ग्रन्थोंकी तो गिनती करना भी कठिन है । इन ग्रन्थोंमें विरही और विरहिणियोंका राना कुलदाओंके कदावोंकी नोक झोंक, अभिसारिकाओंके संकतस्थान, विदग्धाओंकी वाक्-क्रियाचातुरी और संयोगियोंकी “ लपटाने दोऊ पटताने पेरे ” की कथाओंका ही पिष्टपेषण देखा जाता है । राष्ट्रध्वी उम्रति होनेमें साहित्य एक प्रधान कारण नाना गया है, परन्तु हम नहीं कह सकते कि, ऐसे साहित्यसे राष्ट्रको क्षतिके अतिरिक्त क्या लाभ होता होगा । भाषासाहित्यमें गोस्वामी तुलसीदासजी, बाघा सूरदासजी, सुन्दरदासजी, भूषणजी आदि चार छद्म श्रेष्ठ कवियोंके ग्रन्थ यदि प्रकाशित नहीं हुए होते तो कहना पड़ता कि, भाषाके कवि शृंगारके अतिरिक्त इतर विषयोंमें कंठ धरे, अर्थात् शांत-करुणादि रसोंकी कविता करना एक प्रकारसे जानते ही नहीं थे । आजकलके अधिकांश कवियोंकी भी यही दशा है । उनकी

१ “उस कविता देवीको नमस्कार है, जिनके अनुरागमें वर्द्धित-चित्त होकर कविगण स्वर्गादि फलोंकी देनेवाली कीर्तिलताओं लोकरूपे अन्तका आश्रय करनेवाली अर्थात् त्रैलोक्यव्यापिनी करते हैं । (यम-स्तिलकचम्पुमहाकाव्ये ।)

वाग्देवी द्वियोंके नखशिख, तथा छल कपटोंकी प्रशंसामें ही उलझी रहती है। अधिक हुआ तो राधिकारसिकेशकी यक्तिमें दौड़ती है, परन्तु इस भक्तिके व्याजसे यथार्थमें अपनी विषयवासना ही पुष्ट की जाती है और भक्तिका यथार्थ तत्त्व समझनेमें उनकी बुद्धि फुंटीत रहती है। हम यह नहीं कहते कि, शृंगाररसमें कविता करनी ही न चाहिये, नहीं! शृंगारके बिना साहित्य फीका रहता है, इस लिये शृंगार एक आवश्यक रस है; परन्तु प्रत्येक विषयके परिमाणकी सीमा होती है। सीमाका उलंघन करना ही दोषास्पद होता है। सारांश यह है कि, अब शृंगाररस बहुत हो चुका; कविवजनोंको अन्य विषयोंकी ओर भी ध्यान देना चाहिये। परमार्थदृष्टिसे शान्त और करुणा ये दो रस परमोत्तम हैं, और इन्हीं रसोंसे परिपूर्ण ग्रन्थ भाषा (हिन्दी) साहित्यमें बहुत थोड़े दिखाई देते हैं। इन रसोंसे कविका आत्मा सुख और शान्ति दोनों प्राप्त कर सकता है।

साहित्य और धर्मसे घनिष्ठ सम्बन्ध है, इस लिये प्रत्येक भाषा-साहित्यके धर्मोंकी अपेक्षा अनेक भेद हो सक्ते हैं। जिस कविका जो धर्म होगा, उसकी कविता उसी धर्मके साहित्यमें गिनी जावेगी। परन्तु ग्रन्थोंके पर्यालोचनसे जाना जाता है, कि प्राचीन समयके विद्वानोंमें धर्मोंकी अनेकता होनेपर भी साहित्यकी अनेकता नहीं थी। उस समयका धर्मभेद विनोदरूप था, द्वेषरूप नहीं था; इस लिये प्रत्येक विद्वान् यावद्धर्मोंके ग्रन्थोंका परिशीलन निष्पक्षदृष्टिसे करता था। कविगण धर्मभेदके कारण किसी काव्यका आस्वादन करना नहीं छोड़ देते थे, बल्कि आस्वादन करके यथासमय उनकी प्रशंसा करते थे। वे जानते थे कि, सा-

हित्य कविके धर्मके अनुकूल विषय प्रतिपादन करता हैं, परन्तु किसीसे यह नहीं कहता कि, तुम्हें हमारा धर्म अंगीकार करना-ही पड़ेगा। महाकवि बाणभट्टने कहा है—

पदबन्धोज्ज्वलो हारी कृतवर्णक्रमस्थितिः ।

भट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ॥

इसमें जिस महाकविके गद्यबन्ध अन्यको काव्योंका राजा बतलाया है, वे भट्टार हरिचन्द्र जैन थे। जल्दहणकी सूक्तिमुक्तावलीमें महाकवि श्रीधनंजयकी प्रशंसामें कहा है—

द्विसन्धाने निपुणतां स तां चक्रे धनंजयः ।

यया जातं फले तस्य सतां चक्रे धनं जयः ॥

द्विसंधानमहाकाव्यके प्रणेता परम जैन धनंजयका नाम किसीने न सुना होगा? ध्वन्यालोकके कर्ता आनन्दवर्धन और हरचरित महाकाव्यके कर्ता रत्नाकरने भी धनंजय की स्तुति की है। इसी प्रकार महाकवि वामभट्ट जो जैन थे, उन्होंने कालिदासकी प्रशंसामें कहा है—

नव्यनव्यक्रमासाधानुक्षणं यस्य सूक्तयः ।

प्रभवन्ति प्रमोदाय कालिदासः स सत्कविः ॥

परमभट्टारक श्रीसोमदेवसूरिने यशस्तिलकचम्पूके दूसरे आश्वासमें “सुकविकान्यकथाविनोददोहनमाद्य” पद देके भाव महाकविकी प्रशंसा की है।

इत्यादि और भी अनेक उदाहरणोंसे जाना जाता है कि, प्राचीनकालमें एक दूसरेके ग्रन्थोंके पठनपाठनकी पद्धति बहुततासे थी। परन्तु अब वह समय बहुत पीछे पड़ गया है,

आनकडका सनय उसके टांक प्रतिकूल है । विद्याकी मूल-
तामे लोगोंने द्वेषबुद्धि बहुत बढ गई है। इस क्रिये से एक दूसरेके
ग्रन्थोंका पठन पाठन तो बू. रहे, दूसरेके ग्रन्थोंकी निन्दा करना
और उसके प्रचारमें बाधक बनना ही जरूरी धर्म समझते हैं ।

यदि धर्मकी बोझा यहाँके संस्कृतसाहित्यके भेद क्रिये जाये तो
सुल्यतासे वैदिक, जैन, और बौद्ध ये तीन हो सकते हैं । परन्तु
नाम (हिन्दी) साहित्यके वैदिक और जैन बेशुद्ध हो ही हो नेंगे ।
क्योंकि—जिस सनय भाषासाहित्यका शत्रुभाव हुआ था, उस स-
नय भारतमें बौद्धधर्मका शत्रुः नामकेष हो चुका था, और यदि
कहीं थोड़ा बहुत ज्ञा भी हो तो उसकी भाषा हिन्दी नहीं
थी । संस्कृतसाहित्यको छोड़ कर हम यहाँ भाषासाहित्यके सन्द-
र्भमें ही कुछ कहेंगे—

काशी, आगरा आदिकी नागरीप्रचारिणीसभायें भाषासाहित्यके
ग्रन्थोंका प्रकाशन, आलोचन परिचायनादि करनी हैं, और उनकी
उद्देश्य भी यही है । इन सभाओंके द्वारा भाषासाहित्यको बहुत
कुछ लाभ पहुंचा है, परन्तु मेरे हैं कि, इनमें भी धर्मके पक्ष-
तका ध्यान नहीं हो सका है और साहित्यसभाओंमें विद्वानों
गुणता और उदात्तव्ययता होनी चाहिये, इनमें नहीं है ।
इस बातकी पुष्टिकेन्द्रिये इतना ही प्रमाण बहुत है कि, आज-
तक इन सभाओंमें जितने ग्रन्थोंका प्रकाशन-आलोचन हुआ है,
उनमें जैनसाहित्यका एक भी ग्रन्थ नहीं है । जहाँ तक हमको वि-
दित है, इन सभाओंका कोई ऐसा दिक्कत नहीं है कि, वैदिकसा-
हित्यके अतिरिक्त अन्यसाहित्यका प्रकाशन आलोचन किया जाये-
गा, परन्तु वैदिकधर्मके अनुयायी सनयोंका समूह उक्त सभाओंमें

अधिक है, इस कारण उनकी मनुष्यकेलिये ही ऐसा किया जाता है। और इसलिये हम कह सकते हैं कि, उक्त सभायें मापासाहित्यकी उन्नतिकेलिये नहीं, किंतु एक विशेष मापासाहित्यकी उन्नतिकेलिये स्थापित हैं। जब तक वाणमट्ट और वाग्भट्ट सरीखे उदार हृदयवाले उक्त समाजोंके सम्य नहीं होंगे, तब तक साहित्यकी यथार्थ सेवा करनेके उद्देशका पाठन कदापि नहीं हो सक्ता।

उक्त समाजोंके अतिरिक्त हिन्दीभाषाके साप्ताहिक मासिक-पत्र भी मापासाहित्यकी उन्नति करनेवाले गिने जाते हैं। परन्तु उनमें जितने प्रतिष्ठ पत्र हैं, वे किसी एक धर्मके कट्टर अनुयायी और दूसरोंके विरोधी हैं; अतएव उनके द्वारा भी एक विशेष मापासाहित्यकी उन्नति होती है, सामान्य मापासाहित्यकी नहीं। यह ठीक है, कि श्रत्येक धर्मके साहित्यकी उन्नति उसी धर्मके अनुयायियोंको करना चाहिये, और वे ही इसके यथार्थ उत्तरदाता हैं। परन्तु जिन पत्रोंकी सृष्टि सर्वसामान्य राष्ट्रकी उन्नतिकेलिये है, और जो निरन्तर सबको एकदृष्टिसे देखनेकी डींग मारा करते हैं, उनके द्वारा किसी एक समूहकी उन्नतिमें सहायता मिलनेके बदले क्षति पहुंचना क्या कलककी बात नहीं है? मूर्खताके कारण जैनियोंका एक बड़ा समूह ग्रन्थोंके मुद्रित करनेका विरोधी है, इसलिये जैनग्रन्थ प्रथम तो छपते ही नहीं, और यदि कोई जैनी साहस करके किन्हीं तरह छपाता भी है, तो उसका यथार्थ प्रचार नहीं होता। समाचार पत्रोंकी समालोचना ग्रन्थप्रचारणमें एक विशेष कारण है, परन्तु जैनग्रन्थ समालोचनासे सर्वथा वंचित रहते हैं। क्योंकि जैनियोंके जो एक दो पत्र हैं, उनमें तो विरोधियोंके मयसे मुद्रित

ग्रन्थोंकी बात ही नहीं की जाती, और हिन्दीके सामान्य पत्रोंमें जो समालोचना होती है, वह प्रचार होनेमें बाधा देनेके अभि-
प्रायसे होती है। "छपाई सफाई उत्तम है, मूल्य इतना है, ग्रन्थ
जैमियोंके कामका है।" जैनग्रन्थोंकी समालोचना इतनेमें ही पत्र-
सम्पादकगण समाप्त कर देते हैं। और यदि विशेष कृपा की,
तो दो चार दोष दिखला दिये ! दोष कैसे दिखलाये जाते हैं,
उनका नमूना भी लीजिये। एक महानुभाव सम्पादकने दौलत-
विलासकी आलोचनामें कहा था "बड़ी नीरस कविता है!"
परन्तु यथार्थमें देखा जावे तो दौलतविलासकी कविताको नीरस
कहना कविताका अनादर करना है। हमारे पढ़ासी एक दूसरे
सम्पादकशिरोमणिने स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षाके भाषा टीकाकार
जयचन्द्रजीके साथ स्वर्गीय, शब्द लगा देखकर एक अपूर्व तर्क
की थी, कि "जैनियोंमें स्वर्ग तो मानते ही नहीं हैं, इन्हें स्वर्गीय
क्यों लिखा " धन्य ! धन्य !! त्रिवार धन्य !!! पाठकगण जान
सक्ते हैं, कि सम्पादक महान्त्रय जैनियोंके कैसे शुभेच्छुक हैं. और
जैनधर्मसे कितने परिचित हैं। जिस ग्रन्थकी समालोचनामें यह तर्क
किया गया है, यदि उसीके दो चार पत्रे उलट करके आलोचक
महाशय देखते, तो स्वर्ग है कि नहीं विदित हो जाता। पूर्ण
ग्रन्थमें १०० स्थानोंसे भी अधिक इस स्वर्ग शब्दका व्यवहार हुआ
होगा। परन्तु देखे कौन ? जैवी नास्तिक कैसे बने ? लोग उनसे
घृणा कैसे करें ? सारांश यह है कि, हृदयकी संकीर्णतासे आलो-
चकगण कैसी ही उत्तम पुस्तक क्यों न हो, उसमें एक दो
लान्छन लगाके समालोचनाकी इतिश्री कर देते हैं, जिससे पुस्तक-
प्रचारमें बड़ा भारी आघात पहुंचता है। और सामान्य भाषासा-

हित्यकी उन्नति न होकर एक विशेष भाषासाहित्यकी उन्नति होती है ।

भारतवर्षमें वैदिक धर्मानुयायियोंके मिलानमें जैनियोंकी संख्या शतांश भी नहीं है, और जबसे भाषासाहित्यका प्रचार हुआ है, तबसे प्रायः यही दशा रही है । राज्यसत्ता न रहनेसे इन ४००-५०० वर्षोंमें जैनियोंकी किसी विषयमें यथार्थ उन्नति भी नहीं हुई है, परन्तु आश्चर्य है कि, इस दशामें भी जैनियोंका भाषासाहित्य वैदिक भाषासाहित्यसे न्यून नहीं है । समयके फेरसे जैनियोंके संस्कृतसाहित्यके अस्तित्वमें भी लोगोंको शंकाये होने लगी थी, परन्तु जब काव्यमालाने जन्म लिया, डा० भांडारकर और पिटर्सनकी रिपोर्टें जैनियोंके सहस्रावधि ग्रन्थोंके नाम लेकर प्रकाशित हुईं वंगाल एशियाटिक सुसाइटीने जैनग्रन्थोंका छापना प्रारंभ किया; और जब विद्वानोंके हाथोंमें यशस्तिलकचम्पू, धर्मशर्माभ्युदय, नेमिनिर्वाण, गद्यचिंतामणि, काव्यानुशासन आदि काव्यग्रन्थ, शाकटायन कातंत्रप्रभृतिव्याकरण, सप्तमंगीतरंगिणी, स्वाद्वादमंजरी, प्रमेयपरीक्षादि न्यायग्रन्थ मुद्रित होकर मुद्रोभित हुए; तब धीरे २ उनकी ये शंकाये दूर हो गई । इसी प्रकार वर्तमानमें भाषासाहित्यके ज्ञाता जैनियोंके भाषासाहित्यसे अनभिज्ञ हैं परन्तु उस अनभिज्ञताके दूर होनेका भी अब समय आ रहा है । हमलोग इस विषयमें यथाशक्ति प्रयत्न कर रहे हैं ।

प्रत्येक भाषाके साहित्यके गद्य और पद्य दो भेद हैं, इनमेंसे वैदिक साहित्यमें जिस प्रकार पद्यग्रन्थोंकी बहुलता है, उसी प्रकार जैनसाहित्यमें गद्यग्रन्थोंकी बहुलता है । भाषासाहित्यके विषयमें कमी २ यह निर्देश किया जाता है कि, भाषाकवियोंमें गद्यलिङ्गने-

की प्रथा नहीं थी। हम समझते हैं, यह दोष जनसाहित्यपर सर्वथा नहीं लगाया जावेगा, गद्यके सैकड़ों ग्रन्थ जैनियोंके पुस्तकालयोंमें अब भी प्राप्य हैं। पद्यग्रन्थोंकी भी त्रुटि नहीं है, परन्तु उनमें नायकाओंका आमोद प्रमोद नहीं है। केवल तत्त्वविचार और आध्यात्मिकरस की पूर्णताका उज्ज्वलप्रवाह है। संभव है कि, इस कारण आधुनिक कविगण उन्हें नीरस कहके समालोचना कर डालें परन्तु जानना चाहिये कि, शृङ्गाररस को ही रससंज्ञा नहीं है।

जिस समय भाषाग्रन्थोंकी रचनाका प्रारंभ हुआ है, उस समय जैनियोंके विलासके दिन नहीं थे। वे बड़ी २ आपदायें झेलकर बड़ी कठिनातासे अपने धर्मको जर्जरित अवस्थामें रक्षित रख सके थे। कहीं हमारे अलौकिक-तत्त्वज्ञानका संसारमें अभाव न हो जावे, यह चिन्ता उन्हें अहोरात्र लगी रहती थी, अतएव उनके विद्वानोंका चित्त विलास-पूर्ण-ग्रन्थोंके रचनेका नहीं हुआ और वे नायकाओंके विभ्रमविलासोंको छोड़कर धर्मतत्त्वोंको भाषामें लिखनेकेलिये तत्पर हो गये। धर्मतत्त्वोंको देशभाषामें लिखने की आवश्यकता पढ़नेका कारण यह है कि, उस समय अविद्याका अंधकार बढ़ रहा था और गीर्वाणवाणी नितान्त सरल न होनेसे लोग उसे भूलने लगे थे, अथवा उसके पढ़नेका कोई परिश्रम नहीं करता था। ऐसी दशामें यदि धर्मतत्त्वोंका निरूपण देशभाषामें न होता, तो लोग धर्मशून्य हो जाते। एक और भी कारण है वह यह कि, हमारे आचार्योंका निरन्तर यह सिद्धान्त रहा है कि, देश काल भावके अनुकूल प्रवृत्ति करनी चाहिये, इसलिये देशमें जिस समय जिस भाषाका प्राधान्य तथा प्राबल्य रहा है, उस समय उन्होंने उसी भाषामें ग्रन्थोंकी रचना करके समयसूचकता व्यक्त की है।

प्राकृत, मागधी, शौरसेनी आदि भाषाओंके धर्मग्रन्थ इनके साक्षी हैं। देशभाषाओंमें ग्रन्थरचनेका प्रारंभ हमारे आचार्योंके द्वारा ही हुआ है, यदि ऐसा कहा जावे तो कुछ अत्युक्तिकर न होगा। कर्णाटक भाषाका सबसे प्रथम व्याकरण परमभट्टारक श्रीमद्भट्टाकलंकदेवने गीर्वाण भाषामें बनाया है, ऐसा पाश्चात्य-पंडितोंका भी मत है। मागधीके अधिकांश व्याकरण जैनियोंके ही हैं। भाषाग्रन्थोंके बनजानेसे लोगोंकी अभिरुचि फिर बढ़ने लगी और उनके स्वाध्यायसे समाजमें पुनः ज्ञानकी वृद्धि होने लगी।

अभी तक यह भलीभांति निश्चय नहीं हुआ है कि, भाषाकाव्यका प्रचार कबसे हुआ। ज्यों ज्यों शोध होती जाती है, त्यों त्यों भाषाकी प्राचीनता विदित होती जाती है। कहते हैं कि, संवत् ७७० में अवंतीपुरीके राजा भोजके पिताने पुण्यकवि वन्दीजन-को संस्कृतसाहित्य पढ़ाया और फिर पुण्यकविने संस्कृत अलंकारोंकी भाषा दोहोंमें रचना की, तबहीसे भाषाकाव्यकी जड़ पड़ी। इसके पश्चात् नैवमी, ग्यौरहवीं, बारहवीं, और तेरहवीं श-

१ चित्तोरगढ़के महाराज खुमानसिंह सीमदियाने संवत् ९००में खुमानरायसा नामक ग्रन्थकी नानाछन्दोंमें रचना की।

२ संवत् ११२४ से चन्द्रकवीश्वरने पृथ्वीराजरायसा बनाना प्रारंभ किया और ६९ खंडोंमें एकलक्ष श्लोक प्रमाण ग्रन्थ संवत् ११२० से ११४९ तक पृथ्वीराजका चरित्र वर्णन किया।

३ संवत् १२२० में कुमारपालचरित्र नामका एक ग्रन्थ महाराज कुमारपालके चरित्रका बनाया गया। कहते हैं कि, इसका बनानेवाला जैन था।

४ संवत् १३५७ में शारंगधरकविने हमीररायसा और हमीरकाव्य बनाया।

ताब्दीमें भाषाके चार पांच ग्रन्थ निर्मित हुए, परन्तु भाषाकाव्यकी यथार्थ उन्नति सोलहवीं शताब्दीमें कही जाती है । इस शताब्दीमें अनेक उत्तमोत्तम ग्रन्थोंकी रचना हुई है । अन्येषण करनेसे जाना जाता है कि, जैनियोंके भाषासाहित्यने भी इसी शताब्दीमें अच्छी उन्नति की है । पंडित रूपचन्द्रजी, पंडित हेमराजजी, बनारसीदासजी, भैया भगवतीदासजी, भूषरदासजी, दानतरायजी आदि श्रेष्ठ कवि भी इसी सोलहवीं और सत्रहवीं शताब्दीमें हुए हैं । इन दो शताब्दियोंके पश्चात् बहुतसे कवि हुए हैं और ग्रन्थोंकी रचना भी बहुत हुई है, परन्तु उक्त कवियोंके तुल्य न तो कोई कवि हुए और न कोई ग्रन्थ निर्मापित हुए । सब पूर्वकवियोंके अनुकरण करनेवाले हुए ऐसा इतिहासकारोंका मत है ।

हम इस विषयमें अभी तक कुछ निश्चय नहीं कर सके हैं कि, जैनियोंमें भाषासाहित्यकी नींव कबसे पड़ी और सबसे प्रथम कौन कवि हुआ । और न ऐसा कोई साधन ही दिखता है कि, जिससे आगे निश्चयकर सकेंगे । क्योंकि जैनियोंमें तो इस विषयके शोधनेवाले और आवश्यकता समझनेवाले बहुत कम निकलेंगे और अन्य-भाषासाहित्यके विद्वान् वैदिकसाहित्येतर साहित्यको साहित्य ही नहीं समझते । परन्तु यह निश्चय है कि, शोध होवे पर जैनभाषासाहित्य किसी प्रकार निम्नश्रेणीका और पश्चात्पद न गिना जावेगा ।

जैनधर्मके पालनेवाले विशेषकर राजपूताना, युक्तप्रान्त, मध्य-प्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र और कर्णाटक प्रान्तमें रहते हैं । हिन्दी, गुजराती, मराठी, और कानडी ये चार भाषाएँ इन प्रान्तोंकी मुख्य भाषाएँ हैं । परन्तु इन चार भाषाओंमेंसे प्रायः हिन्दी ही एक ऐसी भाषा है, जिसमें जैनधर्मके संस्कृत प्राकृतग्रन्थोंका अर्थ

सरल और बोधप्रद लिखा गया है, अथवा उनके आधारमें नवीन सरल-बोधप्रद ग्रन्थ लिखे गये हैं। कर्णाटकी भाषामें अनेक जैन-ग्रन्थ सुने जाते हैं, परन्तु वे सबको सुलभ नहीं हैं। ऐसी अवस्थामें प्रत्येक ग्रन्थके जैनीको अपने धर्मतत्त्वोंको जाननेकेलिये हिन्दीका ही आश्रय लेना पड़ता है। जैनियोंके आवश्यक पत्रकमें शास्त्रस्वाध्याय एक मुख्य कर्म है, इसलिये प्रत्येक जैनीको प्रतिदिन थोड़ा बहुत शास्त्रस्वाध्याय करना ही पड़ता है, जो हिन्दीमें ही होता है। इसप्रकार जैनसाहित्य और जैनियोंके द्वारा हिन्दी भाषाकी एक विलक्षणरीतिसे उन्नति होती है। जो जैनी धर्मतत्त्वोंका थोड़ा भी नर्मज्ञ होगा, चाहे वह किसी भी ग्रन्थका हो, हिन्दीका जाननेवाला अवश्य होगा। हिन्दी प्रचारकोंको यह सुनकर आश्चर्य होगा कि, जैनियोंके एक जैनमित्र नामक हिन्दी मासिकपत्रके एक हजार आह्वक हैं, जिनमें ५०० उत्तर भारतके और शेष ५०० गुजरात, महाराष्ट्र और कर्णाटकके हैं। नागरीप्रचारिणी सभाओं और हिन्दी हितैषियोंको इस ओर ध्यान देना चाहिये। जिस जैनसाहित्यसे हिन्दीकी इस प्रकार उन्नति होती है, उसको अप्रकट रखने की चेष्टा करना, और उसके प्रचारमें यथोचित उत्साह और सहायता नहीं देना हिन्दी हितैषियोंको शोभा नहीं देता।

जैन-भाषा-साहित्य-भंडारको अनुपम रत्नसे सुसजित करनेवाले विद्वान् प्रायः आगरा और जयपुर इन दो स्थानोंमें हुए हैं। आगरा की भाषा बृजभाषा कहलाती है, और जयपुर की द्वंद्वारी। बृजभाषाका परिचय देनेकी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि हिन्दीकी पुरानी कविता प्रायः इसी भाषामें है, जो सबके पठन पाठनमें आती है। यह बनारसीविलास ग्रन्थ जो पाठकोंके हाथमें उपस्थित है, इसी

भाषामें है । वृजभाषाके पद्यसे लोग जितने परिचित हैं उतने गद्यसे नहीं हैं । वृजभाषाका गद्य जाननेकेलिये इस ग्रन्थकी आध्यात्मवचनिका और उपादाननिमित्तकी चिट्ठी पढ़नी चाहिये । हुंदारी भाषा जयपुर और उसके आसपास हुंदार देशकी भाषा है । इसमें और वृजभाषामें इतना ही अन्तर है कि, हुंदारीमें प्राकृतशब्दोंका जितना बाहुल्य रहता है, उतना वृजभाषामें नहीं रहता । और वृजभाषामें फारसी शब्दोंके अपभ्रंश अधिक व्यवहृत होते हैं । हुंदारी भाषाके गद्य ग्रन्थ बहुत सरल हैं, प्रत्येक ग्रन्थका थोड़ी सी भी हिंदी जाननेवाला उन्हें सहज ही समझ सकता है ।

जैनग्रन्थरत्नाकरमें जो स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा ग्रन्थ निकला है, उसकी टीका इसी भाषामें है, पाठकगण उसे मंगाके हुंदारी भाषासे परिचित हो सके हैं ।

भाषागद्य लिखनेवाले जैनविद्वानोंमें पं० टोडरसलजी, पं० जयचन्द्ररायजी, पं० हेमराजजी, पांढे रूपचन्द्रजी, पं० भागचन्द्रजी और पद्यलिखनेवालोंमें पं० बनारसीदासजी, पं० दानतरायजी, पं० भूधरदासजी, पं० भगवतीदासजी, पं० वृन्दावनजी, पं० देवीदासजी, पं० दौलतरामजी, पं० बिहारीलालजी और सेवारामजी आदि कविवर उत्कृष्ट गिने जाते हैं । इनके बनाये हुए ग्रन्थोंके पढ़नेसे इनकी विद्वत्ता अच्छी तरह व्यक्त होती है । आश्चर्य है कि, इनमेंसे किसी भी कविने शृंगाररसका ग्रन्थ नहीं बनाया । सभीने आध्यात्म और तत्त्वोंका निरूपण करके अपना कालक्षेप किया है । पं० भूधरदासजीने कहा है—

राग उदै जग अंध भयो, सहजै सब लोगन लाज गमाई ।
सीखविना सब सीखत हैं, विषयानके सेवनकी सुगराई ॥
तापर और रचै रसकाव्य, कहा कहिये तिनकी निटुराई ।
अंध असूझनकी अँखियानमें, मेलत हैं रज राम दुहाई ! ॥

(भूवरशतक)

सच है ! जिन महात्माओंके ऐसे विचार थे, उन्हें आध्यात्मिक रचनाके अतिरिक्त केवल शृंगारकी रचना कुछ विशेष शोभा नहीं देती । परमार्थदृष्टिसे शान्तरसकी समता शृंगाररस नहीं कर सका । क्योंकि शान्तरसकी ऊर्ध्व गति है, शृंगारकी अधो ! परन्तु ऐसा कहनेसे यह नहीं समझना चाहिये कि, इनकी कविता नय-रस-रहित और काव्यके किसी अंगसे हीन होयेगी, नहीं ! एक आध्यात्ममें ही नय-रसघटित करके इन्होंने अपने ग्रन्थोंको नय-रस युक्त बनाये हैं । कविवर बनारसीदासजीने अपनी आत्मामें ही नय-रस घटित किये हैं । देखिये—

गुणविचार शृंगार, वीर उद्दिम उदार रख ।

करुणा सम रसरीति, हास हिरद उछाह सुख ॥

अष्टकरम दलमलन, रुद्र बरतै तिहिं थानक ।

तन घिलेच्छ बीभत्स, द्वन्द्व दुखदशा भग्यानक ॥

अद्भुत अनंतवल चितवन, शान्त सहज धैराग ध्रुव ।

नचरस विलास परकाश तव, जव सुबोध बट प्रगट हुच ॥

परब्रह्म आत्माका वह नवरसयुक्त अपूर्व धितवन विद्वानोंको अद्भुत-पूर्व आनन्दमय कर देता है । पाठकगण इसे एकबार अवश्य ही पाठ करें ।

भाषासाहित्यके विषयमें इतना ही कह कर अब यह उत्थानिका पूर्ण की जाती है । आशा है कि, यह जिस इच्छासे लिखी गयी है, पाठकोंके द्वारा वह किसी न किसी रूपमें फलवती होगी । पाठकोंके एक बार ध्यानसे पढ़लेनेमें ही हम अपनी इच्छाको फलवती समझ सके हैं । इत्यलम् विद्वद्वरेषु—

जीयाज्जैनमिदं मतं शमयितुं कूरानपीयं कृपा ।

भारत्या सह शीलयत्वविरतं श्रीः साहचर्यव्रतम् ॥

मात्सर्यं गुणिषु त्यजन्तु पिशुनाः संतोषलीलाञ्जुषः ।

सन्तः सन्तु भवन्तु च श्रमविद्ः सर्वे कथीनां जनाः ॥

चन्दावाड़ी—ग्रन्थः, }
१४—४—१९०५.)

विदुषां चरणसरोरुहसेवी—
नाथूरामप्रेमी,
देवरी (सागर) निवासी ।

कविवर बनारसीदासजी ।

मातृस्वामिस्वजनजनकभ्रातृभार्याजनया
दातुं शक्तास्तदिह न फलं सज्जना यष्टुन्ते ॥
काचित्तेषां वचनरचना येन सा ध्वस्तदापा
यां शृण्वन्तः शमितकलुषा निर्वृत्तिं याप्ति सत्याः ॥ ४६५
(सुभाषितरत्नसन्दोहे ।)

इस संसारमें सजनजन जो फल देते हैं, वह नाता, स्वामी, स्वजन, पिता, भ्राता, स्त्रीजनादि कोई भी देनेको समर्थ नहीं है। दोषोंको विध्वंस करनेवाली उनकी वचनरचनाको सुनकर जीयघारी शमित-कलुष (पापरहित) होकर निर्वृत्तिको प्राप्त करते हैं।

पाठकगण ! कविवर बनारसीदासजीकी शुभफलको देनेवाली संगति हमलोगोंको प्राप्य नहीं है। क्योंकि वे अब इस लोकमें नहीं हैं। किन्तु हमारे शुभकर्मके उदयसे उनकी निर्मल-वचन-रचना (कविता) अब भी अक्षरवती होकर विद्यमान है, जिससे सम्पूर्ण सांसारिक कलुष (पाप) क्षय हो सके हैं। उन अक्षरोंसे कविवरकी कीर्तिकौमुदी कैसी प्रस्फुटित हो रही है! वह उज्ज्वल चाँदनी आत्माका अनुभव करनेवाले पुरुषोंके हृदयमें एक अत्राँकिक शीतलताका प्रवेश करती है, जिससे उन्हें संसारकी मोहज्वाला उत्तापित नहीं करती।

जिस महामायाकी वचनरचना ऐसी निर्मल और सुन्दर है, उसकी जीवनकथा जाननेकी किसको इच्छा न होगी? और वह जीवनकथा कितनी सुंदर और रुचिकर न होगी? और उसके संग्रह करनेकी कितनी आवश्यकता नहीं है? ऐसा सोच कर हमने

नारसीदासजीकी जीवनकथाका शोध करना प्रारंभ किया । जिस समय नारसीदासके मुद्रित करनेका विचार हुआ है, उसके बहुत पहिले हम इस विषयके प्रयत्नमें थे । हर्षका विषय है कि हमारा थोडासा परिश्रम एक बड़े फलरूपमें फलित हो गया है । अर्थात् स्वयं कविवर नारसीदासजीके हाथका लिखा हुआ ५५ वर्षका जीवनचरित्र प्राप्त हुआ है । इस जीवनचरित्रका नाम उन्होंने अर्द्ध-कथानक रक्खा है, और ५५ वर्षके पश्चात् शेषजीवन-कथानक लिखनेकी प्रतिज्ञा की है । परन्तु बहुत शोध करने पर भी उनके शेषजीवनके वृत्तसं हम अनभिज्ञ रहे । अर्द्धकथानक में जो कुछ लिखा है, उसको हम गद्यप्रेमी पाठकोंकी प्रसन्नताकेलिये अपनी आलोचनासहित यहां प्रकाश किये देते हैं । अर्द्धकथानक पद्य-बन्ध है । इस चरित्रमें उसके अनेक सुन्दर पद्य भी यथावसर दिये जावेंगे ।

पाश्चात्य पंडितोंका यह एक बड़ा भारी आक्षेप है कि, भारतके विद्वान् जीवनचरित्र अथवा इतिहास लिखना नहीं जानते थे । परन्तु आजसे ३०० वर्ष पहिले जब पाश्चात्यसभ्यताका नाम निशान नहीं था, भारतका एक शिरोमणि कवि अपने जीवनके ५५ वर्षका वृत्तान्त लिखकरके रखगया है, इतिहासमें यह एक आश्चर्यकारी घटना है । हम निर्भय होकर कह सके हैं कि, कविशिरोमणि नारसीदासजी एक ही कवि थे, जिन्होंने अपने जीवनकी सच्ची घटनायें लिखकर अच्छे स्पष्ट शब्दोंमें गुणदोषोंकी आलोचना की है । दोषोंकी आलोचना करना साधारण पुरुषोंका कार्य नहीं है ।

भाषासाहित्यमें अनेक संस्कृत तथा भाषा कवियोंके जीवनचरित्र लिखे गये हैं, परन्तु उनमें तथ्य बहुत थोड़ा है । क्योंकि किंवद-

नित्योके आधारसे उनमें अनेक असंभव घटनाओंका सुझाव दिया गया है, जिनपर एकाएक विश्वास नहीं किया जा सका । ऐसी दशामें चरित्रसे जो लोकोपकार होना चाहिये, वह नहीं होना । क्योंकि चरित्रका अर्थ चरित्र कथना आचरण है, और आचरणोंमें अन्तर्वास दोनोंका समावेश होना चाहिये । जिनचरित्रोंमें यह बात नहीं है, वे पूर्ण चरित्र नहीं हैं । कविवर बनारसीदासजीके जीवनचरित्रसे भाषासाहित्यकी इस एक बड़ी भारी त्रुटिकी पूर्ति होगी । क्योंकि अन्तर्वास चरित्रोंका इसमें अच्छा चित्र नीचा गया है ।

प्रारंभ ।

पानि—जुगलपुट शीस धरि, मान अपनपो दास ।

आनि भगत चित्त जानि प्रभु, यन्दों पांस मुपोस ॥ १ ॥

यह मंगलाचरण अर्घकथानकका है । कविवर पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथके विशेष भक्त थे, इसलिये कवितामें यद्यत्र उक्त जिनैन्द्रद्वय की ही स्तुति की है । आपका जन्मनाम विक्रमार्जात था, परन्तु आपके पिता जब पार्श्वनाथसुपार्श्वनाथकी जन्मनूमि बनारस (काशी) की यात्राको गये थे, तब भक्तिवश बनारसी-दास नाम रखदिया था, इसका विशेष विवरण आगे दिया गया है । बनारसीदासजी को भी अपने नानक कारण बनारस और उक्त जिनैन्द्रद्वयके चरणोंमें विशेषातुराग हो गया था । बनारसी-नगरी की व्युत्पत्ति देखिये आपने कैसी सुन्दर की है—

१ पार्श्व । २ सुपार्श्व ।

कवित्त ।

गंगा माहिं आय धँसी, द्वै नदी चरुना असी
बीच वसी वानारसी नगरी बखानी है ।

काशिवारदेश मध्य गांव तातें काशी नांव,
श्रीसुपास-पासकी जनमभूमि मानी है ॥

तहां दोऊ जिन शिवमारग प्रकट कीन्हों,
तबसेती शिवपुरी जगतमें जानी है ।

ऐसीविधि नाम भये नगरी बनारसीके,
और भांति कहें सो तो मिथ्यामतवानी है ॥१॥

और भी अर्धकथानक की भूमिका बांधते हुए कहा है:-

जिन पहिरी जिन जनमपुरि, नाम मुद्रिकाछाप ।
सो बनारसी निज कथा; कहै आपसों आप ॥ ३ ॥

भगवान् पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथकी स्तुति नाटकसमयसारंक
प्रारंभमें कैसी अच्छी की है—

(सर्व ह्रस्वाक्षर) मनहरण ।

करमभरमजगतिमिरहरनखग,
उरगलखनपग शिवमगदरसि ।

निरखत नयन भविक जल वरपत,
हरपत अमित भविकजन सरसि ।

मदनकदनजित परमधरमहित,
सुमिरत भगत भगत सब डरसि ।

सजलजलदतन मुकुट सपत फन,

कमठदलनजिन नमत चनरसि ॥ २ ॥

(सर्वं ब्रह्मकारान्त) पदपद ।

सकलकरमखलदलन, कमठदलपवनकनकनग ।

धवलपरमपदरमन, जगतजनयमलकमलखग ॥

परमतजलधरपवन, सजलवनसमतन समकर ।

परअथरजहरजलद, सकलजननत भवभयहर ॥

यमदलन नरकपदछयकरन, अगमअतदमवजलतरन ।

वर सवलमदनवनहरदहन, जय जय परमअभयकरन ॥ ३ ॥

मनहरण ।

जिनके वचन उर धारत जुगलनाग,

भये धरणेंद्र पदमावति पलकमें ।

जाकी नाम महिमा सो कुचातु कनक करे,

पारस पापान नासी भयो है जलकमें ॥

जिनकी जनमपुरी नामके प्रभाव हम,

आपुनो स्वरूप लख्यो भानुसो भलकमें ।

तेई प्रभु पारस महारसके दाता अब,

दीजे मोहि साता दगलीलाकी ललकमें ॥

उक्त तीन छन्द विशेष मनोहर और युक्ति पूर्ण हैं, इसलिये हम-
को हटात् उद्धृत करना पड़े है । चरित्रसन्वन्धमें इससे केवल इतना
ही सारांश लेना है कि, कविवर पार्श्वमुपार्श्वनाथको इष्ट मानते थे ।

१ मूल कमठ रूपी वायुको अवल मुनेरकं समान ।

पूर्व वंशधरोंकी कथा ।

मध्यभारतमें रोहतकपुर नामक एक नगर है । उसके निकट विहोली नामका एक ग्राम है । विहोलीमें राजपूतोंकी बस्ती है । वहां कारणवश एक समय किसी जैनमुनिका शुभागमन हुआ । मुनिराजके विद्वत्तापूर्ण उपदेशों और लोकोत्तर आचरणोंसे मुग्ध होकर ग्रामवासी सम्पूर्ण राजपूत जैनी हो गये, और—

पहिरी माला मंत्रकी, पायो कुल श्रीमाल ।

थाप्यो गोत विहोलिआ, वीहोली—रखपाल ॥

अर्थात् नवकारमंत्रकी माला पहिनके श्रीमालकुलकी स्थापना की और विहोलिया गोत्र रक्खा । वीहोलिया कुलने तब वृद्धि पाई और दूर २ तक फैल गया । इस कुलमें परंपरागत बहुतकालके पश्चात् गंगाधर और गोसल नामके दो पुरुष हुए । गंगाधरके वस्तुपाल, वस्तुपालके जेठमल, जेठमलके जिनदास और जिनदासके मूलदास उत्पन्न हुए । मूलदासजी हिन्दी फारसीके ज्ञाता थे । यथा,—

मूलदास जिनदासके, भयो पुत्र परधान ।

पढ्यो हिन्दुंगी फारसी, भागवान बलवान ॥

मूलदासजी की वणिक् वृत्ति थी । अपनी विद्वत्ता और सचाईके कारण वे मुगलवादशाहके परम कृपापात्र हो गये थे । मालवा के नरवर नामके नगरमें हुमायूँ के किसी उमराव को वहां जागीर प्राप्त हुई थी । यथा—

तहां मुगल पाई जागीर ।

१ संवत् १६०८ में मालवा हुमायूँके मातहत नहीं था । उस समय हुमायूँ हिन्दुस्तानमें नहीं था, काबुलमें था । संवत् १६०८ में हिं जरी सन् १०८ था, और उस समय मालवेमें शेरशाहका अमल था उसकी तरफसे शुजाखां शाकिम था ।

मालवेका यह हाल है कि वहां भी मुहम्मदतुगलकके पफने अलग यादशाही हो गई । आखरी यादशाह महमूदखिलजी था, उससे गुजरातके सुलतान बहादुरने १ श्रावण सन् १३७ (चैत्र शुदी ११ संवत् १५८७) को मालवा छीन लिया था ।

सन् १४१ (संवत् १५९२) में हुमायूँबादशाहने सुलतानबहादुरको भगाकर मालवा लिया । सन् १४२ (संवत् १५९३) में जब बादशाह मालवेसे आगरे और आगरेसे बंगालेकी शेरखां पठानसे लड़ने गये, तो महमूदखिलजीके गुलाम मल्लूखाने मुगलोंको निकालकर मालवेमें अमल कर लिया और कादरशाह अपना नाम रखा लिया ।

सन् १४९ (संवत् १५९९) में शेरखाने कादिरशाहको निकालकर शुजाखांको मालवेमें रक्खा ।

सन् १६२ (संवत् १६१२) में शुजाखां मर गया । उसका बेटा बापजीद मालवेका नालिक होकर बाजबहादुर कहलाने लगा ।

संवत् १६१८ में अकबरबादशाहके अनारोंने बाजबहादुरको निकालकर मालवेको दिल्लीके राज्यमें मिला दिया ।

इस व्यवसाये मालूम होता है कि, संवत् १६०८ में जो शुजाखां मालवेका नालिक था, वह हुमायूँका सरदार नहीं शेरखांका सरदार था और उस समय शेरखांके बेटे सलीमशाहके मातहत था ।

जानना चाहिये कि, कालपी और गवालियर बाबरके समयमें हुमायूँ बादशाहके अधिकारमें थे । कालपी में बादशाहका बच्चा यादगार-

शाह हुमायूँको चरवीर ॥ १५ ॥

मूलदासजी उक्त नरवर नगरमें झाहीमोदी बनकर गये और अपना कार्य प्रतिष्ठापूर्वक करने लगे । कुछ दिनोंके पश्चात् अर्थात् सावन सुदी ५ रविवार संवत् १६०२ को आपको एक पुत्ररत्न प्राप्त हुआ । जिसका नाम सरगसेन रखवा । दो वर्षके पश्चात् धनमल नामके दूसरे पुत्रने अवतार लिया । परन्तु तीन वर्ष जीवित रहके,—

धनमल धनदल डडि गये, कालपवनसंजोग ।

मातपितातरुवर तये, लहि आतप सुतसोग ॥ १९ ॥

धनमलके शोक को मूलदासजी झेल नहीं सके और संवत् १६१३ में पुत्रके कुछदिन पीछे पुत्रकी गति को प्राप्त हो गये ।

मूलदासकी मृत्युके पश्चात् उनकी स्त्री और बालक दोनों अनाथ हो गये, अनाथिनीको पतिके बिना संसार स्मशान सा दिखने लगा परन्तु इतनेसे ही कुशलता न हुई; मुगलसरदार मूलदासका काल सुनकर आया, और उसने इनका घर खालसा करके सब जायदाद

नासिरमिरजा और गवालियरमें अबुलकासिम हाकिम था । नरवर गवालियरके नीचे था, सो वहां कोई मुगलहाकिम रहता होगा, जिसके मोदी बनारसीदासजीके दादा मूलदास थे । परन्तु संवत् १६०८ में नरवरका हाकिम मुगल नहीं पठाया था, संवत् १६१३ में मुगल होगा, क्योंकि संवत् १६१२ से फिर हुमायूँका राज्य दिल्लीमें हो-गया था ।

१ अर्द्धक्यानकरी जो प्रति हमारे पास है, उसमें चरवीर शब्दपर 'उमराव' ऐसी टिप्पणी है ।

२ कदाचित् धनसे कविराजने नमका भाव रक्खा है ।

जन्त करली! अनादिनी और भी अनादिनी होगई। मुगलमरदार की निर्दयताका कुछ ठिकाना था? "मरेको नारै शाह नदारः"।

अनाथविधवा इस घोर विपत्तिको वहां रहकर सहन न कर सकी, और अनाथ बालकको पीठपर बांधके पूर्वदेशकी ओर चले पड़ी। और नानप्रकारके पथसंकटोंको झेळती हुई, कुछ दिनोंके पश्चात् जौनपुर शहरमें पहुंची। जौनपुरमें अनादिनीका पीहर था। यहां के प्रतिष्ठित रहीस चिनालिया गोत्रज मदनसिंहजी जौहरी की यह भतीजी थी। मदनसिंहजी पुत्रीको पाकर प्रसन्न हुए और उनकी दुर्दशा सुनकर बहुत दुःखी हुए। पीछे दिनाशा देके पुत्रीको सम-ज्ञाया कि, एक पुत्रसे सब कुछ हो सच्चा है, सुखदुःख वृक्षकी छायाके समान हैं। पुत्र की रक्षा कर और सुखमें रह। यह घर द्वार सब तेरा है।

जौनपुर गौमती नदीके किनारे बसा हुआ है। पटान बंशोद्भव जोनाशाह सुलतानने इस नगरको बसाया था; इस कारण इसका नाम जौनपुर हुआ। उस समय जौनपुरराज्यका विस्तार पूर्वमें पटना पश्चिममें इटावा दक्षिणमें बिध्याचल और उत्तरमें हिमालय तक था। कविचरने इस नगरका वर्णन स्वतः देवकर बहुत लिखा है। परन्तु विस्तारमयसे हम उसे छोड़े देते हैं, और बादशाहों की नामावली जो एक जानने योग्य विषय है, लिखे देते हैं,—

प्रथमशाह जोनाशाह जानि ।

दुतिय बबवर शाह बखानि ॥ ३२ ॥

त्रितिय भयो सुरहरसुलतान ।

चौथो दोस्तमुहम्मद जान ॥

पंचम भूपति शाह निजाम ।
छद्मशाह बिराहिम नाम ॥ ३३ ॥
सत्तम साहिब शाह हुसेन ।
अहम गाजी सजितसैब ॥
नवमशाह बख्यामुलतान ।
वरती ज़ासु अखंडित आन ॥ ३४ ॥

१ बनारसीदासजीने जोनपुरके बादशाहोंके ये ९ नाम लिखे हैं—

१ जोनाशाह	२ बबकर	३ झुरहर
४ झेलमुहम्मद	५ शाहनिजाम	६ शाहबिराहीम (इब्राहीम)
७ शाहहुसेन	८ गाजी	९ बख्यामुलतान

इन बादशाहोंका पतालगानेकेलिये फारसीतवारीखोंमें जोनपुरका हाल ब्रूकर ऊपरके छेखसे मिलिया तो, कुछ और ही पाया, और नाम भी कुछ और ही पाये । नाम उन तवारीखों के ये हैं—

१ आईनअकबरी २ तारीख निजामी ३ तारीख फारि-
शाहा ४ तारीख फीरोजशाही ५ सेरुलमुताखरीन ६ जुगरा-
फिये ७ तारीखजोनपुर वंगरः—

इनमें सबसे पुरानी फीरोजशाही है । इन तवारीखों में जो बिवरण जोनपुरकी सल्तनतका लिखा है, उसका सारांश यह है कि—

खिलजियोंका राज्य जानेपर तुगलकजातिका दिल्लीमें उदय हुआ । पहिला बादशाह इस घरेलका गाजी तुगलक पंजाबका सूबेदार था, जो कि—ता० १ शव्वात सन् ७३१ (भादोंसुदी ३ संवत् १३५८) को सब अमीरोंकी सलाहसे दिल्लीके सिंहासनपर बैस था । और रबीउलअवल सन् ७३५ (फाल्गुण सुदी और वैश्वदी संवत् १३८१) में मरा ।

उसका बेटा मलिक फखरुद्दीनजोना मुलतान नासिर-

उलदीन मुहम्मदशाहके नामसे तत्काल पर बैठा। इमीधे मुहम्मद-
तुगलक भी कहते हैं। यह २१ सुहरम सन् ७५२ (चैतवदी ८ संवत्
१४०७) को सिंधमें मर गया।

मुहम्मदतुगलकके बेटा नहीं था, इसलिये उसके काका सालार
रज्जवका बेटा फीरोजशाहवारचुक बादशाह हुआ। इमाने सन
७७४ (संवत् १४२९) में बंगालसे लोटते हुए, गोमर्तानदीके तीरपर १
अच्छी समचारस जमीन देखकर वहां शहर बसाया, और उसका नाम
अपने बचेरेमाई मुहम्मदतुगलकके असली नाम मलिकजोनाके
नामसे जोनपुर रक्खा, क्योंकि उसने सत्रमें मलिकजोनाको यह
कहते हुए देखा था कि, इस शहरका नाम मेरे नामपर रखना।

फीरोजशाह १३ रमजान सन् ७९० (भादों सुदी १५ संवत्
१४४५) को ९० वर्षका होकर मरा। उसका पोता दूसरा ग्यासुद्दीन
तुगलक बादशाह हुआ। यह २१ सफर सन् ७९१ (फागुण वदी ८ सं०
१४४५) को मारा गया। उसका बचेरेमाई अबूवक उसकी जगह
बैठा। वह भी २० जिल्हिय सन् ७९१ (पाँच वदी ७ संवत् १४१७)
को मर गया। तब उसका काका नासिरउलदीन मुहम्मदशाह
बादशाह हुआ। वह १७ रबीउलअव्वल सन् ७९६ (फागुण वदी ४
संवत् १४५०) को मर गया। उसका बेटा हुमायूँखा १९ को तज्ज
पर बैठा और १॥ महीने पीछे ही मर गया। तब उसके भाई नासिर-
उलदीन मुहम्मदशाहको ख्वाजाजहां वजोरने उसकी जगह बैठाया।
इसने पूर्वके हिन्दुओंका सतंत्र हो जाना सुनकर ख्वाजाजहांको उनके
ऊपर भेजा। यही पहिला बादशाह जोनपुरका हुआ। इसका नाम मलिक
सरवर था और फीरोजके समयमें खोटीका दारोगा था। नासिरउद्दीन-
मुहम्मदशाहने इसको वजीर बनाकर ख्वाजाजहांका निताव दिया था
और जब नासिरउद्दीन मुहम्मदशाहने इसे पूर्वको भेजा, तो सुलतान-
लशर्कका निताव भी उसको दे दिया था, जिगका अर्थ होता है पूर्वका
बादशाह।

जोनपुरके शाह ।

१ मुलतानउलखर्क ख्वाजाजहाने हिन्दुओंपर जीत पाकर जोनपुरमें अपनी राजधानी स्थापित की। उसका राज्य परगने कोल से तिरहुत तक था। वह सन् ८०२ (संवत् १४५६।५७) में मरा।

उसके संतान नहीं थी, फरनफल नाम १ लड़केको बेटा बनाया था। वही उसके पीछे जोनपुरका बादशाह हुआ और मुबारिकशाह नाम रक्खा।

२ मुबारिकशाह—तुगलकोंकी बादशाही दिन २ गिरती देखकर पूरा सतंत्र होगया। २ वर्ष पीछे सन् ८०४ (संवत् १४५८।५९) में मरा। संतान इसके भी नहीं थी, भाई तख्तपर बैठा।

३ इब्राहीमशाह (मुबारिकशाहका भाई)—इसके समयमें दिल्ली तुगलकोंसे सैयदोंने ले ली। पहिले सैयद खिज्रखाँ और फिर सैयद मुहम्मदशाह वहांका बादशाह हुआ। इब्राहीम दोनोंसे ही लड़ता लड़ता सन् ८४४ (संवत् १४९६ में) मर गया।

४ महमूदशाह (मुलतान इब्राहीमका बेटा)—इसके समयमें दिल्लीका बादशाह मुहम्मदशाह मर गया और अलाउद्दीनशाह बैठा। अमीरोंने उससे नाराज होकर महमूदशाह को बुलवाया, तब अलाउद्दीन पंजाबके हाकिम बहलोललोदीको दिल्ली सोंपकर वदाऊं चला गया। बहलोलसे और महमूदसे लड़ाई होती रही, निदान महमूद सन् ८६२ (संवत् १५१४।१५ में) मर गया। बेटा न था, भाई तख्त पर बैठा।

५ मुहम्मदशाह (महमूदका भाई)—इसने बहलोलसे मुल्हफर ली, परन्तु फिर लड़ाई होने लगी और मुहम्मदशाह अपने भाइयों के सगड़में मारा गया। ५ महीने राज्य किया। उसका भाई हुसेनशाह बादशाह हुआ।

६ हुसेनशाह—इससे और बहलोलसे भी बड़े २ युद्ध हुए, निदान बहलोलने जोनपुर लेकर अपने बड़े बेटे वारवुकको दे दिया। हुसेनशाह विहारमें चला गया।

७ वारवुकशाह लोदी—सन् ८९४ (संवत् १५४५।४६) में बहलोल

मरा और छोटा घेडा निजामखां दिखलें बादशाह हुआ और मुल्तान सिकंदर कहलाया । याबुक् उससे लड़ने गया और हारा । सिकंदरने जोनपुर तो उसे फेर दिया, परन्तु मुल्कमें अपने हाकिम बैठा दिये, जिन के मुलमोंसे जोनपुर राज्यके आश्रित राजोंने तंग होकर मुल्तान हुसैन-को बुलाया । यह सन् ८९५ (संवत् १५४६।४७) में आकर सिकंदरसे लड़ा, परन्तु हारकर बंगालमें चला गया । सिकंदर अपने बेटे जलाल-खांको जोनपुरमें बंटाकर चला गया ।

८ जलालशाह लोदी—७ जीजद सन् ९२३ (मंगर सुदी ८ संवत् १५७३) को सिकंदर मरा और जलालशाहका भाई इब्राहीमशाह दिखलें तख्तपर बैठा, उसने जलालशाहको निकालकर जोनपुर दरियाखां-लोहानीको दे दिया ।

९ दरियाखांलोहानीके समयमें बाबर बादशाहने मुल्तान इब्रा-हीमको मारकर दिहो लेली । उसी समय दरियाखां भी मर गया ।

१० बहादुरशाह (दरियाखांका घेडा)—यापके पीछे बादशाह हो गया । क्योंकि पठानोंकी बादशाही दिखसे जाती रही थी । बाबर बादशाहने शाहजादे हुमायूँको भेजा, उसने बहादुरशाहको निकालकर हिंदूवे-गको जोनपुरमें रस दिया । उसके पीछे बायावेग उसका घेडा जोन-पुरमें हाकिम हुआ ।

११ बायावेगको, शेरखांसूरने, हुमायूँ बादशाहने बादशाही लेनेके पीछे जोनपुरसे निकाल दिया और अपने बेटे आदिलखांको जोनप-रका हाकिम बनावा ।

१२ आदिलखांसूर—१२ रबीउल अब्दल सन् १५२ (जेठ सुदी १४ संवत् १६०२) को शेरशाहके मरनेपर सलीमशाह तख्तपर बैठा, उसने आदिलखांको बुलाकर बयानेका फिदा दे दिया और जोनपुर तालमें फेर लिया । फिर जोनपुर स्वतंत्र राज्य नहीं हुआ, पठानोंके पीछे मुगलोंके राज्यमें भी वहां हाकिम रहते रहे ।

यह जोनपुरका संक्षिप्त इतिहास है । जिनमें शत्रितान नहीं देना है,

वे यही जानते हैं कि, जोनपुर जोनाशाह (मुहम्मद तुगलक) ने बसाया था, और वही मुनमुनाकर बनारसीदासजीने भी पहिलबादशाह जोनाशाह लिखा है। यह बात कस्तिरके ३०० वर्ष पहिले की थी, और सो भी किसी इतिहासके आधारसे नहीं लिखी थी, पुराने लोगोंसे पूछ पाछके लिखी थी, उसमें इतनी भूल होना संभव है। उन्होंने इस विषयमें खतः संशयित विस होकर लिखा है।

“हुते पूर्व पुष्पा परधान । तिनके वनन मुनं हम बन ।

वरनी कवा यथाश्रुत जेस । मुयादोष नहि लागे एम” ३७८ ॥

(अर्थकथानक)

इस प्रकार प्रथम बादशाह जोनाशाह नहीं, किन्तु फीरोजशाहको लगाना चाहिये। दूसरा जो वक्करशाह लिखा है, वह फीरोजशाह बारबुक है। बारबुक्का अपभ्रंश वक्करशाह हो सका है।

तीसरा—जो सुरहर मुल्तान लिखा है, वह स्वाजराजहां है, जिसका नाम मलिक सरवर था, सरवर ही गलतीसे सुरहर लिखा गया है।

चौथा—जिसको दोस्तमोहम्मद लिखा है, वह मुबारिकशाह है, जिसका नाम करनफल था। शायद जोनपुरवाले उसे दोस्तमुहम्मद कहते थे।

पांचवां—जिसको शाहनिजाम लिखा है, उसका पता मुबारिकशाह और इब्राहीमके बीचमें कुछ नहीं लगता।

छठा—जो शाहवाहीम लिखा है, वह इब्राहीमशाह ही है।

सातवां—जिसे शाहहुसेन लिखा है, वह इब्राहीमशाहके बेटे मरहूम और पोते मुहम्मदशाहके पीछे हुआ था। बीचके इस दो बादशाहोंको बनारसीदासजीने नहीं लिखा है।

आठवां—जो गानी लिखा है, वह सैय्यद बहलोललोदी है। शाहहुसेनके पीछे वही जोनपुरका मलिक हुआ था।

नवमाँ जो बख्तासुल्तान लिखा है, यह बहलोलका बेटा बारबुकशाह हो सका है। जिसे बापने जोनपुरका तख्त दिया था।

बालक खरगसेन अपने नानाके घर मुम्यसे रहने लगा। आठ वर्षकी उमर होने पर उसने पढ़ना प्रारंभ किया और धोटे ही दिनोंमें हिसाब किताब चिट्ठीपत्रीके कार्यमें व्युत्पन्न हो गया। योग्य वय होनेपर नानाके साथ सोना चांदी और जवाहिरातका व्यापार सीखने लगा और व्यापार कुशल होनेपर आमान्तरोंमें भी जाने जाने लगा। एक दिन खरगसेनने अपनी मातासे मंत्र लेकर नानाकी मम्मतिके पिना ही एक घोड़ेपर सवार होकर बंगालकी ओर कूच कर दिया, और वह कई मंजिलें तय करके इच्छित स्थानपर जा पहुंचा। उस समय

इस तरह बनारसीदासजीके लेखकी विधि मिल सकती है।

१ जोनपुरमें जो बनारसीदासजीने जवाहिरातका व्यापार होना फिखा है, सो भी सही है क्योंकि जोनपुर आगरे और पटनेके बीचमें बड़ा भारी शहर था, और जव वहां बादशाही थी, उस वक्त तो दूसरी दिष्टी ही बना हुआ था, ४ कोसमें बसता था।

इलाहाबाद बसनेके पीछे जोनपुर उसके नाँचे फर दिया गया था।

आइने अकबरीमें जोनपुरके १९ मुहाल लिखे हैं, परन्तु अब आंगरेजी असलदारीमें जोनपुर ५ ही तहसीलोंका जिला रह गया है।

जोनपुरकी बस्ती अकबरके समयमें कितनी थी, इसका पता जुगरा-फिये (भूगोल) जोनपुरसे मिलता है। उसमें लिखा है कि, अकबर बादशाहने गरीबोंकी आँखोंका इलाज करनेकेलिये एक इस्कोको भेजा था, वह गरीबोंका मुफ्त इलाज करता था, और खमीरोंको मोल देकर दवा देता था। तब भी हजार पंद्रहसौ रुपये रोजकी उसको आमदनी हो जाती थी। एक दिन उसके गुनाहोंने जब उससे कहा कि, आज तो ५०० का ही मुग्गा बिका है, तब उसने एक बड़ी आह भरी और कहा हाय! जोनपुर बंगाल (ऊजड़) हो गया। फिर वह उसी दिन आंगरेको चला गया।

बंगालमें सुलेमान सुल्तान राज्य करता था। सुलेमान अपने सारे लोदीखानपर बहुत प्यार करता था, और उसे अपने पुत्रके स्थानपर मानता था। सुलेमानके कोई पुत्र नहीं था। एक लोदीखानके दीवानका नाम धन्नाराय श्रीमाल था। दीवान बड़ा ददार-शील और कृपालु था। उसका आयपपाकर ५०० धीमाल बर्हानिवास करते थे। खुरगसेनवी इन्हींकी सेवामें बाकर उपस्थित हुए। खुरगसेनकी आयु अब भी छोटी थी। परन्तु बापपटुता और विचारशीलता देखके बड़े दिन अपने आश्रितरसके दीवान साहिबने इन्हें चार परगनोंका पेतदार बना दिया। खुरगसेन परगनोंमें जोके जमलदारी करने लगे। छह सत्त महीनेके पीछे दीवान साहिबने शिखरीकी बाजाका संघ चलाया, और कुछ दिनोंमें वे यात्रासे लौटके घर आ गये। उस दिन सामाजिक करते २ उदरग्रस्त उत्पन्न हुआ, और तत्काल ही उनका प्राण पखेरू उड़ गया। कविवर कहते हैं—

पुण्यसंजोग जुरे रथपायक, माते मतंग तुरंग तथेले ।
 माधि विमौ भगयो सिरमार, कियो बिसतार परिजह लेले॥
 घंघ बढ़ाय करी यिति पूरन, अन्त चले उठि आप अकेले ।
 हारि हमालकी पोटसी डारिकै, और दिवालकी आँद बूँद लेले

१ सुलेमान किराणी जातिका फखर था। वह हिजरीसन् ९५६ (संवत् १६०६ से सन् १८१ (संवत् १६३०) तक बंगालका स्वतंत्र हाकिम रहा था। उसकी राजधानी बौद्धमें थी, जो बंगालका एक पुराना शहर था और जिसपरसे बंगालके अब तक गोडबंगाल कहते हैं, और पहिले गौडदेश भी कहते थे। कविवरने संवत् १६२५ में बंगालका राजा अहमद-सुलेमानको लिखा है, जो बहुत सीक है। पीछे सन् १८३ (संवत् १६३२) में अकबरकी फौजने सुलेमानके बेटे दाऊदखानसे बंगाला और उड़ीसा जीत लिया।

श्वरगसेन अपनी मातासे नरवरकी विपत्तिका हाल सुन चुके थे, रायसाहबके शरीरपात होनेपर उन्हें वही बात स्मरण हो आई, इसलिये जो कुछ जमा पूंजी साथमें थी; उसे लेकर एक दुर्गा दरिद्रीका बेप यनाकर वहांसे निकल पड़े। कई दिनमें मार्ग चलके जौनपुरमें आये। माताके चरणोंकी पूजा की। जो कुछ द्रव्य था, उन्हें सौंप दिया और विपत्तिका कारण बतलाया। इस समय श्वरगसेनकी वय केवल १४ वर्षकी थी, माताने आंख भरके रो दिया।

चार वर्ष जौनपुरमें रहके संवत् १६२६ में श्वरगसेन आगरा में व्यापार निमित्त आये। सुन्दरदास पीतिया नामक किसी व्यापारीके सांक्षेमें व्यापार किया। उक्त सांघीदारसे ऐसी निग्रता हुई कि, दोनोंकी प्रीति देखकर लोग दोनोंको पितापुत्र समझते थे। चार वर्षके सांक्षेमें बहुतसा द्रव्य एकत्र किया, और पांचवें वर्ष माता और गुरुजनोके प्रयत्नसे मेरठनगरके सूरदासजी भीमाडकी कन्याके साथ श्वरगसेनका विवाह हो गया। विवाह होनेके पश्चात् फिर अगलपुर (आगरा) आकर व्यापार में दक्षचित्त हो गये।

इसी समय अर्थात् संवत् १६३१ में मित्रवर्ध सुन्दरदासजी अपनी भार्याके सहित परलोकयात्रा कर गये, और अपने पीछे मात्र एक पुत्री छोड़ गये। श्वरगसेनजी उदारचरित्र पुरुष थे, उन्होंने अपनी ओरसे बड़े साजवाजसे नित्रकी पुत्रीका विवाह कर दिया, और पंचोंके सम्मुख सुन्दरदासजीकी सम्पूर्ण सम्पत्ति पुत्रीको सौंप दी।

संवत् १६३३ में श्वरगसेनने आगरा छोड़ दिया और वे निपुल सम्पत्तिके अधिकारी होकर जौनपुरमें रहने लगे। पीछे जौनपुरके प्रसिद्ध

धनिक लाला रामदासजी अग्रवालके साथ सांझे जवाहिरत का धंदा करने लगे ।

संवत् १६३५ में एक पुत्र उत्पन्न हुआ, परन्तु आठ दस दिन जीवित रहके अपनी नाट लग गया । पुत्रके मरनेका खुरगसेनको बहुत शोक हुआ । थोड़े दिनोंके पीछे पुत्रलामकी इच्छासे वे रोहतकपुरकी सती की यात्रा करनेको संकल्पित गये । परन्तु मांगके फेरसे मार्गमें चोरोने सर्वस्व छूट लिया, एक फूटी कांडी भी पास में नहीं रही । दम्पती बड़ी कठिनतासे अपने शरीरको लेकर घर छोटके आये । कविवर कहते हैं—

गये हुते मांगनको पूत । यह फल दीनों सती अऊत ।

प्रगट रूप देखें सब लोग । तऊ न समुझैं मूरखलोग ॥

खुरगसेनके बाना मदनसिंघजी बहुत वृद्ध हो गये थे, इसलिये उन्होंने सब कार्य खुरगसेनको सौंप दिया था, और आप शान्तिमाचसे कालव्ययन करते थे । संवत् १६४१ में शान्तिमाचके साथ उनका शरीर छूट गया । नानाकी मृत्युके दो वर्षके पश्चात् अर्थात् संवत् १६४३ में खुरगसेनजी पुत्रलामकी इच्छासे फिर सतीकी यात्राको गये । उनकी वार कुशल हुई कि, आनन्दसे छोट आये । और थोड़े दिनोंके पीछे उनकी मनःकामना भी पूर्ण हो गई । आठ वर्षके पश्चात् पुत्रका सुंद देखा, इस लिये सविशेष आनन्द मनाया गया । दम्पति मुषसमुद्रमें गोते लगाने लगे । पुत्रका जन्मकाल और नाम नीचेके पद्यसे प्रगट होगा,—

संवत् सोलह सौ तेताल । माघमास सितपक्ष रसाल ।

एकादशी वार रविचन्द । नखत रोहिणी धूपको चन्द ॥

रोहिनि त्रितिय चरनअनुसार। छरगसेन घर सुत अवतार।

दीनों नाम चिफमाजीत। गावहि कामिनि मंगलगीत ॥

पुत्र जब छह सात महीनेका हुआ, तब खरगसेन सकुटुम्ब पार्श्वनाथकी यात्राको काशी गये। भगवत्की भावपूर्ण पूजन करके उनके चरणोंके समीप पुत्रको डाल दिया और प्रार्थना की,—
चिरंजीवि कीजे यह बाल। तुम शरणागतके रखपाल।

इस बालकपर कीजे दया। भव यह दास तुम्हारा भया ८८

प्रार्थना करते समय मन्दिरका पुजारी वहां खड़ा था। उसने थोड़ी देर कष्टरूप पवनसाधने और मौनधारण करनेके पश्चात् कहा कि, पार्श्वनाथ भगवानका यक्ष मेरे ध्यानमें प्रत्यक्ष हुआ है, उसने मुझसे कहा है कि, इस बालककी ओरसे कोई चिन्ता न करनी चाहिये। परन्तु एक कठिनता है, सो उसके लिये कहा है कि,—

जो प्रभु पादर्वज्जन्मको गांव। सो दीजे बालकको नांव॥९॥
तो बालक चिरजीवी होय। यह कहि लोप भयो मुर सोय ॥

खरगसेनने पुजारीके इस मायाजालको सत्य समझ लिया और प्रसन्न होकर पुत्रका नाम बनारसीदास रख दिया। यही बनारसीदास हमारे इस चरित्रके नायक हैं।

बाल्यकाल।

हरपित कहै कुटुम्ब सब, स्वामी पास सुपास।
हुहुंको जनम बनारसी, यह बनारसीदास ॥१३॥

बालक बड़े लाट चावके साथ बढ़ने लगा। मातापिताका पुत्र पर निःसीम प्रेम था। एक पुत्रपर जिस मातापिताका प्रेम नहीं होता।

संवत् १६४८ में पुत्र संग्रहणीरोगसे ग्रसित हुआ। मातापिताके शोकका ठिकाना न रहा। ज्यों त्यों मंत्र यंत्र तंत्रोंके प्रयोगोंसे संग्रहणी उपशान्ति हुई कि, शीतलाने आ घेरा। इस प्रकार १ वर्षके लगभग बालक अतीव कष्टमें रहा। शीतला शान्त होनेपर उक्त बालककी पीठपर एक बालिकाका जन्म हुआ।

संवत् १६५० में बालकने चटशास्त्रमें जाकर पाँडे रूपचन्द-जीके पास विद्या पढ़ना प्रारंभ किया। पाँडे रूपचन्दजी अध्यात्मके विद्वान् और प्रसिद्ध कवि थे। उनका बनाया हुआ पंचमंगलपाठ एक हृदयग्राही अष्ट काव्य है। सारे जैनसमाजमें इसका प्रचार है। जैनी मात्रको यह कंठस्थ रहता है। बालककी बुद्धि बहुत तीव्र थी, वह दो तीन वर्षमें ही अच्छा व्युत्पन्न हो गया।

जिस समयका यह इतिहास है, उस समय सुसलमानोंका प्रताप-सूर्य मध्याह्नमें था, उनके अत्याचारोंके भयसे देशमें बालविवाहका प्रचार विशेषतासे हो रहा था। अतएव ९ वर्षकी वयमें अर्थात् संवत् १६५२ में सैराबादके छेठ कल्याणमलजीकी कन्याके साथ बालककी सगाई कर दी गई। संवत् १६५३ में एक बड़ा भारी दुष्काल पड़ा, लोग अन्नकेलिये बेहाल फिरते दिखाई दिये। अतः इस वर्ष विवाह नहीं हुआ। जब दुष्काल क्रम २ से शान्त हो गया, तब संवत् १६५४ में माघ सुदी १२ को बनारसीदासकी वरात सैराबादको गई। विवाह शुभमुहूर्तमें आनन्दके साथ हो गया। वरात लौटके घर आ गई। जिस दिन वरात घर आई उसदिन खरगसेनजीके एक पुत्रीका और भी जन्म हुआ, और उसी दिन वृद्धा नानीने कूच कर दिया। कवि कहते हैं,—

नानीमरन सुताज्जनम, पुत्रवधू आगौन ।

तीनों कारज एक दिन, भये एक ही मौन ॥ १०७ ॥

यह संसारविडम्बना, देख प्रगट दुख वेद ।

चतुरचित्त त्यागी भये, मृदु न जानाहि भेद ॥ १०८ ॥

उस समय विवाह होनेपर बरातके साथ ही दुल्हिन ध्वमुगल में आती थी, उसी प्रथाके अनुसार दो महीने वधू जैनपुरमें रही, पश्चात् अपने काकाके साथ लियाई हुई, पिथालपका चली गई।

एक बड़ी भारी विपत्ति आई । जैनपुरके हाकिम कुलीचन

१ कुलीच तुर्की भाषाका शब्द है, इसका अर्थ मालूम नहीं है। जिस नयाव कुलीचका कुम्भ जाटियोंपर बनारसीदासजने किया है, उस कुलीचखांका अकबरनामे और जहांगीरनामेके संकलन पेश उलट पुलट करनेसे इतना पता लगा है कि, कुलीचखां ईदुजानका रहनेवाला जानाकुरवानी जातिका एक तुर्क था। ईदुजान नूरान देशका एक शहर है। जो अब शायद रुस या अमीरकाबुलके क्षेत्रमें है।

कुलीचखांके पाप दादा मुगल बादशाहोंके नोकर थे। कुलीचखांको अकबरयादशाहने सन् १७ जलशी (संवत् १६१९) में सूरतकी किलेदारी, और सन् २३ (संवत् १६३५) में गुजरातकी सूबेदारी दी थी। सन् २५ (संवत् १६३७) में उसे वजीर बनाया। सन् २८ (संवत् १६४०) में फिर गुजरातको भेजा और सन् १९७ (संवत् १६४६) में राजा तोडरमलके मरनेपर वह दीवान बनाया गया, जो सन् १००२ (संवत् १६५०) तक रहा। इसी बीचमें सन् १००० (संवत् १६४८) में जैनपुर भी उसकी जागीरमें दे दिया गया। सन् १००५ (संवत् १६५३) में बागदाहने शाहजादे दानियालको इलाहाबादके सूबेमें भेजा, तो कुलीचखांको उसका अतादीक (शिक्षक) करके साथ किया। उनकी बेटी शाहजादेको व्याही थी।

फिर सन् ४८ (१६५६) में आगरेकी, और सन् ४६ (१६५८) में लाहौर तथा काबुलकी सूबेदारी उनको दी गई।

सम्पूर्ण जौहरियोंको पकड़वाके बुलवाया, और एक बड़ा भारी नग मांगा, परन्तु उस समय जौहरियोंके पास उतना बड़ा जितना हाकिम चाहता था, कोई नग नहीं था। इसलिये बेचारे नहीं दे सके। इसपर हाकिमका क्रोध और भी उबल उठा। उसने सबको एक कोठरीमें कैद कर दिये। और जब कुछ कल नहीं हुआ तब सबेरे सबको कोढ़ोंसे (दुरोंसे) पीट २ के छोड़ दिया। इस अत्याचारसे अतिशय व्यथित होकर सम्पूर्ण जौहरियोंने सम्मतिपूर्वक नगर छोड़ दिया और सब यत्र तत्र चले गये। खरगसेनजीने भी अपने परिवारसहित पश्चिमकी ओर गमन किया। हाय! उस राज्यमें कैसा अन्याय था।।

गंगापार कलामाणिकपुरके निकट शाहजादपुर नगर है। वहां तक आते २ मूसलघार पानी बरसने लगा, घोर अंधकार छा गया। मार्ग कीचड़से पूर्ण हो गये, एक पैदल चलना भी कठिन हो गया। लालाचार शाहजादपुरकी सरायमें डेरा डालना पड़ा। उस

सन् १०१४ (संवत् १६६२)में जहांगीर बादशाहने उसको गुजरातमें बदल दिया, और सन् १०१६ (संवत् १६६२) में वह फिर लाहोर भेजा गया।

सन् ६ जहांगीरी (संवत् १६६९) में काबुल और अफगानिस्थानके बंदोबस्तपर मुकर्रर होकर गया, जहां सन् १०२३ (संवत् १६७१) में मर गया।

वनारसीदासजीने जो संवत् १६५५ में कुलीचखांका जोनपुरमें होना लिखा है, सो सही है। क्योंकि प्रथम तो जोनपुर कुलीचखांकी जागीरमें ही था। दूसरे संवत् १६५३ में उसकी तईनाती भी इलाहाबादके सूबेमें हो गई थी, जिसके नीचे जोनपुर भी था।

समयके कष्टसे कातर होकर खरगसेन दीन अनाथोंकी नाई रोदन करने लगे। उन्हें स्त्री पुत्र कन्या और विपुलसम्पत्तिकी रक्षा असंभव प्रतीति होने लगी। परन्तु उदय अच्छा था। उस नगरमें करमचन्द नामक माहुरवणिक था। वह एक परमसज्जन पुरुष था, और खरगसेनकी पहिचानका था। वह इनकी विपत्तिकी टांह पाकर दौड़ा हुआ आया, और प्रार्थना करके खरगसेनको सपरिवार अपने गृह ले गया। करमचन्दने बड़े आग्रहसे अपना धनधान्यपूर्णगृह खरगसेनको सौंप दिया और आप दूसरे गृहमें रहने लगा। खरगसेनने गृहकी धान्यादि प्रचुरसामग्री न लेनेके लिये बहुत प्रयत्न किये, परन्तु सब मित्रके प्रेमके आगे उनके आग्रहका कुछ फल नहीं हुआ। कविवर कहते हैं—

धन वरसै पावस समै, जिन दीनों निजभौन ।

ताकी महिमाकी कथा, मुखसों चरनै कौन ? ॥१२८॥

शाहजादपुरमें खरगसेन सपरिवार सुखमें रहने लगे, और मित्रके अगाध प्रेमका उपभोग करने लगे। पूर्व की विपत्ति सर्वथा भूल गये। इस भूलनेपर अध्यात्मके रसिया कविवरने कहा है—

वह दुख दियो नवाव कुलीच ।

यह सुख शाहजादपुर बीच ॥

एकदृष्टि बहु अन्तर होय ।

एकदृष्टि सुख दुख सम होय ॥

जो दुख देखे सो सुख लहे ।

सुख भुंजै सोई दुख लहे ॥

सुखमें मानै मैं सुखी, दुखमें दुःखमय होय ।

मृदपुरुषकी दृष्टिमें, दीसै सुख दुख होय ॥

झानी संपत्ति विपत्तिमें, रहै एकसी मांति ।

ज्यों रवि ऊगत आयवत, तजै न राती कांति॥१३०॥

खरगसेनजी शाहजादपुरमें १० महीने रहकर प्रयागको जिसे उस समय इलाहाबाद भी कहते थे और जो त्रिवेणीके तटपर बसा है, व्यापारके लिये गये । परन्तु कुटुम्बको शाहजादपुरमें ही छोड़ गये । उस समय अकबरका शाहजादा (जहांगीर) प्रयागमें ही रहता था ।

पिताके चले जानेपर इधर बनारसीदासने कौड़ियां घट्टे से खरीदकर बेचनेका व्यापार सीखना प्रारंभ किया । प्रतिदिन ठके दो ठके कमाना और चार छह दिन पीछे अपनी दादीके सम्मुख लाकर रखना, ऐसा नियम किया । कौड़ियोंकी कमाईको मोली दादी अपने पौत्रकी प्रथम कमाई समझकर उसकी शीरानी और निकूती लाकर सतीके नामसे बाँट देती थी । दादीके मोछेपनके विषयमें कविवरने बहुत कुछ लिखा है । उसका सारांश यह है कि “हमारी दादीके मोह और मिथ्यात्वका ठिकाना नहीं था, वे समझती थीं, कि यह बालक (बनारसी) सती जी की कृपासे ही हुआ है । और इसी विचारमें रात्रि दिवस मग्न रहती थीं । रात्रिको नित्य नये २ स्वप्न देखती थीं, और उन्हें यवार्थ समझके तदनुसार आचरण भी करती थीं ।”

तीन महीनेके पीछे खरगसेनजीका पत्र आया कि, सबको लेकर फतहपुर चले आओ । ऐसा ही हुआ, दो ढोली किरायेसे करके और सब सामान लेके बनारसी पिताकी आज्ञानुसार फतहपुर आ गये । फतहपुरमें दिगम्बरी ओसवाल जैनि-

योंका बड़ा समूह था, उनमें वासुसाहजी मुख्य थे। वासुसाह अध्यात्मके अच्छे विद्वान् थे। इनके पुत्र भगवतीदासजीने बनारसीदासजीका सत्कार किया, और एक उत्तम स्थान रहनेको दिया। खरगसेनजीका कुटुम्ब फतहपुरमें आनन्दगुं रहने लगा परन्तु कुछ दिन पीछे ही उन्होंने पत्र लिखके बनारसीदाससहित इलाहाबाद बुला लिया। इलाहाबादमें उस समय जवाहिरातका व्यापार अच्छा चटका था। दानाशाह सरकारकी जवाहिराती फरमायशको खरगसेन ही पूरी करते थे। पितापुत्र चार महीने इलाहाबाद रहे, पश्चात् फतहपुर आके कुटुम्बसे मिले। इसी समय खबर लगी कि, नवाबकुलीच आगरेको चला गया है, जौनपुरमें गुप्त

१ ये भगवतीदासजी कविता भी करते थे, परन्तु ब्रह्मविलास के निर्माता ये नहीं हैं। क्योंकि ब्रह्मविलासके कर्ताके पिताका नाम लालजी था, और इनके पिताका नाम वासुसाह था। ब्रह्मविलासके कर्ता आगराके रहनेवाले थे, और ये जौनपुरके थे। इसके अतिरिक्त ब्रह्मविलासग्रन्थकी रचना संवत् १७५० में हुई है और यह समय १६५० का है। पुरुषका इतना बड़ा जीवन होना असम्भव है। नाटक समयसारके अन्तमें भी एक भगवतीदासका नाम आया है, जो आगरामें रहते थे, और एक कविपरके पांच मिश्रोंमें अन्यतम थे।

रूपचन्द्र पंडित प्रधान, दुसिय चतुर्भुजनाम ।

तुसिय भगवतीदास नर, कैचरपाल गुणधाम ॥ ११ ॥

धर्मदास ये पांचजन, x x x x x

अथवा जौनपुरके भगवतीदासजी ही कदाचित् ये हों, और आगरामें आ रहे हों।

२ दानाशाह कौन? कहीं शाहदानियाल तो नहीं जो अकबर बादशाहका छोटा भादजादा था और इलाहाबासमें कुछ दिनों तक रहा था। कुलीचखां उसका अतानीक (गादियन) था।

प्रकार शांति है । खरगसेनजी सकुटुम्ब जौनपुर चले आये । अन्य जौहरी आदि जो भाग गये थे, वे भी सब आ गये थे, और जौनपुर फिर न्यों का त्यों आनाद हो गया था । सब लोग अपने-अपने कृत्योंमें लग गये, और प्रायः एक वर्षतक जौनपुरमें शान्ति रही । यह समय संवत् १६५६ का था । इसके थोड़े दिन पीछे ही एक नवीन विपत्ति आई ।

अकबरका शाहजादा सलीमशह जो पीछे जहांगीरके नामसे विख्यात हुआ, कोल्हूवनकी आखेटको निकला था । कोल्हूवन जौनपुरके पास है । जौनपुरके नूरमसुलतानके पास इसी समय शाहीफरमान आया कि, शाहजादा तुम्हारे तरफ आ रहा है, कोई ऐसा उपाय करो, जिसमें उसका कोल्हूवनका जाना बन्द हो जावे । नूरमसुलतानने शाहीफरमान सिरपर चढ़ाया, और एक विचित्र उपाय बनाया । जहां तहांके सब मार्ग रोक दिये । शहरके आवागमनके दरवाजे बन्द करा दिये । गौमतीमें नौकायें चलाना बन्द करा दी, और आप गढ़में जाके बैठ गया । बुजोंपर तोपें चढ़वा दीं । बन्दूक गोलीबारुदोंका भंडार खोल दिया । इस प्रकार विग्रहका ठाठ देखके प्रजाने भागना प्रारंभ किया । कुछ समझदार धनाढ्य लोगोंने मिलकर सुलतानसे प्रार्थना की, परन्तु उसका कुछ फल नहीं हुआ, इसलिये वे लोग भी भागे । और थोड़े ही समयमें वह महानगर ऊजड़ हो गया । खरगसेनजी भी सकुटुम्ब

१ सुलतान सलीमको वापने ६ मुहर्रम सन १००८ (आसोजवदी १४ संवत् १६५५) को राना अमरसिंहके ऊपर जानेका हुक्म दिया था, मगर वह वागी होकर इलाहाबाद चला गया और फिर वागी ही रहा ।

२ नूरमसुलतान कुलीचके पीछे जौनपुरका हाकिम हुआ था ।

भागनयानोंके साथी हुए, और लछमनपुर नामक ग्राममें चापनी लछमनदासजीके आश्रयसे जा टहरे और विपत्तिके दिन निम्ने लगे ।

सलीम शाहजादा जैनपुरके पास आ पहुंचा, परन्तु जब गौ-मती उतरने लगा, और यह विग्रह देखा, तो कुछ भित्ति हुआ और अपने वकील लालवेगको नर्मसुलतानके पास भेजा । वकीलने सुलतानके पास जाकर दस पांच नर्म नर्म बातें कहीं और शाहजादेके पास उसे ले आया । नर्मसुलतान शाहजादेके पैरोंपर पड़ गया, तब शाहजादेने गुनह माफ करके अमरदान दिया । नगरमें फिर शान्ति हो गई, मांग हुए लोग पुनः आ गये । मुरग-सेनजी भी ६-७ दिन लछमनपुरमें रहकर लौट आये, और अपने व्यवसायमें निरत हो गये ।

१ यह विग्रह क्यों किया गया ? इसका फल क्या हुआ ? और शाहजादा कैसे मान गया ! तुजकजहांगीरी की भूमिका में जो हाल जहांगीर बाद-शाहकी युवराजावस्थाका लिखा है, उससे इन प्रश्नोंका समाधान हो गया है । उसमें लिखा है कि, तारीख ६ महर सन् १००७ (आगेजपदी १४ संवत् १६५५) को अकबर बादशाह तो दरबार फतह करनेके लिये गये और अजमेरका सूबा शाहसलीमको जागीरमें देकर रानाको नर करनेका हुक्म दे गये । शाहकुलीचखा नहरम और राजा मानसिंहकी नोकरी इनके पास बोली गई । बंगालका सूबा जो राजाको सौंपा हुआ था, राजा अपने बड़े बेटे जगतसिंहको सौंपकर शाहसी गिरनतमें रहने लगा ।

शाहसलीमने अजमेर आकर अपनी फौज रानाके ऊपर भेजी और कुछ दिनों पीछे आप भी शिकार खेलते हुए, उदयपुरमें गये, जिसको राना छोड़ गया था, और निपाहियोंको पहाड़ोंमें भेजकर रानाके पकड़नेकी कोशिश करने लगे ।

यहां खुशायदी और खार्थी लोग जो नीचे नहीं बैठ सकते हैं, इनके कान मरा करते थे कि, वादनाह तो दक्खनके लेनेमें लगे हैं और वह मुल्क एकाएकी हाथ आनेवाला नहीं है; और वे भी बगैर लिये पीछे आनेवाले नहीं हैं। इसलिये हजरत जो वहांसे लौटकर आगरेसे परेके आबाद और उपजाऊ परगनोंको ले लें, तो बड़े फायदेकी बात हो। बंगालेका फिसाद भी कि जिसकी खबरें आ रही हैं और जो बगैर जाने राजा मानसिंहके मिलनेवाला नहीं है, जल्द दूर हो जायगा। यह बात राजामानसिंहके भी मतलबकी थी, क्योंकि उसने बंगालेकी रखवालीका जिम्मा ले रक्खा था, इस वास्ते उसने भी हमें हां मिलाकर लौट चलनेकी सलाह दी।

शाहसलीम इन बातोंसे रानाकी मुहिम अधूरी छोड़कर इलाहाबादको लौट गये। जब आगरेमें पहुंचे तो वहांका किलेदार कुर्लीचखां पेशवाईको आया, उस वक्त लोगोंने बहुत कहा कि, इसको एकडलेनेसे आगरेका किला जो खजानोंसे भरा हुआ है, सहजमें ही हाथ आता है, मगर इन्होंने कुबूल न करके उसको रखसत कर दिया और यमुनासे उतरकर इलाहाबादका रस्ता लिया। इनकी वादी हौदमें बैठकर इनको इस इरादेसे मना करनेके लिये किलेसे उतरी थी कि, ये नावमें बैठकर जलदीसे चल दिये और वे नाराज होकर लौट आईं।

१ सफर सन् १००९ (हि० सावन सुदी ३ संवत् १६५७) को शाहसलीम इलाहाबादके किलेमें पहुंचे और आगरेसे इधरके बहुतसे परगने लेकर अपने नौकरोंको आगीरमें दे दिये। बिहारका सूबा कुतबुद्दीनखांको दिया। जौनपुरकी सरकार लालाबेगको, और कालपीकी सरकार नसीमबहादुरको दी। घनसूर दीवानने तीन लाख रुपयेका खजाना बिहारके खालिसेमसे तहसील करके जमा किया था, वह भी उससे ले लिया।

इससे जाना जाता है कि शाहसलीमने जो लालाबेगको जौनपुर दिया था, नूरमसुलतान लालाबेगको लेने नहीं देता होगा;

घनारसीदासजीकी वय इस समय १४ वर्ष की हो चुकी थी, बाल्यकाल निकल गया था, और युवावस्थाका प्रारंभ था । उस समय ५० देवदत्तजीके पास पढ़ना ही उनका एक मात्र कार्य था । धनंजयनाममालादि कई ग्रन्थ वे पढ़ चुके थे । यथा—

पढी नाममाला शतदोश । और अनेकारथ अवलोच ।
ज्योतिष अलंकार लघुकोक । खंडस्फुट शत चार श्लोक ॥
यौवनकाल ।

युवावस्थाका प्रारंभ बहुत बुरा होता है, अनेक लोग इस अवस्थामें शरीरके भदसे उन्मत्त होकर कुलकी प्रतिष्ठा संपत्ति संतति आदि मयका चौका लगा देते हैं । इस अवस्थामें गुरुजनोंका प्रयत्न माय रक्षाकर सक्ता है, अन्यथा कुशल नहीं होती । हमारे चरित्रनायक अपने माता पिताके इकलौते लडके थे, इसलिये माता-पिता और दादीका उनपर अतिशय प्रेम होना स्वाभाविक है । सो अमाधारण प्रेमके कारण गुरुजनोंका पुत्रपर जितना मय होना चाहिये, उतना घनारसीदासजीको नहीं था । फिर क्या था ?

तजि कुलकान लोककी लाज ।

भयो घनारसि आसिनेवाज ॥ १७० ॥

और—

करं आसिखी धरित न धीर ।

दरदयन्द ज्यों शेष फकीर

इकटक देख ध्यानसों धीर ।

पिता आपुनेको घन हरै ॥ १७१ ॥

जिसपर शाहसलीम शिकारघ्न बहाना करके गया था, फिर नूरम-वेगके हाजिरहोनेपर लालावेगछो बहादुर रत आया होगा ।

१ शुद्ध शब्द दशकवाज है ।

चोरै चूनी माणिक मनी ।

आने पान मिठाई घनी ॥

मेले पेशकशी हित पास ।

आप गरीब कहावै दास ॥ १७२ ॥

हमारे चरित्रनायक जिस समय इस अवंगरंगमें सराबोर हो रहे थे, उसी समय जौनपुरमें छडतरगच्छीय यति मानुचन्द्रजीका आगमन हुआ । यति महाशय सदाचारी और विद्वान् थे, उनके पास सैकड़ों श्रावक आते जाते थे । एक दिन नारसीदासजी अपने पिताके साथ, यतिजीके पास गये । यतिजीने इन्हें सुबोध देखकर जेह प्रगट किया । नारसीदास प्रतिदिन आने जाने लगे । पीछे इतना जेह बढ़ गया कि, दिवभर यतिके पास ही पाठ-शालामें रहने लगे । केवल रात्रिको घर आते थे । यतिके पास पंच-संधिकी रचना, अष्टौन, सामायिक, पडिकोण (प्रतिक्रमण), छन्द-शास्त्र, भुतबोध, कोष और अनेक स्फुटश्लोक आदि विषय कंठस्थ पड़े । आठ मूलगुण भी धारण कर लिये, परन्तु इश्क नहीं छुटा—यथा—

कवहूं आइ शब्द उर धरै ।

कवहूं आइ आसिखी करै ।

१ यति मानुचन्द्रजी श्वेताम्बर थे, ऐसा जान पड़ता है । क्योंकि छडतरगच्छ श्वेताम्बरसम्प्रदायका ही हैं, और अष्टौन आदि विषय भी मुख्यतासे श्वेताम्बरीय हैं, जो कविवर ने उनके पास से पढ़े थे । परन्तु जान पड़ता है कि, उस समय दिगम्बर श्वेताम्बरोंमें आजकलके समान शत्रुभाव नहीं था ।

पौर्णमासी एक गन्तव्य है ।

मिम दत्तार द्वाप गीतः १ ५ ३५ ॥

नामं नमस्य स्वना निर्मा :

ॐ विश्वं नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

निध्या प्रत्येक पन्नायें नमो । १५५ ।

के पढ़ना के आसिर्ग, नमन दुःखगम्यतां ।

गानपानर्था मुनिं नही, तेजसा कहु नाहिं ॥ ८८ ॥

दिवा और अविद्या-तन्त्र इन दोनों में। एतेनः १ एतेनः २ एतेनः ३
 एतेनः ४ एतेनः ५ एतेनः ६ एतेनः ७ एतेनः ८ एतेनः ९ एतेनः १०
 एतेनः ११ एतेनः १२ एतेनः १३ एतेनः १४ एतेनः १५ एतेनः १६
 एतेनः १७ एतेनः १८ एतेनः १९ एतेनः २० एतेनः २१ एतेनः २२
 एतेनः २३ एतेनः २४ एतेनः २५ एतेनः २६ एतेनः २७ एतेनः २८
 एतेनः २९ एतेनः ३० एतेनः ३१ एतेनः ३२ एतेनः ३३ एतेनः ३४
 एतेनः ३५ एतेनः ३६ एतेनः ३७ एतेनः ३८ एतेनः ३९ एतेनः ४०
 एतेनः ४१ एतेनः ४२ एतेनः ४३ एतेनः ४४ एतेनः ४५ एतेनः ४६
 एतेनः ४७ एतेनः ४८ एतेनः ४९ एतेनः ५० एतेनः ५१ एतेनः ५२
 एतेनः ५३ एतेनः ५४ एतेनः ५५ एतेनः ५६ एतेनः ५७ एतेनः ५८
 एतेनः ५९ एतेनः ६० एतेनः ६१ एतेनः ६२ एतेनः ६३ एतेनः ६४
 एतेनः ६५ एतेनः ६६ एतेनः ६७ एतेनः ६८ एतेनः ६९ एतेनः ७०
 एतेनः ७१ एतेनः ७२ एतेनः ७३ एतेनः ७४ एतेनः ७५ एतेनः ७६
 एतेनः ७७ एतेनः ७८ एतेनः ७९ एतेनः ८० एतेनः ८१ एतेनः ८२
 एतेनः ८३ एतेनः ८४ एतेनः ८५ एतेनः ८६ एतेनः ८७ एतेनः ८८
 एतेनः ८९ एतेनः ९० एतेनः ९१ एतेनः ९२ एतेनः ९३ एतेनः ९४
 एतेनः ९५ एतेनः ९६ एतेनः ९७ एतेनः ९८ एतेनः ९९ एतेनः १००

भयं यन्नारमिदाम् नन, कुएण मयं

॥३॥ हाड अथवा कृष्ण, बंदा गेल शुभलाग : १२५।

विनोदप्र. भगवति भोग. हस्त प्रथम चर्चः ।

ਪੰਨਾ ੧੨, ਸਥਾਨ ੧੨, ਭਾਗ ੧, ਪੰਨਾ ੧੨, ਪੰਨਾ ੧੨

ऐसी अग्रुम दशा भई, निकट न आवै कोइ ।

सासु और विवाहिता, करहिं सेव तिय दोइ ॥२७॥

खैरावादमें एक नई कुष्ठरोगका चन्दन्तरि था । वह बनारसीकी टहल चाकरी और साथ ही औषधि करता था । उसने दो महीने जी तोड़ परिश्रम करके हमारे चरित्रनायकके गृहस्थित शरीरको संसारके गगनमंडलपर पुनः निर्मल प्रकाशित कर दिया । नईको यथोचित हान देकर स्वास्थ्यलाभ करके बनारसदासजी घरको लौटे । परन्तु सासससुरवे अपनी लडकौकी विदर्श नहीं की । घर आके—

आय पिताके पङ्क गहे, मा रोई उर ठोकि ।

जैसी चिरी कुरीजकी, स्यों सुतदशा विलोकि ॥

खरगसेन ललित भये, कुवचन कहे अनेक ।

रोये बहुत बनारसी, रहे चकित छिन एक ॥ २९५ ॥

दश पांच दिनके पश्चात्; फिर पाठशालामें पढ़नेको जाने लगे और—

“कै पढ़ना कै आसिछी, पहिली पकरी चाड ।”

खरगसेनजी इसी समय व्यापारके निमित्त पढ़नेको चले गये । चार महीने बीत जानेपर बनारसीदासजी फिर समुगलको गये, और भार्याको लेकर घर आ गये । अब आप गृहस्थ हो गये, इस कारण गुरुजन उपदेश देने लगे ...

गुरुजन लोग देहिं उपदेश ।

आसिखवाज सुनें दरवेश ॥

वहुत पढ़ें वामन अरु भाट ।

वनिक पुत्र तो बैठें हाट ॥

बहुत पढ़ें सो मांगें भीख ।

मानहु पृथ ! बड़ोंकी सीख ॥ २०० ॥

परन्तु गुरुजनोके वचनवृन्दरूप ओम्के कनूके बनारसीके हृदय-
कमलपर उन्मत्तताकी प्रबल वायुके कारण कब ठहरनेवाले थे ?
बढ़ते हुए यौवन-पयोधिक प्रवाहको क्या कोई रोक सका है ?
सबका कहा सुना इस कानसे सुना और उस कानसे निकाल दिया,
फिर हलकेके हलके हो गये । गुरुजीसे विद्या पढ़ना और इशकवाजी
करना ये दो कार्य ही उन्हें सुखके कारण प्रतीत होते थे । मतिके
अनुसार गति हुआ करती है । कुछ दिनके पीछे विद्या पढ़ना भी
बुरा जैचने लगा । ठीक ही है, विद्या और अविद्याकी एकता
कैसी ? संवत् १६६० में पढ़ना छोड़ दिया । इस संवत् में आपकी
बहिनका विवाह हुआ और एक पुत्रीने जन्म लिया । पुत्री ६-७
दिन रहके चल बसी । विदाईमें पिताको बीमार करती गई । बान-
रसीदासजीको बड़ी भारी बीमारी लगी । बीस लंबनें करनी पड़ी ।
२१ वें दिन बैचन और भी १०-५ लंबनें करानेकी बात कही,
और यहां लुधाके मोरे प्राण जाते थे, तब एक विचित्र रंग खेला,
रात्रिको घर सूना पाकर आप आधसेर पूरी चुगके ठंडा गये ॥
आश्चर्य है कि, वे पूरी आपको प्यक्का काम कर गई, और आप
शीघ्र ही निरोग हो गये । इसी संवत् में खरगसेनजीने एक बड़ा
भारी व्यापार किया, जिसमें कि सौगुणा लाभ हुआ ! सम्पत्तिसे घर
भर गया ।

संवत् १६६१ में एक संन्यासी देवता आये । उन्होंने बड़े
आदमीका लडका समझे बनारसीको फैसानेके लिये जाल बि-

१ इस पुत्रीका नाम त्रिपर्णीमें वीरवाई लिखा है ।

छाया । जाल काम कर गया । बनारसी फांस लिये गये । सन्या-
सीने रंग जमाया कि, मेरे पास एक ऐसा मंत्र है कि, यदि कोई
उसे एक वर्षतक नियमपूर्वक जपे, तथा किसीपर प्रगट न करे, तो
साल बीतनेपर गृहद्वारपर प्रतिदिन एक सुवर्णमुद्रा पड़ी हुई पड़ेगी ।
इस्कबाजोंको द्रव्यकी बहुत आवश्यकता रहती है । इस कल्प-
द्रुम मंत्रकी बातसे उनकी लाल टपक पड़ी । लगे सन्यासीकी सेवा
सुझूपा करने, उधर सन्यासी लगा पैसे ठगनेकी बातें बनाने ।
निदान भरपूर द्रव्य खर्च करके सन्यासीसे मंत्र सीख लिया, और
तत्काल ही जप करना प्रारंभ कर दिया । इधर सन्यासीजी
झोका पाकर नौ दो ग्यारह हो गये । मंत्र जपते २ एक वर्ष बड़ी
कठिनातासे पूर्ण हुआ । प्रातःकाल ही स्नान ध्यान करके बनारसी
महाशय गङ्गी उत्कंठासे प्रसन्न होते हुए गृहद्वारपर आये । लगे
जमीन सूँघने, परन्तु वहाँ क्या खाक पड़ी थी? आशा बुरी होती
है, सोचा कि कहीं दिन गिननेमें गेरी भूल न हो गई हो, अस्तु
एक दो दिन और सही । और भी चार छह दिन सिर पटक
परन्तु मुहर तो क्या फूटी काँड़ी भी नहीं गिड़ी । सन्यासीकी
तरफसे अब कुछ २ आँखें खुली । आपने एक दिन यह अपन-
बीती गुरु गानुचंद्रजीको कह सुनाई । गुरुजीने सन्यासीके छल
कपटोंको विशेष प्रगट कर कहा, तब आप सचेत हुए ।

थोड़े दिन पीछे एक जोगीने आकर अपना एक दूगरा ही
रंग जमाया । एक बार शिक्षा पा चुके थे, परन्तु मोले बनारसी-
पर फिर भी रंग जमते देर न लगी । जोगीने एक शंख तथा
कुछ पूजनके उपकरण दिये और कहा कि, यह सदाशिवकी स्मृति
है । इसकी पूजासे महापापी भी शीघ्र ही शिव (मोक्ष) प्राप्त करता

है। मोले बनारसीने जोगीकी बात सिर आंखोंसे मान ली और जोगीकी सेवा सुश्रूषा करना शुरू कर दी। वधायोम्य भैंटादि देके उसे खूब संतुष्ट किया। दूसरे दिनसे ही सदाशिवकी पूजन होने लगी। पूजनके पश्चात् शिव शिव-कहकर एकसौआठ बार जप भी होने लगा। पूजन और जपमें इतनी श्रद्धा हुई कि, पूजन जप किये बिना भोजन नहीं होते थे। यदि किसी कारणवत् किसी दिन पूजन नहीं की जा सके, तो उसके प्रायश्चित्त स्वरूप लूखा भोजन करनेकी प्रतिज्ञा थी। परन्तु ध्यान रहै, यह पूजन गुप्तरूपसे होती थी, कोई गृहकुटुम्बी जानता भी नहीं था। अनेक दिनों यह पूजन होती रही। संवत् १६६१ में मुकीम हीरानंदजी ओसवालने शिखरजीको संघ चलाया, गांव २ नगर २ में संघकी पत्रिकायें भेज दीं। हीरानंदजी सलीम शाहजादेके जौहरी थे, अतः उस समय इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। खरगसेनजीके पास हीरानंदजीका विशेष पत्र आया, इसलिये ये गंगाके किनारे हीरानंदजीसे मिले और हीरानंदजीके आग्रहसे वहींके वहीं यात्राको चले गये। जब यह समाचार बनारसीको लगे, तब उन्होंने घर सूना पाकर चैनकी गुड़ी उढ़ाना शुरू किया। पिताके जानेपर पूत निरंकुश हो गये, और नित्य घरमें कलह मचाने लगे। एक दिन बैठे २ एक सुबुद्धि सूझी कि, पार्श्वनाथकी यात्राको चलना चाहिये। मातासे आज्ञा मांगी, परन्तु जब उसने सुनी अनसुनी कर दी, तब आपने दही, दूध, घी, चावल, चना, तैल, ताम्बूल और पुष्पादि पदार्थोंको छोड़ दिया, और प्रतिज्ञा की कि, जब तक यात्रा नहीं करूंगा, तब तक ये पदार्थ भोगमें नहीं लाऊंगा। इस प्रतिज्ञाको ६ महीनें बीत गये। कार्तिकी पूर्णिमा आ गई। शैव लोग गंगास्नानको और जैनी पार्श्वनाथकी यात्राको चले,

तब बनारसी भी अवसर पाकर किसीसे बिना पृछेताछे उनके साथ हो लिये । बनारसमें पहुंच कर गंगास्नान पूर्वक भगवान् पार्श्वसु-पार्श्वकी पूजन दशदिन तक बड़े हावभावसे की । स्मरण रहै कि, सदाशिवकी पूजन वहां भी छोड़ नहीं दी थी, वह नियमसे होती थी । यात्रा करके संखोली लिये हुए बड़े हर्षके साथ घर आ गये । कविवरने अपने जीवनचरित्रमें सदाशिवपूजनको उत्प्रेक्षा और आक्षेपालंकारमें इस प्रकार कहा है....

शंखरूप शिव देव, महाशंख बनारसी ।

दोऊ मिले अवेव, साहिव सेवक एकसे ॥ २३७ ॥

रलेतारके कारण जैसी आजकलकी यात्रा सरल हो गई है, ऐसी उस समय नहीं थी । जो यात्रा आज १० दिनमें पूरी हो जाती है, उस समय उसमें १ वर्ष बीत जाता था । अतः मुकीम हीरानन्दजीका संघ बहुत दिनके पीछे लौटके आया । आते २ अनेक लोग मर गये, अनेक बीमार हो गये, और अनेक लुट गये । खरगसेनजीको उदर रोगने घर दबाया । ज्यों त्यों बड़ी कठिनतासे संघके साथ अपने घर जौनपुर तक आये । जौनपुरमें संघका खरगसेनजीकी ओरसे यथोचित आतिथ्यसत्कार किया गया, पश्चात् यहीसे संघ विखर गया, सब लोग अपने २ ग्राम नगरोंकी राह लग गये—

संघ फूटि चहुंदिशि गयो, आप आपको होय ।

नदी नाव संजोग ज्यों, विछुर मिलै नहिं कोय २२३.

खरगसेनजी घर रहकर धीरे २ सास्थ्य लाभ करने लगे । हाट-बाजारमें जाने आने लगे और पश्चात् प्रसन्नतासे रहने लगे । यात्रासे आनेके पहिले आपके एक पुत्रने जन्म लिया था, परन्तु वह दो

चार दिनसे अधिक नहीं ठहरा। इसी समय बनारसीदासके पुत्र हुआ। परन्तु उसकी भी वही दशा हुई।

संवत् १६६२ के कार्तिकमें बादशाह अलाउद्दीन अकबरकी मृत्यु आगरामें हो गई। यह खबर जिस समय जौनपुरमें आई, प्रजाके हृदयमें असीम आकुलताका उदय हुआ। इस आकुलताके अनेक कारण थे। एक तो आजकलकी नाई उस समय एक सम्म्राट्का सरीरपात हो जानेपर दूसरा सम्म्राट् शान्तिताके साथ राज्यासनपर नहीं बैठ सकता था। बिना खूनखराबी हुए तथा प्रजापर नाना अत्याचार हुए बिना बादशाहत नहीं बदलती थी। दूसरे मुसलमानोंमें अकबर सरीखे प्रजाप्रिय बादशाह बहुत थोड़े होते थे। यद्यपि अकबरकी राजनीति अतिशय कूट कही जाती है, परन्तु प्रजा उसके राजत्वकालमें दुःखी नहीं रही, यह निश्चय है। आज उस प्रजावत्सल नरनाथकी परलोकयात्रासे प्रजा अनाथ हो गई। चारों ओर कोलाहल मच गया। लोगोंको विपत्ति मुंह फाड़के सभ दिखाने लगी। सबने अपनी-२ जमा पूंजीकी रक्षामें चित्त लगाया—

घर घर दर दर दिये कपाट।

हटवानी नहीं बैठे हाट।

हँडवाई(?)गाड़ी कहुं और।

नकद माल निरभरमी ठौर॥

१ अकबरका देहान्त कार्तिक सुदी १४ संवत् १६६२ मंगलवारकी रात्रिको हुआ था, और दूसरे दिन बुधवारको उत्तरक्रिया हुई थी।

भले वस्त्र अरु भूपन मले ।
 ते सब गाढ़े घरती तले ॥
 घर घर सवनि विसाहे शस्त्र ।
 लोगन पहिरे मोटे वस्त्र ॥
 ठाढो कंवल अथवा जेस ।
 नारिन पहिरे मोटे जेस ॥
 ऊंच नीच कोउ न पहिचान ।
 धनी दरिद्री भये समान ॥
 चोरि घाढ़ दीसै कहुं नहिं ।
 यों ही अपभय लोग डराहिं ॥ २५५ ॥

वह अशान्तिकी हवा दस बारह दिन बड़े जोर शोरसे चलती रही । तेरहवें दिन शान्तिसूचक नादशाही चिट्ठियां आईं और घर २ बांट दी गईं । चिट्ठियां बांटते ही अशान्तिने विदा ले ली । सबाटा खिंच गया । घर २ जयजयकार होने लगा । जो धनी और गरीबोंका भेद उठ गया था, वह अब फिर आ डंटा । धनियोंके वस्त्र वेच चमचमाने लगे, बेचारे दरिद्री भीख मांगते हुए नजर आने लगे । चिट्ठीमें समाचार इस प्रकार थे—

प्रथम पातशाही करी, वावनवरण जलाल ।
 अब सौलहसै वासतै, कार्तिक हुआ काल ॥
 अकबरको नन्दन बड़ो, साहिब शाह सलेम ।
 नगर आगरेमें तख्त, बैठे अकबर जेम ॥ २६८ ॥

नाम धरायो नूरदी, जहाँगीरसुलतान ।

फिरी दुहाई मुलकमें, जहाँ तहाँ वरती आन ॥२६९॥

कविवर बनारसीदासजीका हृदय बहुत कोमल था, वे अकबरके घर्मरक्षादि गुण सुनकर बहुत प्रशंसा किया करते थे । अकबरकी मृत्युकी खबर जिस समय जैनपुर आई, उस समय ये घरकी सीढ़ीपर बैठे हुए थे, सुनते ही भूँचो आ गई । शरीर सीढ़ीसे नीचे दुलक गया, माथा फूट गया, खून बहने लगा और उसमें कपड़े सराबोर हो गये । माता पिता दौड़े हुए आये, पुत्रको गोदमें उठा लिया । पंखा करके पानीके छौंटे डालके भूँचो उपशान्ति की गई; घावमें कपड़ा जलाके भरदिया गया । थोड़े समयमें अच्छे हो गये । नबीन बादशाहके तिलककी खुशीमें घर २ उत्सव मनाया गया । राज्यभक्त प्रजाने मिस्वारियोंको बहुत सा दान दिया ।

पाठकोंको स्मरण रहै कि, अभी तक सदाशिवकी पूजन निरंतर हुआ करती थी, उसमें बनारसीने कमी भूल नहीं की । उस दिन एकान्तमें बैठे २ सोचने लगे ।...

जय मैं गिख्यो परयो मुखमाय ।

तव शिव कछु नहिं करी सहाय ! ॥

इस विकट संकाका समाधान जब उनके हृदयमें न हुआ, तब उन्होंने सदाशिवजीका आसन कहीं अन्यत्र लगा दिया, और पूजन करना छोड़ दिया । बनारसीके नानारसी हृदयने इस समयसे ही पलटा खाया । उनके शरीरमेंसे बालकपन कभीका निकल गया था । युवावस्था विराजमान थी । विद्यादेवीने युवावस्थाकी सहचरी उन्मत्ततासे बहुत झगडा मचा रक्खा था, परन्तु कुसंगति और

स्वतंत्रताके कारण वह विजयलाम नहीं कर सकी थी । अब स्वतंत्रता गृहजंजालको देखके रफूचक़र हो गई थी, बेचारी कुसंगतिको सदा साथ रहनेका अवकाश नहीं था । अतएव विद्यादेवी अपना काम कर गई । उसने कोमल हृदयमें कोमल शान्तिरसका बीज बो दिया । कविवर नारसीदासजीके पास अब केवल शृंगाररसका गुजारा नहीं रहा ।

एक दिन संध्याके समय गोमती नदीके पुलपर नारसीदास अपनी मिश्रमंडलीके साथ समीरसेवन कर रहे थे, और सरिताकी तरल-तरंगोंको चित्तवृत्तिकी उपमा देते हुए कुछ सोच रहे थे । बगलमें एक सुन्दर पोथी दब रही थी । मिश्रगण भी इस समय चुपचाप नदीकी झोमा देख रहे थे । कविवर आप ही आप बड़बड़ाने लगे “लोगोंसे सुना है कि, जो कोई एक बार भी झूठ बोलता है, वह नरकनिगोदके नाना दुःखोंका पात्र होता है । परन्तु न जाने मेरी क्या दशा होगी, जिसने झूठका एक पुंज बनाके रक्खा है । मैंने इस पोथीमें स्त्रियोंके कपोलकल्पित नखशिख हावभाव विभ्रमविलासोंकी रचना की है । हाय ! मैंने यह अच्छा नहीं किया- मैं तो पापका भागी हो ही चुका, अब परंपरा लोग भी इसे पढ़कर पापके भागी होंगे” । इस उच्चविचारने कविवरके हृदयको डगमगा दिया । वे आगे और विचार नहीं कर सके, और न किसीकी सम्मतिकी प्रतीक्षा कर सके । तत्क्षण गोमतीके उस अथाह और भीषण-वेगयुक्तप्रवाहमें उस रसिकजनोंकी जीवनरूपा स्वकृत नव्य-निर्मित पोथीको ढालकर निश्चित हो गये । पोथीके पन्ने अलग २ होकर बहने लगे, और मित्र हाय २ करने लगे, परन्तु फिर क्या होता था ? गोमतीकी गोदमेंसे पोथी छीन लेनेका किसीने साहस नहीं

किया । सब लोग मन मारके अपने २ घर चले आये । कविवर भी प्रसन्नतासे अपने घर गये । पाठक ! एक बार विचार कीजिये, अमूल्य-रस-रत्नको इस प्रकार तुच्छ समझके फेंक देना और तत्काल विरक्त हो जाना, क्या रसिकशिरोमणिकी सामान्य उदारता हुई ? नहीं ! यह कार्य बड़ी उदारहृदयता और स्वार्थत्यागका हुआ । उस दिनसे कविवरने एक नवीन अवस्था धारण की—

तिस दिनसों बनारसी, करी धर्मकी चाह ।

तजी आसिखी फाँसिली; पकरी कुलकी राह ॥

खरगसेनजी पुत्रका उक्त वृत्तान्त सुनकर बहुत हर्षित हुए । उन्हें आशा हो गई कि, मेरे कुलका नाम जैसा आज तक रहा है, वैसा आगे भी रहेगा । पुत्रकी पूर्वावस्थासे सम्प्रत अवस्थाका मिलान कर वे चकित हो गये । निश्चय किया कि,—

कहें दोष कोउ न तजै, तजै अवस्था पाय ।

जैसे बालककी दशा, तरुण भये मिट जाय ॥२७२॥

और—

उदय होत शुभकर्मके, मई अशुभकी हानि ।

तातेँ तुरत बनारसी, गही धर्मकी वानि ॥ २७३ ॥

थोड़े ही समयमें क्या से क्या हो गया । जो बनारसी संसारके एक क्लेशजन्यरसके रसिया थे, वे ही अब जिनन्द्रेके शान्तरसके बशमें हो गये । अड़ौस पड़ौसके लोग तथा कुटुम्बीजन जिसको कल गली कूचोंमें मटकते देखते थे, आज उसी बनारसीको जिन-मन्दिरको अष्टद्वयवृत्त जाते देखते हैं । जिनदर्शन किये बिना

१ आशिकी । २ फासिकी अर्थात् पापकर्म ।

भोजनके त्यागकी प्रतिज्ञायुक्त देखते हैं। चतुर्दश नियम, व्रत, सामा-
यिक, स्नाध्यात्म, प्रतिक्रमणादि नाचा आचार-विचार-युक्त देखते हैं।
और देखते हैं, सचे हृदयसे सम्पूर्ण क्रियाओंको करते। स्वभावका
इस प्रकार पकटना बहुत थोड़ा देखा जाता है।

तब अपञ्जसी बनारसी,

अब जस भयो चिख्यात ॥

खरगसेनजीके दो कन्या थी, जिसमेंसे एक तो जौनपुरमें
विवाही गई थी, दूसरी कुमारी थी। इस वर्ष अर्थात् संवत् १६६४
के फाल्गुणमासमें पाटलीपुर (पटना)में किसी धनिकके पुत्रसे
उसका भी विवाह कर दिया गया। कन्याका विवाह सानन्द हो
चुकनेपर इसी वर्ष—

बानारसिके दूसरोः भयो और सुतकीर ।

दिघस कैकुमें उड़ि गयो, तज पिंजरा शरीर ॥ २८० ॥

इस पोतेके मरनेसे खरगसेनजीको विशेष दुःख रहा। परन्तु
तीन वर्षतक पुत्रके रंग ढंग अच्छे रहे, यह देखकर उन्हें बहुत कुछ
शान्तवन भी मिलता रहा। संवत् १६६७ में एक दिन खरगसेनजीने
पुत्रको एकान्तमें बुलाके कहा “बेटा! अब तुम सयाने हो गये।
हमारा बुद्धकाल आया। पुत्रोंका धर्म है कि, योग्य-वय-प्राप्त होनेपर
पिताकी सेवा करें, इस लिये अब तुम यह घरका सब कार्यभार
संभालो और हम दोनोंको रोटी खिलाओ” यह सुनके पुत्र लज्जावनत
हो रहा, उससे कुछ कहा नहीं गया। पिताका प्रेम देखके आँसुओंमें आतं
भर लाया। उसी समय पिताने अपने हाथसे पुत्रको गोदमें लेके हरि-
द्राका तिलक कर दिया, और घरका सब काम सौंप दिया। पीछे

दो मुद्रिका, चौबीस माणिक, चौतीस मणि, नौ नीलम, वीस पन्ना, और चार गांठ फुटकर चुनी, इस प्रकार-तो जवाहिरात, और २० मन धीव, दो कुप्पे तैल, दौ सौ रुपयाका कपडा इस प्रकार माल और कुछ नकद रुपया देकर व्यापारके लिये आगराको जानेकी आज्ञा दी। पुत्रने आज्ञा शिरोधार्य करके सब माल गाड़ियोंपर लदाके अनेक साथियोंके साथ आगरेकी यात्रा कर दी। प्रतिदिन ५ कोसके हिसाबसे चलके गाड़ियां इटावाके निकट आई, वहां मंजिल पूरी हो जानेसे एक ऊजड़ स्थानमें ठेरा डाल दिया। थोड़े समय विश्राम कर पाये थे, कि मेघ उमड़ आये, अंधकार हो गया, और लगा मूसलधार पानी बरसने। साथके सब लोग गाड़ियां छोडके इधर उधर भागने लगे। कुछ लोग पयादे होकर शहरकी सरायमें गये, परन्तु सरायमें कोई उमराव ठहरे हुए थे, इससे स्थान खाली नहीं मिला। बाजारमें भी कोई जगह खाली नहीं देखी, आंधी और मेघकी झड़ीके मारे घर २ के कपाट बन्द थे, कहीं खड़े होनेका भी ठिकाना नहीं पडा। कबिबर कहते हैं—

फिरत फिरत फावा भये, बैठन कहै न कोय ।

तलैं कीचसों पग भैं, ऊपर बरसत तोय ॥ २९४ ॥

अंधकार रजनी विपै, हिमरितु अगहनमास ।

नारि एक बैठन कह्यो; पुरुष उठ्यो लै बाँस ! ॥ २९६ ॥

नगरमें जब रातनिकालनेका कहीं भी ठीक न पडा, तब लाचार होके गोपुरके पार एक चौकीदारकी झोपडी थी, वहां आये, और चौकीदारोंको अपनी सब आपत्ति कह सुनाई। चौकीदारोंका

हृदय इन बेचारोंकी कथा सुनके पिघल गया। उन्होंने कहा अच्छा आज रातभर आप लोग यहां आनन्दसे रहो, हम अपने घर जाके सोवेंगे। परन्तु इतना ध्यान रखना कि, सबेरे नगरका हाकिम आवेगा, वह बिना तलफ़ी लिये नहीं जाने देगा, इस लिये उसे कुछ दे लेंके राखी कर लेना। चौकीदार चले गये, इन लोगोंने पानी लके हाथपैर धोये, गीछे कपड़े सुखनेको डाल दिये और प्याल मिछाके सबके सब विश्रामकी किन्तामें लगे। लोगोंकी आँखें झपटी ही जाती थीं, कि इतनेमें एक जमईल आदमी आया, और रुना हाँट उभट बतलाने। तुम लोग किसके हुक्मसे यहां आये? कौन हो? यहसि अब धीम्र चले जाओ, यहीं तो अच्छा नहीं होगा इत्यादि। इस नवीन आपसिसे भयभीत होके बेचारे ठठ बैठे, और बिना कुछ कहे सुने चलने लगे। परन्तु इन लोगोंकी तत्कालीन दशादेखके फकर भी फसीगता था, नवान्तुक तो आदमी ही था। इनके सीधेपनको देखके उससे ब रहा गया, जाते हुए झट्टा लिया और अपना एक टाट मिछानेको दे दिया। चौकीमें बगह इतनी थोकी थी कि, सोना तो दूर रहा, चार आदमी सुमीतेसे बैठ भी नहीं सकते थे। सब टाटपर बीच तो डुलिया बनारसी तथा उनके साथी सोये और ऊपर छाट दिछके नवान्तुक अपने पाँव फैलाके सोया। समय पहनेपर इतनी ही गनीमत है! क्यों त्यों राति पूरी हो गई, सबेरे देखा तो, वर्षा बंद हो चुकी थी, आकाश निखरके निर्मल हो गया था। उठके अपनी २ गाड़ियोंपर आये, और मार्गका सुमीता देखके गाड़ी चला दीं। आगरा निकट आ गया। बनारसीदासजी सोचने लगे, कहाँ जाना चाहिये? माल कहाँ उतराना चाहिये? और मुझे कहाँ ठहरना चाहिये? क्योंकि उन्हें

व्यापारके लिये घरसे बाहिर निकलनेका यह पहिला ही अवसर था । निदान चित्तमें कुछ निश्चय करके गाड़ियोंको पीछे छोड़ आप मोतीकटलेमें पहुंचे । आपके छोटे बहनेठ, वन्दीदासजी चांपसी-के घरके पास रहते थे, उन्हींके यहां गये । बहनेऊने सालेका यथोचित सत्कार किया । दो चार दिनमें बहनेऊकी सम्मतिसे एक दूसरा मकान किराये से लिया और उसमें सब माल असाधारणके बेचना खर्चना आरंभ कर दिया ।

पहिले कपडा बेचके उसका हिसाब तयार किया तो, आजमूल देके कुछ घाटा रहा, पश्चात् घीव तैल बेचा, उसका भी यही हाल हुआ, केवल चार रुपया लाभमें रहे । कपडा और घी तैलकी विक्रीका रुपया हुंडीसे जौनपुर भेज दिया और सबके पीछे जवाहिरातपर हाथ लगाया । बनारसीदास व्यापारसे अभी तक एक तो प्रायः अनभिज्ञ थे, दूसरे आगरेका व्यापार ! । अच्छे २ ठगा जाते हैं, इनकी तो बात ही क्या थी । जिस तिसको साधु असाधुकी जांच किये बिना ही आप जवाहिरात दे देते थे, और उसके साथ जहां चाहे तहां चले जाते थे । जौहरियोंके लिये यह बर्ताव बड़े धोखेका है । परन्तु अच्छा हुआ कि, किसी लुचे लकंगेकी दृष्टि नहीं पड़ी । तौ भी अश्रम कर्मका उदय था, इजारबन्दके नारेमें कुछ छूटा जवाहिरात बांध लिया था, वह न मालूम कहां खिसककर गिर गया । माल बहुत था, इससे चोट भी गहरी लगी, परन्तु किसीसे कुछ कहां नहीं । आपत्तिपर आपत्तियां प्रायः आती हैं । किसी कपड़ेमें कुछ माणिक बंधे थे, वे डेरेमे रक्खे थे उन्हें चूहे कपड़े समेत ले गये । दो जबाऊ पहुंची किसी झेठको बेची थी, दूसरे दिन उसका दिवाला निकल गया ! एक जबाऊ मुद्रिका थी, वह

सदकर गांठ लगाते हुए बीचों-बीच पड़ी, परन्तु वन-बीचों-में देखा तब कुछ भी लगा नहीं लगा, न जाने किस उच्छ्वस-पूर्ण हाव-में उफड़ते पड़े गये। इन एक-एक अर्ध-हुँड अनेक आपत्तियों-में बनारसीदास कोमल-हृदय-कम्पित हो गया। और संपन्नको सुन जोसेम-ज्वर बढ़-आया। चिन्ता-के कारण बीमारी बढ़ गई। वेधने-दस-कोरी-लूटने-कारण, पीछे-से-पथ-दिया। पथ-के-पश्चात्-अशक्त-ताके-कारण-सहीने-भर-तक-चामार-का-आना-जाना-वही-हुआ। इस-बीच-में-मिताके-अनेक-एव-आये, परन्तु-मिती-का-भी-उत्तर-नहीं-दिया। तो-भी-धन-बुरी-नहीं-रही। उत्तम-चन्द-बाहरी-को-आपके-बड़े-बहने-के-वे, उन्होंने-सरगसेन-बी-को-अपने-पत्रों-लिख-गया-कि, बनारसीदास-जमा-पूनी-सब-लोके-मिथारी-हो-गये-हैं। इस-सब-से-सरगसेन-जी-के-घर-में-रोना-पीटना-होने-लगा। उन्होंने-अपनी-स्त्री-की-सम्पत्ति-से-बनारसी-को-धरका-और-धांधा-था, इस-लिये-जो-सि-कलह-पूर्वक-कहने-लगे-कि-“ये-तो-पहिले-ही-जानता-था-कि, पूरा-धूल-लगावेगा, परन्तु-तुम्हारे-कहने-से-तिलक-रिखा-या, उसका-यह-फट-हुआ—

कहा-हमारा-सब-धन, भया-मिथारी-पूत।

पूनी-खोद-वेहया, गया-बनज-गय-सूत ॥ ३३१ ॥

यहां-बनारसीदास-जी-को-कुछ-वस्तु-फसमें-थी, सो-सब-नेच-२-के-साथे-लगे, और-इस-तरह-जब-पास-में-केवल-दो-चार-ठके-रह-गये, तब-हाट-बाजार-का-जाना-को-छेद-दिया। दिन-जब-तीत-

करनेके लिये मृगावती और मधुमालती नामक पुस्तकोंको ढेरमें बैठे हुए पढ़ा करते थे। पोथियोंको सुननेके लिये दो चार रसिक-पुरुष भी पास आ बैठते थे, और प्रसन्न होते थे। श्रोताओंमें एक कचौड़ीवाला था, उसके यहांसे आप प्रतिदिन दोनों वक्क कचौड़ी उधार लेके खाया करते थे। जब उधार खाते २ बहुत दिन बीत गये, तब एक दिन पोथी सुनकर जाते हुए कचौड़ीवालेको एकान्तमें बुलाकर लजित होते हुए आपने कहा कि,—

तुम उधार कीन्हों बहुत, आगे अब जिन देहु।

मेरे पास कछु नहीं, दाम कहांसों लेहु? ॥

१ मृगावती यह एक कल्पित कथा है। इसके बनानेवाले कविका नाम कुतुबन था। कुतुबन जातिके मुसलमान थे और विक्रम संवत् १५६० के लगभग विद्यमान थे। शेख बुरहानके दो चचेले थे, एक कुतुबन और दूसरा मलिक मुहम्मदजायसी। ये दोनों ही हिन्दीके अच्छे कवि हो गये हैं। मलिक मुहम्मदजायसीका पद्मावतकाव्य हिन्दीमें एक उत्कृष्ट श्रेणीका ग्रन्थ है। यह काव्य मृगावतीसे २७ वर्ष पीछे बनाया गया है। मृगावतीकी कथा जिस प्रकार देव और परियोंकी असम्भववातोंसे भरी है, उस प्रकार पद्मावतकी कथा नहीं है। पद्मावत ऐतिहासिक कथाके आधारपर लिखा गया है, और मृगावती केवल कल्पनाका प्रबन्ध है। परन्तु मृगावती कल्पितग्रन्थ होनेपर भी सुन्दरता और सरलतासे कूट २ कर मरा है, इससे रसिकोंका जी उसे बिना पढ़े नहीं मानता। विपत्तिके समय कविवरके चित्तको इससे अवश्य विधान मिलता होगा। कुतुबन जैनपुरके बादशाह शेरशाहसूरके पिता हुसैनशाहके आश्रित थे, ऐसा समालोचक मान ३ अंक २७-२८-२९ में प्रकाशित हुआ है, परन्तु शेरशाहको हुसैनशाहका बेटा बतलानेमें भूल हुई जान पड़ती है। क्योंकि शेरशाहका जैनपुरके हुसैनशाहसे कुछ

कचौरीवाला मला आदमी था, वह जानता था कि, बनारसीदास कोई अविश्वस्त पुरुष नहीं है, किन्तु एक विपत्तिका मारा हुआ व्यापारी है। उसने कहा कि, कुछ चिन्ताकी बात नहीं है। आप उधार लेते जावें, मेरे द्रव्यकी परवाह न करें, और जहां जी चाहे, आवें जावें। समयपर मेरा द्रव्य वसूल हो जावेगा। इस सज्जनकी बातका बनारसीदास और कुछ उत्तर न दे सके, और पूर्वोक्त क्रमसे दिन काटने लगे। छह महीने इसी दशमं बीत गये। एक दिन सृगावतीकी कथा सुननेको तावीताराचन्दजी नामके एक पुरुष आये। यह रिश्तेमें बनारसीदासजीके श्वसुर होते थे। कथाके हो चुकनेपर उन्होंने बनारसीदासजीसे पहिचान निकालके बड़ा रोह प्रगट किया और एकान्तमें ले जाके प्रार्थना की कि, कल प्रभातकाल

सम्बन्ध नहीं था। वह शूर जातिका पठन था और उसका असली नाम फरीद, बापका हसन और दादाका इमामादीम था। इमामादीम घोड़ोंका व्यापार करता था, परन्तु उसका बेटा हसन व्यापार छोड़के सिपाही बना और बहुत दिनोंतक रायमल खेखावतकी नौकरी करता रहा। वहांसे मुलतान सिकन्दर लोदीके अमीर नसीरखानि पास नौकर रहा। फरीद बापसे रुठकर पहिले लोदी पठानों और फिर बाबरवादशाहके मुगल अमीरोंके पास रहा। बाबरने इसकी आंखोंमें फसाद देखकर पकड़नेका हुक्म दिया, जिससे वह भागकर सहस्रमके जंगलोंमें छुट भाग करने लगा। फिर बिहार और बंगालेका मुल्क दबाते २ हुमायूँ बाहशाहसे लड़ा और उनको निकालके संवत् १६९७ में हिन्दुस्तानका बादशाह बन बैठा।

२ मधुमालती इसारे देखनेमें नहीं आई, इसके बनानेवाले कवि चतुर्भुजदासनिगम (काव्य) हैं। इसग्रन्थकी रचना भी संवत् १६०० के लगभग हुई जान पड़ती है। मधुमालतीकी श्लोकसंख्या १२०० है। कहते हैं कि, यह एक प्राचीनपद्यिका पद्यवन्ध उपन्यास है।

मेरे घरको आप अवश्य ही पवित्र करें। ऐसा कहकर चले गये और दूसरे दिन फिर लिबानेको आ पहुंचे। बनारसीदासजी साथ हो लिये, इधर असुर महात्म्य अपने एक नौकरको गुप्तरीतिसे आज्ञा दे गये कि, तू इस मकानका माढा बगैरह चुकाकर और डेरा डंढा उठाकर अपने घर पीछेसे ले आना। नौकरने आज्ञाकी पूरी २ पालना की। भोजनोपरान्त बनारसीदासजीपर जब यह बात प्रगट हो गई, तब असुरने हाथ जोड़के कहा कि, इसमें आपको दुःखी नहीं होना चाहिये। यह घर आपका ही है, आप यदि प्रसन्नतासे रहें, तो मैं अत्यन्त प्रसन्न होऊंगा। संकोची बनारसीदासजी कुछ कर न सके और असुरालयमें रहने लगे। दो महीने बीत गये। व्यापार करनेकी चिन्ता रात्रि दिन सताती रही, निदान धरमदास जौहरीके साझेमें व्यापारका प्रयत्न किया। जसू और अमरसी दो भाई थे, यह जातिके ओसवाल थे। अमरसीका पुत्र धरमसी अथवा धरमदास जौहरी था। धरमसीका चालचलन अच्छा नहीं था, थोड़ीसी उमरमें ही उसके पीछे अनेक व्यसन लग चुके थे। इन व्यसनोसे पीछा छुड़ानेके लिये ही बनारसीदासजीकी संगति उसके बापने तजबीज की और निरन्तर समागम रखनेके लिये ५००) की पूंजी देकर दोनोंको सांझी बना दिया।

दोनों सांझी भाणिक, मणि, मोती, चुनी आदि खरीदने और बेचने लगे। कुछ दिनोंमें जब बनारसीदासजीने थोडासा द्रव्य क-

१-२ वे दोनों नाम कच्छी तथा गुजरातीसे जान पड़ते हैं। उस समय आगरा राजधानी थी, इससे वहां भिन्न २ प्रान्तवालोंने आकर दूकाने की थीं।

माया, तब कचौरियालेका हिसाब कर उसके रुपया चुका दिये । कुल १४) चौदह रुपयाका जोड़ हुआ । पाठको ! वह कैसा समय था, जब आगेरे सरीखे शहरमें भी दोनो वक्की पूरी कचौरियोंका खर्च केवल दो रुपया मासिक था ! और आज कैसा समय है, जब उन दो रुपयोंमें एक सप्ताहकी भी गुजर नहीं होती !! भारतवासियोंको इस अंग्रेजी राज्यमें भी क्या वह समय फिर मिलेगा ? इस साझेके व्यापारमें दो वर्ष पूरे हो गये, पर विशेष लाभ कुछ नहीं हुआ, इससे बनारसी विपादयुक्त हुए और आगरा छोड़ देनेका विचार किया । जस-साहुसे साक्षिका सब हिसाब किया तो, दो वर्षकी कमाई २००) निकली, और इतना ही खर्च बैठ गया । चलो छुट्टी हुई, हिसाब बराबर हो गया । कविवर कहते हैं—

निकसी थोथी सागर मथा, ।

भई हींगवालेकी कथा ॥

लेखा किया रुखतल बैठि,

पूँजी गई * * में पैठि ॥ ३६७ ॥

आगरा छोड़के आप खैराबाद (ससुराब) को जानेके विचारमें थे, कि एकदिन बाजारसे लौटते हुए सड़कमें एक गठरी पड़ी हुई मिली, उसमें आठ सुन्दर मोती बंधे थे । बड़ी खुशी हुई । बनार्थी मोही-जीवको प्रसन्नता और कब होगी ? बड़े यत्नसे मोती कमरमें लगा-लिये । और दूसरे दिन रास्ता नापने लगे । रात्रिको शसुरालयमें पहुंचे वडे आदरसे लिये गये; सबको प्रसन्नता हुई । समयपर भार्यसे एकान्त समागम हुआ । सामान्य संयोगसे, सामान्य प्रेमसे, सामान्य आनन्दसे हमारे दुम्पतिका यह संयोग, प्रेम, आनन्द कुछ विलक्षण ही था ।

पतिप्राणा स्त्री पतिके सम्मुख कुछ समयको स्तंभित हो रही, कुछ समयको पति भी स्थकित हो रहा । दोनोंके पौद्गलिक शरीरोंने इस प्रकार सब ओरसे मौन धारण कर लिया । परन्तु यह शरीर किया ऐसी ही नहीं बनी रही, पतिप्राणास्त्रीने साहस करके कुछेक अस्फुटित स्वरोंसे प्राणपतिकी शारीरिक कुञ्चलता पूछी, और स्वामीसे सुन्दर शब्दोंमें उत्तर पाया । पश्चात् व्यापारसम्बन्धी प्रश्न किये, जिनका उत्तर पतिने मनगढ़न्तकरके अवयार्थ देना चाहा, क्योंकि बीती कथा कहनेके योग्य नहीं थी, परन्तु अर्द्धांगिनी भावमंगीसे उनका बाकुल तार गई, और अपनी स्नेहचतुराईसे शीघ्र ही पतिका भ्रान्तरिक विषय जाननेमें सफलमनोरथा हुई । बनारसीदासजी अपनी प्रियतमासे कुछ छुपाकर न रख सके । जिन दम्पतियोंके दो शरीर एक मन हैं, उनके बीचमें कपट को स्थान कब मिल सका है ? पतिकी दशाका अनुमानकर साध्वी स्त्रीने आजकलकी स्त्रियोंकी नाईं पैसेकी प्रीति नहीं दिखलाई । बड़ी गंभीरतासे पतिको आश्वासन दिया और कहा—

समय पायके दुख भयो, समय पाय सुख होय ।

होनहार सो है रहै, पाप पुण्य फल दोय ॥ ३७६ ॥

इसप्रकार नाना सुखशोकके संभाषणोंमें और संयोग वियोगके चिन्तनमें रात्रिकाल शेष हो गया । संयोगकी रातें बहुत छोटी होती हैं । शीघ्र ही सबेरा हो गया । दिवसमें एकान्त पाकर उस पतिप्राणा स्त्रीने अपने पतिके करकमलोंमें २०) ५० कहींसे लाके रखे और हाथ जोरके कहा—

ये मैं जोरि धरे थे दाम । आये आज तुम्हारे काम ।

साहिब! चिन्त न कीजे कोय । 'पुरुष जियै तो सब कछु होय॥'

अहाहा । यह अन्तका वनितावदन-विनिर्गत-मद कैसा मनोहर है ? ऐसे शब्द गाम्भ्यान् पुरुषोंके अतिरिक्त अन्यपुरुषोंको सुनना नसीब नहीं होते । उस वन्दनीय स्त्रीकी तृप्ति इतनेहीमें नहीं हुई, उसने एकान्त पाकर अपनी माताकी गोदमें सिर रख दिया और फूट २ के रोने लगी । पतिकी आर्थिक अवस्थाके शोकसे उसका हृदय कितना विद्व हुआ है, सो माताको खोलके दिखलाने लगी । बोली—“जननी ! मेरी लज्जा अब तेरे हाथ है । यदि तू साहाय्य नहीं करेगी, तो प्राणपति-सर्वस्व न जानें क्या करेंगे । वे इतने लज्जालु हैं कि, अपने विषयमें किसीसे याचना तो दूर रहे, एक अक्षर भी नहीं कह सकते । मुझसे न जाने उन्होंने कैसे कह दिया है । उनका चित्त बहुत झंवाडोल है । वे न तो घर जाना चाहते हैं और न बहाँ रहना चाहते हैं, परन्तु यदि तू कुछ आर्थिक सहायता करेगी, तो व्यवसाय अवश्य ही करवे लगेंगे ।” (धन्य पति-श्रुते !), पुत्रीके हृदयदुःख को जानकर माताने आश्वासन देते हुए आँसू पोंछकर कहा, “बेटी ! उदास-निराश मत हो । मेरे पास ये दोसौ रुपये हैं, सो तुझे देती हूँ, इससे वे आगरेको जाकर व्यापार कर सेंगे” (धन्य जननी !)

पुनः रात्रि हुई । दम्पति समागत हुआ । पति परायणा साध्वीने अपने कोकिल-कण्ठ-विनिन्दित-स्वरसे ललायितनेत्रोंद्वारा पति-की मुखच्छवि अवलोकन करते हुए कहा “बाबू ! मैं समझती हूँ कि आप जौनपुर जानेके विचारमें नहीं होंगे, और यथार्थमें वहाँ जाना इस दशामें अच्छा भी नहीं है । मेरे कहनेसे आप आगरेको एक बार फिर आइये ! एक बार फिर उद्योग कीजिये ! अबकी बार अवश्य ही आप सफलमनोरथ होंगे । मैं दोसौ रुपया और भी आपको

देती हूँ। इन्हें मैंने अपने प्राणोंमेंसे निकाले हैं। आप ले जाइये और व्यापारमें लगाइये।” माग्यन्नाली बनारसी मार्गकी कृतिपर अवाक् हो रहे। हां, न, कुछ भी नहीं कहा गया। खनी विविधविचारोंमें पूर्ण हो गई।

दूसरे दिनसे व्यापारकी ओर चित्त लगाया गया। कपडा, मोती, माणिक्यादि खरीदना शुरू किया। इस तयारीमें और शसुरालयके सत्कारमें चार महीने गत हो गये। अवकाश बहुत मिला, इसलिये कविता भी समय २ पर अल्पबहुत की गई। अजितनाथके छन्दों और धनंजयनाममालाके दोसौ दोहोंकी रचना इसी समय की। पश्चात् अगहनसुदी १२ को साल मराके आगरेकी ओर रवाना हुए।

अबकी बार कटलेम माल उतारा। समयपर शसुरके घर भोजन करना, बाजारमें कोठीपर सोना, और दिनभर दूकानमें बैठना, इस यही उस समयका नित्यकर्म था। समयकी बलिहारी! कपडेका भाव बिल्कुल गिर गया। विक्री एकदम गिर गई। अतः बजाजीसे हाथ धोकर मोती माणिक्योंमें चित्त दिया। मोतीका एक हार जो ४०) में खरीदा था, ७०) में बेचा। ३०) लाभ हुआ, इससे संतोष हुआ। तब आपने विचार किया, कि आगामी कपडेका व्यापार कभी नहीं करना, जवाहिरातका ही करना। देखो! सहच ही पौन दूने हो गये।

श्रीमाल-खोबरामोत्रब वेणीदासजीके पौत्र नरोत्तमदास, बालचन्द्र और बनारसीदास इन तीनोंमें बड़ी गाढ़ी मैत्री थी। ये तीनों रात्रिदिन

१ बनारसीबिलास-पृष्ठ १९३।

२ नाममाला एकवार हमारे देखनेमें आई थी, परन्तु फिर बहुत खोज करने पर भी नहीं मिली। बड़ी अच्छी-सरल कविता है।

एकत्र रहकर आमोद प्रमोदमें सुखमें कान्तवासन करने थे । एक दिन तीनों पितृ एक विचार होकर कोल (अलीनद) की यात्राको गये । वहाँ संसारकी प्रबल-तृष्णाकेवशीभूत होकर भगवत्से प्रार्थी हुए—

* * * * * । हमको नाश ! लच्छमी देहु ।

लछमी जब देहो तुम जात । तब फिर करहिं तुम्हारी जात॥

हाय ! यह लक्ष्मी ऐसी ही वस्तु है । वह भगवत्से संसारक्षयकी प्रार्थनाके बड़े संसारशुद्धि की प्रार्थना कराती है और किये हुए, शुभ-फल-मदामक-पुण्यकर्मरूप वृक्षको दृष्ट आचना और निदानके फुटारने काट डालती है । आज भी न जाने कितने लोग इसके कारण देवी देवताओं को मना रहे होंगे ! वस, यहाँ प्रार्थनाकरके हमारे तीनों मित्र घरको लौट आये, कोलकी यात्रा नवात हुई ।

काल्पुषमें बालचन्दका विवाह था । बरातकी तयारी हुई । मित्रने नारसीदासजीसे साथ चलनेको अतिशय आमन्त्र किया । तब अन्तर्द्वय्य सोती आदि बेचके ३२) रुपया यसमें किये और बरातमें शामिल हो गये, नरोत्तमदासको भी साथ जाना पड़ा । बरातमें सब रुपया खर्च हो गये । लौटके आगे आये और खेरावादी कपड़ेको धारके फरोस्त कर दिया, परन्तु हिसाब किया तो मूल और व्याज देके ४)१० घाटेमें रहे ! अदृष्टको कौन जानता है ? आपारकार्य निःशेष हो चुकनेपर घरको बानेका दृढनिश्चय कर लिया । परन्तु मित्रवर्ग नरोत्तमदासजीने कहा—

कहै नरोत्तमदास तब, रहौ हमारे गेह ।

माईसों क्या मित्रता ? कपटीसों क्या नेह ? ४०६

इस पर बनारसीदासजीने बहुत कुछ कहा सुना, परन्तु सब व्यर्थ हुआ। मित्रके यहां रहना ही पड़ा।

कुछ दिनके पश्चात् साहुकी आज्ञासे नरोत्तमदास, उनके श्वसुर, और बनारसीदासजी तीनों पटनाकी ओर रवाना हुए। सेवक कोई साथमें नहीं लिया। फीरोजाबादसे शाहजादपुरके लिये गाढीभाड़ा किया। शाहजादपुरमें पहुंचते ही माड़ेवालेने अपना रास्ता पकड़ा। सरायमें डेरा डाल दिया। मार्गकी थकावटके मारे तीनोंको पड़ते ही गहरी निद्राने डेर लिया। एक ग्रहरके बाद जब एक मित्रकी निद्रा-टूटी, उस समय चांदनी का कुछ धुंधला २ उजेला था, इसलिये उसने समझा कि, प्रभात हो गया। अतः दोनों साथियोंको जगाया और उसी वक्त कूच कर दिया। एक कुली किरायेपर करके अपने साथ कर लिया, और उसपर बोझा लाद दिया। परन्तु दो चार कोस चलकर ही रास्ता मूल गये। एक बड़े वीहड़ जंगलमें जा फँसे। कुली रोने लगा और थोड़ा बहुत चलकर नौ दो ग्यारह हो गया। बड़ी विपत्ति उपस्थित हुई। उस जंगलमें इन दुखियोंके सिवाय चौथा जीव ही न था, यदि सहायता मांगते तो किससे? अतः तीनोंने बोझेके तीन हिस्से करके अपने २ सिरके हवाले किये और लो रोते गाते रास्ता काटने। आधी रातके पश्चात् आपत्तिके मारे एक चोरोंके ग्राममें पहुंचे। पहिले पहिले चोरोंके चौधरीसे ही सामना हुआ। उसने पूछा कि, तुम कौन हो और कहांसि आये हो? इस समय सबके होश गायब थे, क्योंकि इस ग्रामकी कथा पहिलेसे सुनी हुई थी। परन्तु बनारसी-दासजीकी बुद्धि इस समय काम कर गई, उन्होंने अपना कल्पित नामग्राम बताके एक श्लोक पढ़ा और उच्चस्वरसे चौधरीको आशीर्वाद दिया। श्लोकयुक्त आशीर्वाद सुनके चौधरी कुछ मृदु हुआ। उसने ब्राह्मण समझके दंडवत् किया और बड़े आदरके

साथ अपने घर ले गया । तथा "आप लोग मार्ग भूल गये हैं, रात्रिभर विश्राम कर लें, प्रातः आपको रास्ता बतला दिया जावेगा" इस प्रकार वचनामृत कहके संतोषित किया । सशक्तिचित्त मित्र चौधरीके घर ठहर गये । जब चौधरी अपने शयनागारमें चला गया, तब तीनोंने सूत बटकर जनेऊ बनाकर धारण किये और मिट्टी घिसके मस्तक त्रिपुण्ड्रोंसे सुशोभित किये । यथा—

माटी लीन्हों भूमिसों, पानी लीन्हों ताल ।

विप्रवेप तीनों धरयो, टीका कीन्हों भाल ॥ ४२४ ॥

नानाप्रकारकी चिन्ताओंमें रात बिताई । सूरज निकलनेके पहिले ही हयारूढ़ चौधरीने आकर प्रणाम किया । विप्रोंने आशिष दी, और बोरिया बसना बांदके तीनों साथ हो गये । तीन कोस चलनेपर फतहपुरकी रास्ता मिल गई, तब चौधरी तो शिष्टाचारपूर्वक अपने घरको लौटा, और ये दो कोस चलने पर फतहपुर मिला, वहां दो मजदूर करके इलाहाबास गये । सरायमें डेरा लिया । गंगाके तट पर रसोई बनाके भोजन किये । पश्चात् बनारसीदासजी घूमनेके लिये नगरमें निकले । एक स्थानमें अचानक पिता खरगसेनजीके दर्शन हो गये । पुत्र पिताके चरणोंसे लपट गया, परन्तु पिताका चिरपुत्रवियोगी हृदय इस अचानकसम्मिलनको सह न सका, खरगसेनजीको तत्काल ही मूर्च्छा आ गई ।

बनारसीदास और नरोत्तमदास दोनों एक डोली भाड़े करके और उसमें खरगसेनको सवार कराके जौनपुर आये । फिर जौनपुरमें दो चार दिन ठहरके व्यापारके लिये बनारस आये । बनारस जाकर पार्श्वनाथ परमेश्वरकी पूजन की । इस समय हार्दिक

भक्तिका अतिशय उद्धार हुआ। अतः दोनों मित्रोंने सदाचारकी अनेक प्रतिज्ञायें की—

अटिष्ठ ।

सांझ समय दुविहार, प्रात नवकार सहि ।
एक अधेली पुण्य, निरन्तर नेम गहि ॥
नौकरवाली एक, जाप नित कीजिये ।
दोष लगै परमात, तो ब्रीच न लीजिये ॥ ४३७ ॥

दोहा ।

मार्ग चरत यथा शक्ति, सब चौदस उपवास ।
साखी कीन्हें पार्श्वजिन, राखीं हरी पचास ॥
दोय विवाह सु सुपति छै, आगे करनी और ।
परदारा संगम तज्यो, दुई मित्र एकठौर ॥ ४३९ ॥

भगवत्की पूजन करके दोनों मित्र घर आये। भोजनादि करके हंसी खुशीकी बातें कर रहे थे, इतनेमें पिताकी चिट्ठी मिली। उसमें अत्यन्त दुःखप्रद समाचार थे। “तुम्हारे तीसरे पुत्रका जन्म हुआ, परन्तु १५ दिनके पीछे ही वह चल बसा, साथमें अपनी माताको भी लेता गया।” वस इससे आगे और नहीं पढ़ा गया। शोकसे छाती फटने लगी, आँसोंसे आँसुओंकी धारा खर २ बहने लगी। अपनी सुयोग्य सहर्षमिणीके अलौकिक गुणों और भक्तिभावों को स्मरण करकर उनके हृदयकी क्या दशा थी, इसका अनुमान हम लोग नहीं कर सके। “हाय! बेचारीसे अन्तसमय भी न मिल सके, एकवार उसके पिपासित नेत्रोंको भरे ये लालावित नेत्र भी न देख सके। मैंने बड़ा भारी अपराध किया, जो उसकी दुःखावस्थामें साहाय्य न

किया । व जाने बेचारीके श्रम कैसे दुःखसे छूटे हमें । सतीसाविं
में तुम्हारी मत्तिका कुछ भी बदला न दे सक, क्षमा करना । ”

इस प्रकारके उक्त कुछ निचारोंमें नर नारासीको नरोचम-
दासने वाला उपदेशोंसे सचेत किया और मिठी पूरी पढ़नेको कहा ।

तब वैष्णवसम्पन्न करके नारासी आगे पढ़ने लगे, वह ठिंका ना ।

“तुम्हारी सारी बर्बाद बहूकी छोटी बहिन कुँआरी है । तुम्हारी

ससुरासमे एक ब्राह्मण उसकी सगाईकी बातचीत छेड़के गया था,

सो मैंने तुमसे निगा पड़े ही भुगसुद्धर्त भुगदिनमें सगाई पक्की करली

है । भरोसा है कि, तुम मेरी इस कृतिसे अपसन्न नहीं होओगे”

इव हितक समाचारोंको पढ़कर कविवरने कहा—

पक्रमार ये दोऊ कथा । संबासी लुहारकी यथा ।

छिनमें नमिनि छिनक जलपता । लौं यह हर्षशोककी बात ॥

जाने गृहसंसारके इस प्रकार अचानक परिवर्तनसे किसको

शोक-वैराग्य नहीं होता ? सबको होता है और अधिक होता है ।

परन्तु खेद है कि, बोहमक-परिवेष्टित-चित्तमें वह स्मरण-वैराग्य

विरकाठ तक नहीं रहता । बल्कि बाह्यकार्य निरगस्तुसार चक्रे

ही रहते हैं, किसीके मरने वा जन्मलेनेसे उनमें बल्लर नहीं आता ।

नारासीदासजीकी भी वही दशा हुई । बोके दिनों तक उनका चित्त

शोकमुक्त था, परन्तु पीछे व्यापारमें कामोंमें लिप्त होके वे सब

भूत भवे । सब ही भूत बातें हैं ।

इस दिनों दोनो भिन्नो छह सात महीने व्यापारमें बड़ी बस-

कत रहई । वाक्यकतानुसार कमी बौचपुर और कमी नारासमें

रहे, परन्तु नित्यार सामने रहे । उस समय बौचपुरका बज्वाव

चीनीफिरीक्यां था, वह कदा बुद्धिमान, पराक्रमी तथा दानी

था । और बादशाहकी ओरसे “चाहजारीमीर” कहलाता था । इसने एक बार कविवरकी प्रशंसा सुनकर इन्हें बुलाया और बड़े प्रेमसे सिरोपाव देकर सत्कार किया । नव्वाबमें और कविवरमें अत्यन्त गाढ मैत्री हो गई । नव्वाबकी कविवरपर बड़ी कृपा रहने लगी । कुलीचखां कोई प्रदेश फतह करनेके लिये अन्यत्र चला गया और दो महिनेतक छूटके नहीं आया । इसी समय जौनपुरमें इनका कोई परम वैरी उत्पन्न हुआ, उसने इन दोनों (बनारसी-नरोत्तम) को अतिशय दुःखित किया । और बहुत सी आर्थिक हानि भी पहुंचाई ।

तिन अनेकविध दुख दियो, कहों कहां लों सोय ।

जैसी उन इनसों करी, तैसी करै न कोय ॥ ४५३ ॥

चीनीकिलीचखां देश विजय करके जौनपुर आगया, बनारसी-वासजीसे पूर्णानुसार स्नेह रहा । अवकी बार उसने कविवरसे कुछ विद्याभ्यास करना प्रारंभ किया । नाममाला, श्रुतबोध, छन्द कोष, आदि अनेक ग्रन्थ पढ़े । किलीचखांके चले जानेपर शिव पुरुषने दुःख पहुंचाया था, उसके विषयमें यद्यपि कविवरने नव्वाबसे कुछ भी नहीं कहा था, और अपना पूर्वोपाजित कर्मोंका फल समझकर वे उससे कुछ बदला भी नहीं लेना चाहते थे, परन्तु वह भयभीत हो गया, और नव्वाबसे प्रार्थना करके पांच पंचोंमेंसे क्षमा मांगके झगड़ेका निव्वटेरा जब तक न किया, तब तक उसे निराकुलता नहीं हुई । सज्जनोंके शत्रु स्वयं आकुलित रहा करते हैं ! संवत् १६७२ में चीनीकिलीचखांका श्रीरपात हो गया । कविवरको इस गुणग्राहीकी मृत्युसे शोक हुआ । वे अपने निशके साथ जौनपुर छोड़के पटनेको चले गये, वहां छह सात महीने रहकर

रहे । तब तक सुना कि, आगानूर आगरेकी ओर चला गया है ।
अतः शीघ्र ही सफर करके जौनपुर आ गये ।

जौनपुरमें सबलसिंहजी मोठियाका पत्र आया कि, “दोनों
साक्षी यहां चले आओ, अब पूर्वमें रहनेकी आवश्यकता नहीं
है ।” पाठकोंको स्मरण होगा कि, यह सबलसिंह वही हैं,
जिन्होंने इन दोनोंको साक्षी करके व्यापारको भेजा था । इस
चिट्ठीके साथमें एक गुप्तचिट्ठी नरोत्तमदासजीके नामकी आई थी,
जो उनके पिताने भेजी थी । नरोत्तमदासजीने चिट्ठी मनोनिमेष
पूर्वक बांची और एक दीर्घनिःश्वास लेकर अपने प्राणाधिकमित्र
मित्र बनारसीके हाथमें वह चिट्ठी दे दी और पाठ करनेको कहा ।
बनारसी बांचने लगे, उसमें लिखा था—

खरगसेन वानारसी, दोऊ दुष्ट विशेष ।

कपटरूप तुझसों मिले, करि धूरतका भेष ॥ ४८१

इनके मत जो चलेगा, सो मांगेगा भीख ।

तातें तू हुशियार रह, यही हमारी सीख ॥ ४८२

चिट्ठी पढ़ते ही बनारसीके मुखपर कुछ शोककी छाया दिखाई
दी । यह देखते ही नरोत्तम हाथ जोड़के गद्गद हो बोला “भेरे
अभिन्नहृदय-मित्र ! संसारमें मुझे तू ही एक सच्चा बांधव मिला है ।
भेरे पितृकी बुद्धि अविचारित-रम्य है । वे किसी दुष्टके बहकानेमें
लगे हैं, अतः उनकी भूल क्षन्तव्य है । मेरा अचलविश्वास आपमें था-
चन्द्र-दिवाकर रहेगा । आप मुझपर कृपा रखें ।” मित्रके इस विश-
दविवेक-पूर्ण और विश्वस्तभाषणसे बनारसी विमुग्ध-अवाक हो रहे ।
चित्तमें आनन्दकी धारा बहने लगी और उसमेंसे मंद २ शब्द
निकलने लगे “यदि संसारमें मित्र हो, तो ऐसा ही हो । अहा !

‘विधिना केन सृष्टं मित्रमित्यक्षरद्वयम्’ । एक दिन अपने मित्रके गुणोंका मनन करते हुए बनारसीदासजीने निम्नलिखित कवित्त बनाया था । इसे वे निरन्तर पढ़ा करते थे—

नवपद ध्यान गुनगान भगवंतजीको,
करत सुजान दिन शान जगि मानिये ।

रोम रोम अभिराम धर्मलीन भाठों जाम,
रूप-धन-धाम काम मूरति बखानिये ॥

तनकौ न अभिमान सात खेत देत दान,
महिमान जाके जसको बितान तानिये ।

महिमानिधान प्राण प्रीतम ‘बनारसी’ को,
चहुपद आदि अच्छरन नाम जानिये ॥ ४४८ ॥

नरोत्तमदास संवत् १६७३ के वैशाखमें साहेका लेखा करके साहुकी आज्ञानुसार आगे चले गये । बनारसीदास नहीं जा सकें, क्योंकि इस समय उनके पिता खरगसेनजीको बीमारी लगने लगी थी । पुत्रने पिताकी जी जानसे सेवा की, नाना औषधियोंका सेवन कराया, परन्तु फल कुछ भी नहीं हुआ । मौतका परवाना आ चुका था, अतः विलम्ब नहीं हो सका । ज्येष्ठकृष्णा पंचमीकी कालरात्रिमें खरगसेनजीका प्राणपखेरू शरीर पंजरसे देखतेही देखते उड़ गया । पुत्र अतिशय शोकाकुल हुआ । पूज्य पिताके पूज्य गुणस्मरण करके हाय पिता ! हाय पिता ! कहनेके सिवाय वह और कुछ न कर सका—

कियो शोक बनारसी, दियो नैन भर रोय ।

हियो कठिन कीन्हों सदा, जियो न जगमें कोय ॥ ४४९ ॥

पिताके स्वर्गवास होनेपर १ महीने तक पुत्रने वितुशोक मनाया । शोक विस्मृत करनेके लिये लोगोंने उन्हें अनेक शिक्षायें देकर, ज्यों त्यों संतोषित किया । जीव इष्टजनोंके वियोगमें दुःखी होते हैं, परन्तु निदान यह संसार है, मोहमायामें शीघ्र ही उसको भूल जाते हैं । बनारसी फिर जगज्जालमें लीन हुए । थोड़े दिन पीछे साहुजीका पत्र आया कि “तुम्हारे बिना लेखा नहीं चुकेगा, अतः तुम्हें आगराको आना चाहिये ।” साहुजीकी आज्ञानुसार बनारसीदासजी आगराका रवाना हुए । इस यात्रामें मुगलईके न्याय और अत्याचारका कविवरने अपनेपर वीता हुआ वृत्तान्त लिखा है, पाठकोंका वह रुचिकर होगा ।

“मैं अपने शाहुजीकी आज्ञासे एक शीघ्रगामी अश्वपर सवार होके आगराको रवाना हुआ । पहिले दिन घेसुआ नामक गाँवमें रात्रि हो जानेसे ठहरना पड़ा । संयोगसे उसी दिन आगराका एक कोठीवाल महेश्वरी अपने ६ भौकरोंके साथ इसी ग्राममें मेरे पास ही ठहर गया । और भी २-३ ब्राह्मण तथा अन्य लोगोंका संग हो गया । सब १९ मनुष्य हो गये । सब आपसमें यह राय करके कि, आगरा तक बराबर साथ चलेंगे, दूसरे दिन घेसुआसे डेरा उठाके चल पड़े । कई दिन चलकर इस संघमें घाटमपुरके निकट कुर्रा नामक ग्रामकी सरायमें डेरा डाला । सब लोग अपने २ खाने दानेकी चिन्तामें लगे, कोई बाजार गया, कोई अन्य कहीं गया । मथुरावासी ब्राह्मणोंमेंसे एक दूध लेनेके लिये अहीरके घर गया और दूसरा बाजारमें पैसे सुनाकर सायसामग्री लेके डेरेपर आगया । थोड़ी देरमें वह सराय जिसके यहां विप्र पैसे लाया था, आ घमका और बोला कि, तुम्हको घोखा देकर

खोटा रुपया दे आया है। विप्रने कहा तू झूठ बोलता है, मैं चोखा देके आया हूँ। वस! दो चार चार की 'मैं मैं तू तू' में वन पड़ी। विप्रजीने सराफको खूब मार जमाई। लोगोंमें बीच बचाव बहुत करना चाहा, पर चौबेजी कब माननेवाले देवता थे! सराफका एक भाई मदद करनेके लिये दौड़ा हुआ आया। पर चौबेजीके आगे लड़नेमें बचाकी हिम्मत नहीं पड़ी। इसलिये एक जालसाजी सोची। ठीक ही है "जो बलसे नहीं जीता जावे उसे अकलसे जीतना चाहिये।" ग्रामणके कपड़ोंमें २५) रु० और भी बंधे हुए थे, उन्हें सराफके भाईने ग्लोट लिये और "ये भी मुझ बना-वटी तथा खोटे हैं" ऐसा कहता हुआ कोतवालेके पास पहुंचा। मार्गमें चौबेके असली रुपयोंको कहीं चला दिये और बनावटी रुपयं कोतवालके सन्मुख पेश किये और बोला "दुहाई सरकार की! नगरमें बहुतसे ठग आये हुए हैं, वे इसी तरह हजारों खोटे रुपया चला रहे हैं। और ऐसे जवर्दस्त हैं कि, लोगोंको मारने पीटनेसे भी बाज नहीं आते। मेरे भाईको मार २ के अधमुआ कर डाला है। दुहाई हुजूर! बचाइयो!!" कोतवालने इस वणिक्की रिपोर्टको नगरके हाकिमतक पहुंचाई। हाकिमने दीवान सा० को तहकीकातके लिये भेज दिया। संध्याका यक्त हो गया था, कोतवाल और दीवानकी सवारी सरायमें पहुंची। नगरके सैकड़ों आदमियोंकी सचारी भी सरायमें जा जमी। बड़ा जमघट हुआ। कोतवाल और दीवानके सामने विप्र हाजिर किये गये। इजहार होने लगे। पहिले उनके नाम ग्रामादि पूछे गये, फिर रुपयोंके विषयमें पूछताछ की गई। लोग नानाप्रकारकी सम्मतियां देने लगे। कोई बोले ठग हैं, कोई पाखंडी बेपी हैं, कोई बोले मालूम तो मले आदमीसे होते हैं। कोतवालने सबकी सुन सुना-

कर हुक्म दिया, इनको और इनके सावियोंको इसीसमय बांध लो । इसपर दीवानसा०ने उन्हें छेड़ा । कहा कि, उतावली नहीं करनी चाहिये । अभी रात्रिको चोर साहका पूरा २ निश्चय नहीं हो सक्ता, जब तक सबेरान हो, इन्हें पहिरेमें रखनेकी व्यवस्था कीजिये । सबेरे जैसा निश्चय हो, कीजियेगा । दीवानसा०की बात मान ली गई और सब लोग पहिरेमें रखे गये । उन्हें यह भी आज्ञा दी गई कि, "घाट-मपुर, कुरा, बरी आदि तीन चारग्रामोंमेंसे यदि तुम अपनी विश्व-स्तताके विषय साक्षी उपस्थित कर सकोगे, तो छोड़ दिये जाओगे अन्यथा तुम्हारा कल्याण नहीं है ।" सब लोग चले गये, रात्रि आधी बीतगई, चिन्ताके मारे हम लोगोंके पास नींद खोती भी नहीं हुई । जब कि नगरभरमें बहू अपना चक्र चलाके प्रायः सबको प्राणहीन कर चुकी थी । नाना सौच विचारोंमें मेरा कलेजा उछल रहा था कि, एकाएक महेश्वरी कोठीवालेने कहा " मित्र ! अपनी रक्षाका द्वार निकल आया । सुझे अब स्मरण हो आया कि, मेरा छोटाभाई पास-के इसी बरी ग्राममें विवाहा है । अब कोई चिन्ता नहीं है" मेरे-शुष्क हृदयमें आशालताका संचार हुआ; पर एकप्रकासे संदेह बना ही रहा, क्यों कि इतने विलम्बसे महेश्वरीने जो बात कही है, उसमें कुछ कारण अवश्य है, जो सर्वथा विपत्तिसे खाती नहीं हो सक्ता ।

सबेरा हो गया, दीवान और कोतवालकी सवारी आ पहुंची । साथ में हम १९ आसामियोंके लिये शूली भी तयार की हुई लाई गई, इन्हें देखते ही दयालु-हृदय पुरुष कांप उठे ! कि आज किन अमागोंके दिन आ पहुंचे ! हम लोगोंसे साक्षी मांगी गई । महेश्वरीने बरीमें अपनी ससुरालकी बात कही । इसके सुनते ही हम सब लोगोंको पहिरेमें छोड़के और महेश्वरीको साथ लेके

दीवान कोतवाल बरीकी ओर गये । ससुरालवालोंसे भेंट हुई । आदर सत्कार होने लगे । ससुरालवाले बड़े प्रविष्टित पुरुष थे, उनके भेंट मिलापसे ही कोतवालकी साक्षी पूरी हो गई, वे शल सी मराये लौट आये और हमसे कहने लगे “आप सबे साहु हैं, हम लोगोंसे अपराध हुआ जो आप लोगोंको इतना कष्ट पहुंचाया, माफ कीजियेगा ।” मैंने कहा आप राजा हम प्रजा हैं । राजा प्रजाका ऐसा ही सम्बन्ध है, इसमें आपका कोई दोष नहीं है—

जो हम कर्म पुरातन कियो । सो सब आय उदय रस दियो ।
भावी अमिट हमारा मता । इसमें क्या गुनाह क्या खता ॥

इस प्रकार बातचीत करके दीवानादि लज्जित होते हुए अपने २ घर आये । मैंने एक दिन और भी मुकाम किया । छह सात सेर फुल्ल लेकर हाकिम, दीवान, कोतवाल सबकी भेंटमें दिया । वे बहुत प्रसन्न हुए । अवसर पाकर मैंने उनसे कहा आपके नगरका सराफ ठग था, हम लोग सुप्तमें फसाये गये थे । यद्यपि हम लोग अपने भाग्यसे बच निकले, परन्तु उस ठगके विषयमें कुछ भी विचार नहीं किया गया । गरीब ब्राह्मणोंके रुपये दिला देना चाहिये, वे अर्थ ही छूट लिये गये हैं । इसपर हाकिमोंने लज्जित होते हुए कहा, हमने आपके बिना कहे ही उसको पकड़नेकी अवस्थाकी थी, परन्तु खेद है कि, भेद खुलनेके पहिले ही वे दोनों यहां से छपता हैं । अतः लाचारी है ।

शामको महेश्वरी शाह आ गये, आनन्द मंगल होने लगे । शेरके पंजेसे छुटकारा पाया, सबेरे ही सब लोग चल पडे । नदीके पार होते हुए विप्रलोक मार्गमें आढे पढ गये और लगे दाढ़ें मारकर रोने । हमारे रुपये छूट लिये गये, अब हम कैसे जीवेंगे । अब तो

हम यहीं प्राण दे देंगे। उनके इन दयायोग्य वचनोंसे हमलोग दुःखी हो गये। दया आ गई। ब्राह्मणोंका विराग और नहीं मुना गया। हम दोनों (महेश्वरी-बनारसी)ने मिलके २५।६० विप्रोंको देकर संतुष्ट किया। ब्राह्मण आशिष देते हुए विदा हो गये।

“ब्राह्मण गये अशीष दै,

मये वणिक निष्पाप ॥”

इस प्रकार सुगलाई के एक राजकीय चरित्रका वर्णन समाप्त हुआ। जिस समय आगरा बहुत निकट रह गया था, किसी पथिकने बनारसीदासजीको वह वज्र खबर सुनाई, जिसके सुननेके लिये वे आवन्म ग्रस्तुत नहीं थे। और जिसके सुननेके लिये उनका कोमल हृदय सर्वथा असमर्थ था, परन्तु आनेवाली आप-दायें कहकर नहीं आतीं, अचानक आ दवाती हैं। पथिकने कहा “तुम्हारे मित्र नरोत्तमका परलोक हो गया।” इसके अतिरिक्त बनारसी और कुछ न सुन सके। उनका सुन्दरशरीर तत्काल धराशायी हो गया, विचारशक्ति चञ्ची गई, वे मूर्च्छामें आविर्भूत हो गये। उनके साथी इस दशामें बड़े व्याकुल हुए, जलसेचनादि उपायोंमें उनकी मूर्च्छा-निवृत्ति की। मूर्च्छानिवृत्तिके साथ शोककी ज्वाला उनके हृदयमें धधक उठी, जिसके कारण सुहृदोंसे संतप्त उच्छ्वास निकलने लगे, और वेगोंसे वाष्पस्वरूप जलधारा निकलने लगी। विषादयुक्त-वदन-विनिर्गन्त ‘हाय मित्र! हाय मित्र! हाय मित्र! कहाँ गये’ आदि शब्द सुननेवालोंकी आँखोंमेंसे भी दो चार बूंद आँसुओंके निकालते थे। बड़ी बुरी अवस्था हो गई। लोगोंने ज्यों त्यों समझा बुझाकर उन्हें आगरामें ठिकानेपर पहुंचाया। वहां

वे अनेक दिन तक शोकाकुल रहे, बड़ी कठिनतासे मित्रशोकको विस्मृत कर सके ।

एक दिन आगरेमें किस लिये आये हैं? इस बातकी चिन्ता हुई, तब साहुजीके हिसाब करनेके लिये गये । परन्तु साहुजीका शाही दरबार देखके अवाक् हो रहे । उन्होंने वणिकोंके घर ऐसा अंधाधुंध कभी नहीं देखा था । साहुजी तकियेके सहारे पड़े हैं । बन्दीजन विरद पढ़ रहे हैं । नृत्यकारिणी छमाके मर रही है । नानाप्रकारके सुन्दर वादित्र बज रहे हैं । भांड अपनी रंगविरंगी नकलोंमें मस्त हैं । और शेटजी तथा उनके सेवक सबहीमें मस्त हैं । भला ! यहां इनका हिसाब कौन सुने ? और यहां इतना अवकाश किसको ? कविवर लिखते हैं, कि इस दरबारमें पैर तोड़ते २ भैंने चार गहिने खो दिये ।

जवाहिं कहें लेखेकी बात । साहु जवाब देहिं परभात ।
मासी बरी छमासी जाम । दिन कैसा ? यह जाने राम ॥
सूरज उदय अस्त है कहां ? विषयी विषय मगन है जहां ॥

साहुजीके अंगाशाह नामक बहनेऊ (भगिनीपति) थे, जो बनारसीदासके मित्र थे । इनके द्वारा बनारसीदासने बड़ी कठिनतासे अपना हिसाब साफ किया । साहुजीने कहने सुननेसे ज्यों त्यों फारकती लिख दी । इसके बाद ही बनारसीदासके माग्यका सितारा चमका । उन्होंने साक्षा ओढ़के पृथक् दूकान कर ली, और उसमें खूब लाभ उठाया ।

संवत् १६७३ के फाल्गुणमासके लगभग आगरेमें उस रोगकी उत्पत्ति हुई, जो आज सारे भारतवर्षमें व्याप्त है, और जो दशवर्षसे लक्षावधि प्रजाको मुंह फाड़ २ के निगल रहा है । जिसके आगे

डाक्टर लोग असमर्थ हो जाते हैं, हकीम लोग जयाव दे देते हैं, और वैद्य बगलें झांकते हैं। जिसे अंग्रेजीमें प्लेग, हिन्दीमें मरी, और मराठी गुजरातीमें मरकी कहते हैं। अनेक लोगोंका ख्याल है कि, यह रोग भारतमें पहिले पहिल हुआ है, परन्तु यह उनकी भूल है। इसके सैकड़ों प्रमाण मिलते हैं, कि प्लेग अनेक बार हो चुका है। और उसका यही रूप था जो आज है। कविवरने इस विषयमें जो वाक्य लिखे हैं, वे ये हैं—

१ बम्बईके भूतपूर्व कमिश्नर 'सर जेम्स कैम्बले'ने 'अहमदाबाद-दुग्गेजेदियर' में कुछ दिन पहिले इस विषय सम्बन्धी अनेक उल्लेख किये हैं, जो पाठकोंके जानने योग्य हैं। उन्होंने लिखा है कि, 'इस्वी सन् १६१८ अर्थात् वि० सं० १६५५ के लगभग अहमदाबादमें प्लेग फैल रहा था, जो कि आगरा-दिल्लीकी ओरसे आया था, और जिसका प्रारंभ ई० स० १६११ में पंजाबसे निश्चित होता है। जिस समय प्लेग आगरा और दिल्लीमें कहर मचा रहा था, वहाँके तत्कालीन बादशाह जहांगीर उससे डरकर अहमदाबादमें कुछ दिनोंके लिये आ रहे थे। कहते हैं कि उनके आनेके थोड़े ही दिन पीछे इस सुभा-छूतके रोगने अहमदाबादमें अपना डेरा आ बसाया था। सारांश—अहमदाबादमें आगरा-दिल्लीसे और आगरा-दिल्लीमें पंजाबसे प्लेगका बीज आया था। उस समय प्लेगका चक्र यत्र तत्र ८ वर्षके लगभग चला था। वर्तमान प्लेगकी नाई उस समय भी उसका चूहोंसे घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता था, अर्थात् उस समय जहां २ प्लेगका उपद्रव होता था, चूहोंकी संख्यामें वृद्धि होती थी।' उस समय हिन्दुस्थानमें जो यूरोपियन रहते थे, उन्हें भी प्लेगमें फँसना पड़ा था। वह काले और गोरोंके साथ नीतिश्र राजाकी नाई तब भी एक सा बर्ताव करता था। इस विषयमें "मि० टेरी" नामक ग्रन्थकारने लिखा है "नॉ

“इस ही समय ईति विस्तरी । परी आगरे पहिली मरी ।
जहां तहां सब भागे लोग । परगट भया गांठका रोग ॥
निकसै गांठि मरै छिनमाहिं । काहूकी वसाय कछु नाहिं ॥
चूहे मरें वैद्य मर जाहिं । भयसों लोग अन्न नाहिं खाहिं ॥”

मरीसे भयभीत होकर लोग भाग १ के दूर २ के खेटों और जंगलोंमें जा रहे । बनारसीदासजी भी एक अजीजपुर नामके ग्राममें एक ब्राह्मण मालगुजारके यहां जाके रहने लगे । मरीकी निवृत्ति होनेपर वे अपने मित्र ‘निहालचन्द, जीके विवाहको अमृतसर गये, और वहांसे लौटकर फिर आगरामें रहने लगे । माताको भी जौन-

दिनके अरसेमें सात अंग्रेजोंकी मृत्यु हो गई, ऐंगमें फंसनेके बाद इन रोनियोंमेंसे कोई भी २४ घंटेसे अधिक जीता नहीं रहा, बहुतोंने तो १२ घंटेमें ही रास्ता पकड़ लिया ।” सन् १६८४ में औरंगजेब बादशाहके लङ्करामें भी ऐंगने कहर मचाया था, ऐसा इतिहाससे पता लगा है ।

बनारसीदासजीके नाटकसमयसार ग्रन्थमें भी ऐंगका पता लगता है । उसमें बंधुद्वारके कथनमें जगवासी जीवोंके लिये कहा है—

“धरमकी वृक्षी नहीं उरझे भरम माहि

नाचि नाचि मर जाहिं मरी कैसे चूहे हैं ।”

पाठकोको जानना चाहिये कि, उस समय ऐंगको मरी कहते थे । यद्यपि महामारी (हैजा) को भी मरी कहते हैं, परन्तु चूहोंका मरना यह ऐंगका ही असाधारण लक्षण है, हैजाका नहीं ।

१ ऐंगका एक विशेष भेद भी है, जिसमें गांठ नहीं विकलती, केवल ज्वर होता है और ज्वरके पश्चात् मृत्यु । वैद्यक ग्रन्थकारोंने ऐंगको “ग्रन्थिक सन्निपात” बतलाया है । यह असाध्य रोग है ।

पुरसे अपने पास बुला लिया, और उनकी आज्ञानुसार सैराबाद जाकर उन्होंने अपना दूसरा विवाह कर लिया । सैराबादसे आकर कविवरके चित्तमें यात्रा करनेकी इच्छा हुई, इसलिये वे अपनी माता और नवीन भार्याको साथ लेकर 'अहिछित्ति पार्श्वनाथ'की वंदनाको गये, और वहांसे हस्तिनागपुर आये । वहां पर भगवान् शान्ति-नाथ, कुण्डुनाथ, और अरःनाथकी मूर्तिमूर्ति पूजन की । पूज-नमें एक तात्कालिक षट्पद बनाकर पढ़ा—

श्री विसंसेननरेश—, सूरनृप-राय सुंदसन ।

ऐरों-सिरि-आदेवि, (!)कराहिं जिस देव प्रसंसन ॥

तासु नंदन सारंगें, छौग-नन्दावत लंछन ।

वालिस-पैतिस-तीस, चौप काया छवि कंचन ।

सुखरास 'बनारसिदास' भनि, निरस्त मन आनन्दई ।

हथिनापुर-गजपुर-नागपुर, शान्ति-कुण्डु-अर वन्दई ॥

हस्तिनापुरसे दिल्ली, मेरठ, कोल होते हुए बनारसीदासजी सकुटुम्ब सकुशल आगरा आ गये । संवत् १६७६ में कविवरको द्वितीयभार्यासे एक पुत्ररत्नकी प्राप्ति हुई । ७७ में माताका स्वर्गवास हो गया । ७९ में पुत्र तथा भार्या दोनोंने विदा मांग ली । और लोक-रीतिके अनुसार संवत् ८० में सैराबादके कूकड़ीगोत्रज वेगाशाह-जीकी पुत्रीके साथ विवाह हो गया । जैसे पतसर होके धूसोंमें पुनः नवीन सुकोमल उत्पलोंकी सृष्टि होती है, उसी प्रकार कविवर

१ विसंसेन । २ सूरसिंह । ३ सुदर्शन । ४ ऐरादेवी, श्रीकान्तादेवी, सुमित्रादेवी । ५ भृग । ६ मेघ । ७ नन्दावत । ८ धनुष (ना-प विशेष) ।

एक बार कुटुम्बहीन होके पुनः गृहस्थ हो गये । इस प्रकार थोड़े-ही दिनोंमें बनारसीदासजीके संसारमें अनेक उलट फेर हुए ।

आगेमें अर्थमल्लजी नामक एक सुज्जन अध्यात्मरसके परम-रसिक थे । कविवरके साथ उनका विशेष समागम रहता था । वे कविवरकी विलक्षण काव्यशक्ति देखकर हर्षित होते थे, परन्तु उनकी कविताको अध्यात्मकल्पतरुके सौरभसे हीन देखकर कभी २ दुःखी भी होते थे, और निरन्तर उन्हें इस ओरको आकर्षित करनेके प्रयत्नमें रहते थे । एक दिन अवसर पाकर उन्होंने पं० रायमल्लजीकृत बालावबोधटीकासहित नाटकसमयसार ग्रन्थ कविवरको देकर कहा आप इसको एक बार पढ़िये और सत्यकी खोज कीजिये । कविवरने चित्त लगाकर समयसारका पाठ करना आरंभ कर दिया । एक बार पूरा पढ़ गये, परसंतोष न हुआ अतः फिर पढ़ा । इस प्रकार बारंबार पढ़ा और भाषार्थ मनन किया, परन्तु एकाएक आध्यात्मिक पेच समझ लेना सहज नहीं है । बिना गुरुके अध्यात्मका यथार्थ मार्ग नहीं सूझ सक्ता । क्योंकि विलक्षणदृष्टि पुरुष भी अध्यात्ममें भूलते और चक्कर खाते देखे जाते हैं । कविवरकी बुद्धि इस परम आध्यात्मिक प्रकाशको देख-

१ पंडित रायमल्लजी भाषाके बहुत प्राचीन लेखक प्रतीति होते हैं । पं० दुलीचन्द्रजीने इन्हें तेरहवींशताब्दीके लगभगका बतलाया है । समयसार टीका, प्रवचनसार टीका, पंचास्तिकाय टीका, पदप्रासुत टीका, द्रव्यसंग्रह टीका, सिन्दूरप्रकर टीका, एकीभाव टीका, श्रावकाचार, भक्तामरक्या, भक्तामर टीका, और अध्यात्मकमल मार्तण्ड आदि ग्रन्थोंके प्रभावशाली रचयिता हैं । खेद है कि इनमेंसे किसी भी ग्रन्थको हमने नहीं देखा ।

कर भी याधार्य न देख सकी, उन्हें कुल का कुल जैचने लगा । वास्तविकताओंसे वे हाथ धो बैठे, और जहां तहां उन्हें निश्चयनय ही सुझने लगा । “न इधरके हुए न उधर के हुए” वाली कहावत चरितार्थ हुई । कविवरने अपनी उस समयकी दशा एक दो-दोमें इस तरह व्यक्त की है—

करनीको रस मिट गयो, मयो न आतमस्वाद ।

मई बनारसिकी दशा, जथा अंठको पाद ॥ ५९७ ॥

इसी समय आपने ज्ञानपक्षीसी, ध्यानवत्तीसी, अध्यात्मवत्तीसी, शिवमन्दिर, आदि अनेक व्यवहारातीत सुन्दर कविताओंकी रचना की । अध्यात्मकी उपासनाके साथ २ आचारभ्रष्टताकी मात्रा बढ़ने लगी, और जैसा कि उपर कहा है, वे वास्तविकताओंको सर्वथा छोड़ ही बैठे । उन्होंने जप, तप, सामाधिक, प्रतिक्रमण, आदि क्रियाओंको ही केवल नहीं छोड़ा, किन्तु इतनी उच्छृंखलता धारण की, कि भगवत् का चढा हुआ नैवेद्य (निर्माल) भी खाने लगे । इनके चन्द्रमान, उदयकरन, और थानमलजी आदि मित्रोंकी भी यही दशा थी । चारों एकत्र बैठकर केवल अध्यात्मकी चरचामें अपना कालक्षेप करते थे । इस चरचामें अध्यात्मरसका इतना विपुलप्रवाह होता था कि, उसमें प्रत्येक, धर्म, जाति, व्यवहारकी, उचित, अनुचित, श्रेय्य, अश्रेय्य सम्पूर्ण बातें वे रोक टोक प्रवाहित होती थीं । वे जिस बातको कहते तथा सुनते थे, उसीको घुमा फिराके व्यंगपूर्वक अध्यात्ममें घटानेकी चेष्टा किया करते थे । सारांश यह है कि, उस समय इनके जीवन का अहोरात्रिका एक मात्र यही कार्य हो रहा था । हमारे जैनसमाजमें उक्त मतके अनुयायी अब भी बहुतसे लोग हैं, जो लोकशास्त्रके उल्लंघन करनेको ही

कमर कसे रहते हैं, और अपने अग्रिम्रायको प्रबल बनानेकी इच्छा-से आचार्योंके वाक्योंको भी अप्रमाण कहनेमें नहीं चूकते । श्रावकोंकी क्रियाओंको वे हेय समझते हैं, और निश्चयक्रियाओंमें अनुरक्त रहनेकी डींग मारा करते हैं । ऐसे महाशयोंको इस नायकके उत्तरीय जीवनसे शिक्षा लेनी चाहिये । इस ऊर्ध्व और अधःकी मध्यदशाका पूर्ण वर्णन करनेको जिसमें हमारे कविवर और उनके मित्र लटक रहे थे, हमारे पास स्थान नहीं है । इसलिये एक दोहेमें ही उसकी इतिथी करना चाहते हैं । पाठक इन शुद्धाज्ञायियोंकी अवस्थाका अनुमान इसीसे कर लेंगे—

नगन होंहि चारों जने, फिरहि कोठरी भाहि ।

कहहि भये मुनिराज हम, कछु परिग्रह नाहि ॥

इस अवस्थाको देखकर—

कहहि लोग श्रावक अरु जती । वानारसी 'खोसरामती' ।

क्योंकि—

निंवा धुति जैसी जिस होय । तैसी तासु कहैं सब कोय ।

पुरजन विना कहे नहि रहैं । जैसी देखैं तैसी कहैं ॥

सुनी कहैं देखी कहैं, कलपित कहैं बनाय ।

दुराराधि ये जगतजन, इनसों कछु न बसाय ॥

कविवरने अपनी इस समयकी अवस्थापर पीछेसे अत्यन्त खेद प्रगट किया है; परन्तु फिर संतोषवृत्तिसे कहा है कि " पूर्वकर्मके उदयसंयोगसे असाताका उदय हुआ था, वही इस कुमतिके उत्पादका यथार्थ कारण था । इसीसे बुद्धिमानों और गुरुजनोंकी शिक्षायें भी कुछ असर न कर सकीं । कर्मवासना अब तक थी, तब तक उक्त

दुर्बुद्धिके रोकनेको कोन समर्थ हो सका था? परन्तु जब अशुभके उदय का अन्त हुआ, तब सहज ही वह सब खल मिट गया। और ज्ञानका यथार्थ प्रकाश समक्ष हो गया” इसप्रकार संवत् १६९२ तक हमारे चरित्रनायक अनेकान्तमतके उपासक होकर भी एकान्तके झूलनेमें खूब झूले। पश्चात् जब उदयने पल्टा छाया, तब पंडित रूपचन्द्रजीका आगरेमें आगमन हुआ। मानों आपके भाग्यकी प्रेरणा ही उन्हें आगरेमें खींच लाई। पंडितजीने आपको अध्यात्मके एकान्त रोगमें ग्रसित देखकर गोमटसाररूप औषधोपचार करना प्रारंभ कर दिया। अर्थात् आप कविवरको गोमटसार पढ़ाने लगे। गुणस्थानोंके अनुसार ज्ञान और क्रियाओंका विधान भलीभांति समझते ही हृदयके पट खुल गये, सम्पूर्ण संशय दूर भाग गये और—

तव बनारसी और हि भयो ।

स्यादवादपरणति परणयो ।

सुनि २ रूपचन्द्रके बैन ।

यानारसी भयो दिद जैन ॥

हिरदेमें कछु कालिमा, हुती सरदहन बीच ।

सोउ मिटी समता भई, रही न ऊंच न नीच ॥

इस ७-८ वर्षके बीचमें अनेक बातें लिखने योग्य हो चुकी हैं, जो उक्त ढगमगदशाके सिलसिलेमें पड़ जानेसे नहीं लिखी जा सकीं, अतः अब लिख दी जाती हैं। संवत् १६८४ में जहांगीर सम्राट् काल-

१ हंटर साहिबने जहांगीरकी मृत्युके विषयमें केवल इतना लिखा है कि, “सन् १६२७ में (संवत् १६८४) में जब कि उमका घेदा

वश हो गये, और उनकी मृत्युके चार महीने पश्चात् शाहजहां सिंहासनारूढ़ हुए । शाहजहां जहाँगीरके बेटे थे । जहाँगीरने २२ वर्ष राज्यभोग किया । काश्मीरके मार्गमें उनकी अचानक मृत्यु हो गई । इसी वर्ष बनारसीदासजीकी तीसरी भार्यामें प्रथमपुत्र अव-

शाहजहां और बड़ा सरदार महताबखां ये दोनों बागी हो रहें थे, जहाँगीर मर गया, और शाहजहां अपने बापके मरनेकी खबर सुनते ही मारायारा मुल्क दक्षिणसे उत्तरको आया, और सन् १६२८ में आगरे आकर उसने गद्दीपर बैठनेका इस्तदार दे दिया । अवश्य ही कविवर लिखित ४ महीने इस बीचमें गुजर गये होंगे, और तब तक ग़ाली रहा होगा ।

१ तुलुक जहाँगीरीमें बादशाहकी मृत्युके विषय इस प्रकार लिखा है—“मच्छी भवन, अजोल और वेरनागकी सैर करके बादशाह काश्मीरसे लाहौरकी ओरको बढ़े, और वीरमकल्लेके पहाड़में एक कुतूहलजनक शिकार करनेमें आप मग्न हुए । जनीदार लोग हरिणोंको हकालके पहाड़की चोटीपर छाते थे, और बादशाह साहब नीचेसे गोली मारते थे । हरिण गोली खाकर चकर खाता हुआ, नीचे तक आता था, इससे आप बड़े प्रसन्न होते थे । (पर हाय! उन बेचारे तृणजीवी जीवोंको भी क्या प्रसन्नता होती थी?) एक दिन उस देशका एक प्यादा एक हरिणको घेरकर पहाड़पर लाया । वह हरिण एक पत्थरकी ओटमें इस तरह हो गया, कि, बादशाह नीचेसे उसे नहीं देख सके थे, इसलिये वह (प्यादा) उसके हकालनेको फिरसे चला । परन्तु चलनेमें अभागोका पैर फिसल पड़ा । पास ही एक वृक्ष था, उसको उसने पकड़ा परन्तु वह उखड़ आया । विद्वान उस पहाड़की चोटीसे लुढ़कता हुआ बुरी तरहसे जमीन पर आ गिरा, और गिरते ही प्राणहीन हो गया । एकके पीछे एक जीवकी यह दशा देखकर बादशाहको बड़ा उद्वेग हुआ । वे अपने दुःखित चित्तको

तरित हुआ, परंतु थोड़े दिन जीकर ही चल बसा। फिर संवत् ८५ में दूसरा पुत्र हुआ, जो दो वर्ष जीकर उसी पथका पथिक बन गया। संवत् ८७ में तीसरा पुत्र और ८९ में एक पुत्री इस प्रकार दो संतान हुए। यह पुत्री भी थोड़े दिनकी होकर मर गई। पुत्र दिन दूने रात चौगुने, के क्रमसे बढ़ने लगा। कविवरका शून्यगृह आनन्दकारी कलरवयुक्त हो गया। सूक्तिसुक्तावली, अध्यात्मन-त्तीसी, पैदी, फाग, वमाल, सिन्धुचतुर्दशी, फुटकर कवित्त, त्रिव-पचीसी, भावना, सहस्रनाम, कर्मछत्तीसी, अष्टकगीत, वचनिका आदि कविताओंका निर्माण भी इसी ७—८ वर्षके बीचमें हुआ। यद्यपि कविता निर्माणके समय वे केवल शुद्धरसका आस्तादन करते थे, और वह एकान्त होनेसे जिनागमके अनुकूल नहीं था,

सम्हाल नहीं सके, और शिकार छोड़के दौलतखानेमें आ गये। थोड़ी देरमें उस प्यादेकी असहाय माता रोती पीटती बादशाहके पास आई। तब उन्होंने बहुत सा नकद रक्खा देकर उस बुढ़ियाको थोड़ी बहुत तसल्ली की, परन्तु स्वतः उनके चित्तकी तसल्ली नहीं हुई। उनकी दशा बुढ़ियासे भी विचित्र हो गई। मानो यमराजने इस कौतुकके लियेसे उन्हें दर्शन दे दिया था।

बादशाह इसी दशामें बीरमकल्लेसे थेने और थेनेसे राजौरको गये। फिर वहांसे सदाकी नाई पहर दिन रहे कूच क्रिया। मार्गमें प्याला मांगा, पर ल्यों ही मुंहसे लगाया, छूटकर उलट्य आ पड़ा। दौलतखानेमें पहुंचने तक यही दशा रही। बड़ी कष्टिनतासे रात निकली। प्रातःकाल कई स्वास बड़ी सख्तीसे आये और प्रहर दिन चढ़के अनुमान २८ सफर सन १०३७ (कातिक वदी ३० संवत् १६८४) को ६० वर्षकी उमरमें हिंदुस्थानके एक शक्तिसाली सम्म्राट्का प्राण निकल गया। सब लोग देखते ही रह गये”।

परन्तु उक्त सब कवितायें भी जिनगामके प्रतिकूल होंगी, ऐसी शंका न करनी चाहिये । वे सब अनुकूल ही हुई हैं । ऐसा कविवरने अर्द्धकथानकमें त्वयं कहा है—

सोलह सौ वानवे लों, कियो नियतरस पान ।

पै कवीसुरी सब भई, स्यादवाद परमान ॥

गोमट्टसारके पद चुकने पर पंडित रूपचन्द्रजीकी कृपासे जब बनारसीके हृदयके कपाट खुल गये, तब उन्होंने भगवत्कुन्दकुन्दा-चार्यप्रणीत नाटकसमयसार ग्रन्थका भाषाभाषानुवाद करना प्रारंभ किया । भाषा साहित्यके मंदारमें यह ग्रन्थ कैसा अद्वितीय, और अनुपम है, अध्यात्म सरीखे कठिन विषयको कैसी सरलता और सुन्दरतासे इसमें कहा है, उसे पाठक तब ही जान सकेंगे, जब एकवार उक्त पुस्तकका आद्यन्त पाठ कर जावेंगे । संवत् १६९३ की आश्विन शुक्ला त्रयोदशीको यह ग्रन्थ पूर्ण किया गया है, ऐसा ग्रन्थकी अन्त्यप्रशस्तिसे प्रगट होता है ।

संवत् ९६ का वह दिन कविवरके लिये बहुत शोकप्रद हुआ, जिस दिन उनके प्यारे इकलौते पुत्रने शरीर छोड़ दिया । ९ वर्षके एक होनहार बालकके इस प्रकार चले जानेसे किस माता-पिताको शोक न होता होगा? अवकी बार कविवरके हृदयमें गहरी चोट बैठी, उन्हें यह संसार भयानक दिखाई देने लगा । क्योंकि—

नौ बालक हूप मुवे, रहे नारिनर दोय ।

ज्यों तरुवर पतझार है, रहें टूँठसे होय ॥

वे विचार करने लगे कि—

तत्त्वदृष्टि जो देखिये, सत्यारथकी भांति ।
ज्यों जाकौ परिग्रह घटै, त्यों ताको उपशान्ति ॥

परन्तु—

संसारी जानें नहीं, सत्यारथकी बात ।
परिग्रहसों माने विमल, परिग्रहविन उतपात ॥

इस प्रकार विचार करनेपर भी दो वर्ष तक कविवरके मोहका उपशान्त नहीं हुआ । संवत् १६९८ में जब कि यह अर्द्ध कथानक रचा गया है, कुछ मोह उपशान्त हुआ, ऐसा कहकर हमारे चरित्र नायकने कथानकके पूर्वार्द्ध को पूर्ण किया है ।

जीवनचरित्रके अन्तमें नायकके गुणदोषोंकी आलोचना करनेकी प्रथा है । बिना आलोचनाके चरित्र एक प्रकार अधूरा ही कहा जाता है । अतएव कविवरके गुणदोषोंकी आलोचना करना अभीष्ट है । जीवनचरित्रके लेखकोंको इस विषयमें बड़ा परिश्रम करना पड़ता है, परन्तु तौ भी वे बथार्थ लिखनेमें असमर्थ होते हैं । और अनुमानादिके भरोसे जो थोड़ा बहुत लिखते भी हैं, वह नायकके विशेषकर बालचरित्रोंसे सम्बन्ध रखता है । ऐसी दृष्टामें पाठक प्रायः नायकके अन्तर्चरित्रोंसे अनभिज्ञ ही रहते हैं । परन्तु बड़े दर्पकी बात है कि, हमारे चरित्रनायक स्वयं अपने चरित्रोंको लिखके रख गये हैं, इस लिये हमको इस विषयमें विशेष प्रयास तथा चिन्ता करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । उन्हींके अक्षरोंको हम यहां लिखकर अर्द्धकथानकके चरित्रको पूर्ण करते हैं ।

अब बनारसीके कहों, वर्तमान गुणदोष ।
विद्यमान पुर आगरे । सुखसों रहै सजोप ॥

गुणकथन ।

माया कवित अघ्यातम माहिं । पंडित और दूसरो नाहिं ॥
 क्षमावंत संतोपी भला । भली कवितपढ़वेकी कला ॥
 पढ़ै संस्कृत प्राकृत शुद्ध । विविध-देशभाषा-प्रतिबुद्ध ।
 जाने शब्द अर्थको भेद । ठाने नहीं जगतको खेद ॥
 मिठयोला सवहीसों प्रीति । जैनधर्मकी दिढ परतीति ॥
 सहनशील नहिं कहै कुबोल । सुथिर चित्त नहिं डांवाडोल ॥
 कहै सयनिसों हित उपदेश । हिरदै सुष्ट दुष्ट नहिं लेश ॥
 पररमणीको त्यागी सोय । कुव्यसन और न ठानै कोय ॥
 हृदय शुद्धसमकितकी टेक । इत्यादिक गुन और अनेक ॥
 अल्प जघन्य कहे गुन जोय । नहिं उतकिष्ट न निर्मल होय ॥

दोषकथन ।

क्रोध मान माया जलरेख । पै लछमीको मोह विशेष ॥
 पेटै हास्य कर्मदा उदा । घरसों हुआ न चाहै जुदा ॥
 करै न जप तप संजम रीत । नहीं दान पूजासों प्रीत ॥
 थोरे लाम हर्ष बहु धरै । अल्प हानि बहु चिन्ता करै ॥
 मुख अवध भाषत न लजाय । सीखै भंडकला मन लाय ॥
 मापै अकथकथा विरतंत । ठानै नृत्य पाय एकन्त ॥
 अनदेखी अनसुनी वनाय । कुकथा कहै समामें आय ॥
 होय निमग्न हास्यरस पाय । मृपावाद विन रह्यो न जाय ॥
 अकसात मय व्यापै घनी । ऐसी दशा आय कर वनी ॥

वपसंहार ।

कयहं दोष कवहुँ गुन कोय । जाको उदय नु परगट होया ॥
यह बनारसीजीकी बात । कही थूल जो हुती विख्यात ॥
और जो सूछलम दशा अनंत । ताकी गति जाने भगवंत ॥
जे जे बातें सुमिरन भई । तेते वचनरूप परिनिई ॥
जे वृद्धी प्रमाद इहि माहिं । ते काहूपै कहीं न जाहिं ॥
अल्प थूल भी कहै न कोय । भापै सो नु केवली होय ॥

एक जीवकी एकदिन, दशा होत जेतीक ।
सो कहि सकै न केवली, यद्यपि जाने ठीक ॥
मनपरजय अरु अवधिधर, कराहि अल्प चिंतौन ।
हमसे कीटपतंगकी, बात चलावै कौन ॥
ताते कहत बनारसी, जीकी दशा रसाल ।
कछू थूलमें थूलसी, कही यहिर विषहार ।
वरस पंच पंचासलों, भाख्यो निज धिरतंत ॥
आगे भाषी जो कथा, सो जाने भगवंत ॥
वरस पँचावन ए कहे, वरस पँचावन और ।
वाकी मानुष आयुमें, यह उत्तकिट्ठी दौर ॥
वरस एकसौ दश अधिक, परमित मानुष आव ।
सोलह सौ अट्टानवे, समय बीच यह भाव ॥
ताते अरधकथान यह, बानारसीचरित्र ।
दुष्ट जीव सुन हँसहिंगे, कहाहि सुनहिंगे मित्र ॥

शेषजीवन ।

पूर्वमें कह चुके हैं कि, कविवर बनारसीदासजीकी जीवनी संवत् १६९८ तककी है । इसके पश्चात् वे कब तक संसारमें रहे ? क्या २ कार्य किये ? प्रतिज्ञानुसार अपनी श्रेष्ठ जीवनी लिखी कि, नहीं ? अन्य नवीन ग्रन्थोंकी रचना की कि नहीं ? आदि अनेक प्रश्न उपस्थित होते हैं, परन्तु इनका उत्तर देनेके लिये हमारे निकट कोई भी साधन नहीं है । और तो क्या हम यह भी निश्चय नहीं कर सकते कि, उनका देहोत्सर्ग कब और किस स्थानमें हुआ ? यह बड़े शोककी बात है ।

पाठकगण जीवनचरित्रका जितना भाग उपरि पाठ कर चुके हैं, उसपर यदि विचार किया जावे, तो निश्चय होगा कि, वह समय उनकी आपत्तियोंका था । उस ५५ वर्षके जीवनने उन्हें बहुत थोड़ा समय ऐसा दिया है, जिसमें वे सुखसे रहे हों । बहुत थोड़े पुरुषोंके जीवनमें इस प्रकार एकके पश्चात् एक, अपरिमित आपत्तियें उपस्थित हुई हैं । इस ५५ वर्ष की आयुके पश्चात् मोहके उपशांत होने पर उनके सुखका समय आया था, मानो विधाताने उनके जीवनके दुःख सुखमय दो विभाग स्वयं कर दिये थे और इसी लिये कविवरने इस प्रथम जीवनको पृथक् लिखनेका प्रयास किया था । आश्चर्य नहीं कि दूसरे सुखमय

१ 'बनारसीविलास' कविवरकी अनेक रचनाओंका संग्रह है । उसमें "कर्मप्रकृतिविधान" नामक सबसे अन्तिम कविता है, जो संवत् १७०० के फाल्गुणकी रची हुई है । इसके पश्चात्की कोई भी कविता प्राप्य नहीं है । इससे यह भी जाना जाता है कि, कदाचित् कविवरका सुखमय जीवन १०-५ वर्षसे अधिक नहीं हुआ हो ।

जीवनको भी उन्होंने हम लोगोंके लिये लिखा हो। परन्तु वह आज हमको प्राप्त नहीं है। यह हम लोगोंका अभाग्य है।

इतिहास लिखने में जनश्रुतियां भी साधनभूता हैं। क्योंकि अनेक इतिहासोंके पत्र केवल जनश्रुतियोंके आधार पर ही रंगे जाते हैं। कविवरके जीवनकी अनेक जनश्रुतियां प्रचलित हैं। परन्तु अनुमानसे जाना जाता है कि, वे सब प्रथम जीवनके पश्चात्की हैं, इसलिये हम उन्हें शेषजीवनमें सम्मिलित करना ठीक समझते हैं।

१ शाहजहां बादशाहके दरबारमें कविवर बनारसीदासजीने बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। बादशाहकी कृपाके कारण उन्हें प्रतिदिन दरबारमें उपस्थित होना पड़ता था और महलमें जाकर प्रायः निरन्तर सतरंज खेलना पड़ती थी। कविवर सतरंजके बड़े खिलाड़ी थे। कहते हैं कि, बादशाह इनके अतिरिक्त किसी अन्यके साथ सतरंज खेलना पसन्द ही नहीं करते थे। बादशाह जिस समय दौरेपर निकलते थे, उस समय भी वे कविवरको साथमें रखते थे। तब अनेक राजा और नवाब खूब चिढ़ते थे, जब वे एक साधारण वणिकको बादशाहकी बराबरी पर बैठा देखते थे, और अपनेको उससे नीचे। संवत् १६९८ के पश्चात् कविवरका मोह उपशान्त होने लगा था, ऐसा कथानकमें कहा गया है। और हम जो कथा लिखते हैं, वह उसके भी कुछ पीछेकी है, जब कि, उनके चरित्र और भी विशद हो रहे थे, और जब वे अष्टांग सम्यक्त्वकी धारणा पूर्णतया कर रहे थे। कहते हैं कि उस समय कविवरने एक दुर्धर प्रतिज्ञा धारण की थी। अर्थात् उन्होंने संसारको तुच्छ समझके यह निश्चय किया था कि, मैं

१ सतरंजपर कविवरने अनेक कवितायें लिखी हैं।

जिनेन्द्रदेवके धर्तिरिक्त किसीके भी आगे मस्तक नम्र नहीं करूंगा । जब यह बात फैलते २ बादशाहके कानोंतक पहुंची, तब वे आश्चर्ययुक्त हुए परन्तु क्रोधयुक्त नहीं हुए । वे कविवरके स्वभावसे और धर्मश्रद्धासे मलीमांति परिचित थे, परन्तु उस श्रद्धाकी सीमा यहां तक पहुंच गई है, यह वे नहीं जानते थे, इसीसे विस्मित हुए । इस प्रतिज्ञाकी परीक्षा करनेके लक्ष्में उस समय बादशाहको एक मसखरी सूझी । आप एक ऐसे स्थानमें बैठे, जिसका द्वार बहुत छोटा था, और जिसमें बिना सिर नीचा किये हुए कोई प्रवेश नहीं कर सकता था । पश्चात् कविवरको एक सेवकके द्वारा बुला भेजा । कविवर द्वारपर आते ही ठिठक गये, और हुजूरकी चालाकी समझके चटसे बैठ गये । पश्चात् शीघ्र ही द्वारमें पहिले पैर डालके प्रवेश कर गये । इस क्रियासे उन्हें मस्तक नम्र न करना पड़ा । बादशाह उनकी इस बुद्धिमानी से बहुत प्रसन्न हुए, और हँसकर बोले, कविराज ! क्या चाहते हो ? इस समय जो मांगो मिल सका है, कविवरने तीन बार वचनबद्ध करके कहा, जहांपनाह ! यह चाहता हूँ कि, आजके पश्चात् फिर कभी दरबारमें स्मरण न किया जाऊँ । इस विचित्र याचनासे बादशाह तथा अन्य समस्त दरबारी जो उस समय उपस्थित थे, चकित तथा स्तंभित हो रहे । बादशाह इस वचनके हार देनेसे बहुत दुःखी हुए, और उदास होके बोले, कविवर ! आपने अच्छा नहीं किया । इतना कहके अन्तःपुरमें चले गये, और कई दिनतक दरबारमें नहीं आये । कविवर अपने आत्मध्यानमें लवली-न रहने लगे ।

२ जहांगीरके दरबारमें भी इससे पहिले एक बार और यह बात

चली थी, कि बनारसीदास किसीको सलाम नहीं करते हैं। कहते हैं कि, उससमय जब उनसे सलाम करनेके लिये कहा गया था, तब उन्होंने ने—यह कवित्त मढ़कर कहा था—

जंगतके मानी जीव, है रह्यो गुमानी ऐसो,
आचख असुर दुखदानी महा भीम है ।
ताको परिताप खंडिवेको परगट भयो,
धर्मको धरैया कर्म रोगको हकीम है ॥
जाके परभाव आगे भागें परभाव सब,
नागर नवल सुखसागरकी सीम है ।
संघरको रूप धरै साधै शिवराह ऐसो,
झानी पातशाह ताको मेरी तसलीम है ॥

३ एक धार बनारसीदासजी किसी सड़कपर झुपकभूमि देख-
कर पेशाब करने लगे, यह देखकर एक शाही सिपाहीने जो
तत्काल ही भरती हुआ था, और जो कविवरको पहिचानता
नहीं था, पासमें आकर इन्हें पकड़ लिया और दो चार चपत
(तमाचे) जड़ दिये । कविवरने तमाचे सह लिये, चूं तक नहीं
किया और चलते घने । दूसरे दिन शाहीदरबारमें कार्यवशात्,
दैवयोगसे वही सिपाही उस समय हाजिर किया गया, जब कवि-
वर बादशाहके निकट ही बैठे हुए थे । उन्हें देखकर बेचारे सिपा-
हीके प्राण सूख गये । वह समझा कि, अब मेरी मृत्यु आ पहुँची है,
तब ही मैंने कल इस दरवारीसे खड़े बैठे शत्रुता कर ली है । आज
इसीने शिकायत करके मुझे उपस्थित कराया है । इन विचारों-

१ यह कवित्त “नाटक समवसार” में भी है ।

से वह धर २ कांपने लगा । वनारसी उसके मनका भाव समझ गये । सिपाही जिसकार्यके लिये बुलाया गया था, जब उसकी आज्ञा दे दी गई, तब पीछेसे कविवरने वादशाहसे उसकी गिफारिश की कि, हुजूर ! यह सिपाही बहुकुटुम्बी और अतिशयदीन है, यदि सरकारसे इसका कुछ वेतन बढ़ा दिया जावे, तो बेचारेका निर्वाह होने लगेगा । मैं जानता हूं, यह धानतदार नौकर है । कविवरके कहने पर उसी समय उसकी वेतन बढ़ि कर दी गई । इस घटनासे सिपाही चकित स्तंभित हो गया । उसके हृदयमें कविवरके लिये 'धन्य ! धन्य !' शब्दोंकी प्रतिध्वनि बारम्बार उठने लगी । वह उन्हें मनुष्य नहीं किन्तु देवसूयमें समझने लगा, और उस दिनसे नित्य प्रातःकाल उनके द्वारपर जाके जब नमस्कार कर आता, तब अपनी नौकरीपर जाता था ।

४ आगेसे एक बार "बाबा शीतलदासजी" नामके कोई सन्यासी आये हुए थे । लोगोंमें उनकी शान्तिता और क्षमाके विषयमें नाना प्रकार अतिशयोक्तियां प्रचलित हो रही थी, जिन्हें सुनकर कविवर उनकी परीक्षा करनेको प्रस्तुत हो गये । एक दिन प्रभातकालमें सन्यासीजीके पास गये, और बैठके सोली २ बातें करने लगे । बातोंका सिलसिला टूटने पर पूछने लगे, महाराज ! आपका नाम क्या है ? बाबाजी बोले, लोग मुझे 'शीतलदास' कहा करते हैं । कुछ देर पीछे यहां वहांकी वार्ता करके फिर पूछने लगे, कृपानिधान ! मैं भूल गया, आपका नाम ? उत्तर मिला, शीतलदास । एक दो बातें करनेके पीछे ही फिर पूछ बैठे, महाशय ! क्षमा कीजिये, मैं फिर भूल गया, आपका नाम ? इस प्रकार जब तक आप वहां बैठे रहे, फिर २

कर नाम पूछते रहे, और उसी प्रकार उत्तर भी पाते रहे । फिर वहाँसे उठके जब घरको चलने लगे, तब थोड़ी दूर जाके लौटे और फिर बैठे, महाराज ! क्या कहे, आपका नाम सर्वथा अपरिचित है, अतः मैं फिर भूल गया, फिर बतला दीजिये । अभी तक तो बाबाजी शान्तितांके साथ उत्तर देते रहे, परन्तु जबकी बार गुस्सेसे बाहर निकल ही पड़े । झुंझलाके बोले, अवे बेचकूफ ! दशबार कह तो दिया कि, शीतलदास ! शीतलदास !! शीतलदास !!! फिर क्यों खोपड़ी स्याये जाता है ? बस ! परीक्षा हो चुकी, महाराज फेल (अनुत्तीर्ण) हो गये । कविवर यह कह कर वहाँसे चलते बने कि, महाराज ! आपका यथार्थ नाम 'ज्वालाप्रसाद' होने योग्य है, इसी लिये मैं उस गुणहीन नामको याद नहीं रख सका था ।

५ एकवार दो नम्रमुनि आगरामें आये हुए थे, और मन्दिरमें ठहरे थे । सब लोग उनके दर्शन वन्दनको आते जाते थे, और अपनी २ बुद्धधनुसार प्रायः सब ही उनकी प्रशंसा किया करते थे । कविवर परीक्षाप्रधानी जीव थे । उन्हें सब लोगोंकी नाई, दर्शन पूजनको जाना ठीक नहीं जँचा, जब तक कि मुनि परीक्षित न हों । अतएव स्वयं परीक्षाके लिये उद्यत हुए । एक दिन उक्त मुनिद्वय मन्दिरके दाहानमें एक झरोखे (गवाक्ष)के निकट बैठे हुए थे और सम्मुख भक्तजन धर्मोपदेश सुननेकी आग्रासे बैठे थे । झरोखेकी दूसरी ओर एक बाग था । उस बागमें मुनियोंकी दृष्टि भलीभांति पहुँचती थी, और बागमें टहलनेवाले पुरुषकी दृष्टि भी मुनियोंपर स्पष्ट-रीत्या पड़ती थी । कविवर उस बगीचेमें पहुँचे, और झरोखेके

समीप खड़े हो गये । जब किसी मुनिकी दृष्टि उनकी ओर आती थी, तब वे अंगुली दिखाके उसे चिढ़ाते थे । मुनियोंने उनकी यह कृति कई बार देखके मुख फेर लिया, परन्तु कविवरने अपनी अंगुली मटकाना वन्द न किया । निदान मुनि-द्वय धृमा विसर्जन करनेको उद्यत हो गये । और भक्तजनोंकी ओर मुंह करके बोले, कोई देखो तो वागमें कोई कूकर लघम मचा रहा है । इतने शब्दोंके सुनते ही जब तक कि, लोग वागमें देख-नेकी आये, कविवर लम्बे २ पैर रखके नौ दो ग्यारह हो गये । देखा तो वहां कोई न था । बनारसीदासजी पैर बढ़ाये हुए चले जा रहे थे । फिरके मुनि महासयोंसे कहा, महाराज ! वहां और तो कूकर शूकर कोई न था, हमारे यहांके सुप्रतिष्ठित पंडित बनारसीदासजी थे, जो हम लोगोंके पहुंचनेके पहिले ही वहांसे चले गये । यह जानके कि, वह कोई विद्वान् परीक्षक था, मुनियोंको कुछ चिन्ता हुई, और दोचार दिन रहके वे अन्यत्र विहार कर गये । कहते हैं कि, कविवर परीक्षा कर चुकने-पर फिर मुनियोंके दर्शनोंको नहीं गये ।

६ माषाकवियोंमें गोस्वामी तुलसीदासजी बहुत प्रसिद्ध हैं । उनकी बनाई हुई रामायणका भारतमें असाधारण प्रचार है, और यथार्थमें वह प्रचारके योग्य ही ग्रन्थ है । गोस्वामीजी बनारसीदासजीके समकालीन थे । संवत् १६८० में जिस समय तुलसीदासजीका शरीरपात हुआ था, बनारसीदास-जीकी आयु केवल ३७ वर्षकी थी । इस लिये जो अनेक कथाओंमें सुनते हैं कि, बनारसीदासजी और तुलसीदासजीका कई बार मिलाप हुआ था, सर्वथा निर्मूलक भी नहीं हो सक्ता ।

गोस्वामीजी निरे कवि ही नहीं थे, वे एक सच्चरित्र महात्मा थे। और सज्जनोसे भेट करना बनारसीदासजीका एक स्वभाव था; इस लिये भी दन्तकथाओंपर विश्वास किया जा सकता है। यद्यपि कविवरजी की जीवनी संवत् १६९८ तककी है, और उसमें इस विषयका उल्लेख नहीं है, तौ भी दन्तकथाओंमें सर्वथा तथ्य नहीं हैं, ऐसा नहीं कहा जा सकता। एक साधारण बात समझके जीवनीमें उसका उल्लेख न करना भी संभव है।

कहते हैं कि, एकबार तुलसीदासजी बनारसीदासजीकी काव्य-प्रशंसा सुनकर अपने कुछ चेलोंके साथ आगरे आये तथा कविवरसे मिले। कई दिनोंके समागमके पश्चात् वे अपनी बनाई हुई रामायणकी एक प्रति भेंट देकर विदा हो गये। और पार्श्वनाथस्वामीकी स्तुतिमय दो तीन कवितायें जो बनारसीदासजीने भेंटमें दी थी, साथमें लेते गये। इसके दो तीन वर्षके उपरान्त जब दोनों कविश्रेष्ठोंका पुनः समागम हुआ, तब तुलसीदासजीने रामायणके सौन्दर्य विषयमें प्रश्न किया। जिसके उत्तरमें कविवरने एक कविता उसी समय रचके सुनाई—

“विराजै रामायण घटमार्हि, विराजै रामायण०”

(बनारसीविलास पृष्ठ १४९।)

तुलसीदासजी इस अध्यात्मचातुर्वको देखकर बहुत प्रसन्न हुए और बोले “आपकी कविता मुझे बहुत प्रिय लगी है,” मैं उसके बदलेमें आपको क्या सुनाऊं। उस दिन आपकी पार्श्वनाथस्तुति पढ़के मैंने भी एक पार्श्वनाथस्तोत्र बनाया था, उसे आपको ही भेंट करता हूँ। ऐसा कहके “भक्तिविरदावली” नामक एक सुन्दर कविता कविवरको अर्पण की। कविवरको उस कवितासे

बहुत संतोष हुआ, और पीछे बहुत दिनों तक दोनों सजनोंकी भेट समय २ पर होती रही ।

भक्तिविरदावलीकी कविता सुन्दर है, उसकी रचना अनेक छन्दोंमें है । तौ भी रामायणकी कविताका ढंग उनमें नहीं है, इस लिये उक्त किंवदन्तीपर एकाएक विश्वास नहीं हो सक्ता । पाठकोंके जाननेके लिये उसके अन्तिम दो छन्द यहां उद्धृत किये जाते हैं—

गीतिका ।

पदजलज श्री भगवानजूके, वसत हैं उर माहिं ।
चहुँगतिविहंडन तरनतारन, देख विधन विलाहिं ॥
थकि धरनिपति नहीं पार पायत, नर सु वपुरा कौन ?
तिहि लसत करुणाजन—पयोधर, भजाहिं भविजन तौन ॥
दुति उदित त्रिभुवन मध्य भूपन, जलधि दान गभीर ।
जिहि भाल ऊपर छत्र सोहत, दहन दोष अधीर ॥
जिहि नाथ पारस जुगल पंकज, चित्त चरनन बास ।
रिधि सिद्धि कमला अजर राजित, भजत तुलसीदास ॥

उक्त विरदावलीमें 'तुलसीदास' इस नामके अतिरिक्त जो कि पांच छह स्थानोंमें आया है, और कोई बात ऐसी नहीं है, जिससे यह निश्चय हो सके कि, वह 'तुलसी' गुसाईजी ही थे, अथवा कोई अन्य । परन्तु गुसाईजी का होना सर्वथा असंभव भी नहीं कहा जा सक्ता । क्योंकि उस समयके विद्वानोंमें आज-कलकी नाई धर्मद्वेष नहीं था । वे बड़े सरलहृदयके भक्त थे ।

७ कविवरका देहोत्सर्गकाल अविदित है, यह ऊपर कहा

जा चुका है, परन्तु मृत्युकालकी एक किंवदन्ती प्रसिद्ध है। कहते हैं कि, अन्तकालमें कविवरका कंठ अवरुद्ध हो गया था, रोगके संक्रमणके कारण वे बोल नहीं सक्ते थे। और इसलिये अपने अन्त समयका निश्चयकर ध्यानावस्थित हो रहे थे। लोगोंको विश्वास हो गया था कि, ये अब घंटे दो घंटेसे अधिक जीवित नहीं रहेंगे, परन्तु कविवरकी ध्यानावस्था जब घंटे दो घंटोंमें पूर्ण नहीं हुई, तब लोग तरह-२ के ख्याल करने लगे। मूर्खलोग कहने लगे कि, इनके प्राण भाया और कुटुम्बियोंमें अटक रहे हैं, जब तक कुटुम्बीजन इनके सम्मुख न होंगे और दौलतकी गठरी इनके समक्ष न होगी, तब तक प्राणविसर्जन न होंगे। इस प्रस्तावमें सबने अनुमति प्रकाश की, किसीने भी विरोध नहीं किया। (मूर्खमंडलको नमस्कार है!) परन्तु लोगोंके इस तरह मूर्खता-पूर्ण विचारोंको कविवर सहन नहीं कर सके। उन्होंने इस लोकमूढ़ताका निवारण करना चाहा, इसलिये एक पट्टिका और लेखनीके लानेके लिये निकटस्थ लोगोंको इशारा किया। बड़ी कठिनताके साथ लोगोंने उनके इस संकेतको समझा। जब लेखनी पट्टिका आ गई, तब उन्होंने निम्नलिखित दो छन्द गढ़कर लिख दिये। इन्हें पढ़कर लोग अपनी भूलको समझ गये, और कविवरको कोई परम विद्वान् और बर्मात्मा समझकर वैयाघृत्यमें लवलीन हुए।

ज्ञान कुतक्का हाथ, मारि अरि मोहना ।

प्रगट्यो रूप स्वरूप, अनंत सु सोहना ॥

जा परजैको अंत, सत्यकर मानना ।

चले बनारसदास, फेर नहि आवना ॥

इस कथासे जाना जाता है कि, कविवरकी मृत्यु किमी ऐसे स्थानमें हुई है, जहां उनके परिचयी नहीं थे । क्योंकि आगरे अथवा जौनपुरमें उनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी, वहां इस प्रकारकी घटना नहीं हो सकती थी ।

वनारसीदासजीकी रचना ।

वनारसीविलास, नाटकसमयसार, नाममाला, और अर्द्ध-कथानक, ये चार ग्रन्थ कविवरकी रचनाके प्रसिद्ध हैं । बाबा दुलीचन्दजी संगृहीत ग्रन्थोंकी सूची (जैनशास्त्र नाममाला) में वनारसीपद्धति ग्रन्थ भी आपका बनाया हुआ लिखा है । अभी तक हम अर्द्धकथानक और वनारसीपद्धति दोनोंको एक समझते हैं, परन्तु दुलीचन्दजीके लेखसे दो पृथक् ग्रन्थ प्रतीत होते हैं । क्योंकि उन्होंने वनारसीपद्धतिको जयपुरके भंडारमें मौजूद बताया है । अतः होसکتा है कि, यह कोई दूसरा ग्रन्थ हो, अथवा

१ और पांचवा ग्रन्थ वह है, जो वसुनानदीके विशालगर्भमें सदाके लिये भिलीन हो गया है । और जिसके लिये कर्ता महाशयके रसिक मित्र दुःखी हुए थे । पाठको । स्मरण है, वह शृङ्गार-रसका ग्रन्थ था ।

२ वनारसीपद्धतिकी श्लोकसंख्या बाबा दुलीचन्दजीने ५०० लिखी है, और अर्द्धकथानककी श्लोकसंख्या उससे दुगुनीके अनुमान है । अर्द्धकथानकमें ६७० दोहा चौपाई हैं । अतः संदेह होता है कि, यह कोई दूसरा ग्रन्थ होगा, यदि बाबाजीका लिखना सत्य हो तो । इसके अतिरिक्त बाबाजीने वनारसीपद्धतिको भाषा छन्दोबद्ध विलासोंके कोष्ठकमें भी लिखा है । जिससे प्रतीत होता है कि, यह भी कोई वनारसीविलास सरीखा संग्रह है, जो किसी दूसरेने किया है, अथवा स्वयं कविवरका किया हुआ है ।

अर्द्धकथानकका ही उत्तरार्द्ध हो, जिसमें उत्तरजीवनकी कथा लिखी गई हो, और अपर नाम बनारसीपद्धति हो। परन्तु हमारे देखनेमें यह ग्रन्थ नहीं आया। प्रयत्नसे यदि प्राप्त हो जावेगा, तो वह भी कभी पाठकोंके समक्ष किया जावेगा।

१ बनारसी विलास—यह कोई स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं है, किन्तु कविवर रचित अनेक कविताओंका संग्रह है, इस संग्रहके कर्त्ता आगरानिवासी पंडित जगजीवनजी हैं। आप कविवरकी कविताके बड़े प्रेमी थे। संवत् १७७१ में आपने बड़े परिश्रमसे इस काव्यका संग्रह किया है, ऐसा अन्त्यप्रशस्तिसे स्पष्ट प्रतिपासित होता है। सज्जनोत्तम जगजीवनजी आगराके ही रहनेवाले थे, इससे संभवतः उनकी सब कविताओंका संग्रह आपने किया होगा; परन्तु हमको आशा है कि, यदि अब भी प्रयत्न किया जावेगा, तो बहुत सी कविताएँ एकत्रित हो सकेंगी। इस भूमिकाके लिखते समय हमने दो तीन स्थानोंको इस विषयमें पत्र लिखे थे। यदि अवकाश होता, तो बहुत कुछ आशा हो सकी थी, परन्तु शीघ्रता की गई, इससे कुछ नहीं हो सका। तथापि दो तीन पद इस संग्रहके अतिरिक्त मिले हैं, जिन्हें हमने ग्रन्थान्तमें लगा दिये हैं। 'बनारसी विलास' की कविता कैसी है, इसके लिखनेकी आवश्यकता नहीं है। "कर कंकनको आरसी क्या?" काव्यरसिक पाठक स्वयं इसका निर्णय कर लेंगे।

२ नाटक समयसार—यह ग्रन्थ भाषासाहित्यके गगनमंड-

१ संग्रहकर्त्ताने इस ग्रन्थमें थोड़ेसे पद्य कैवलरलालजी छापवाले भी संग्रह कर लिये हैं। यह कैवलरलालजी बनारसीदासजीके पांच सित्रोंमें अन्यतम थे।

लका निष्कलंक चन्द्रमा है। इसकी रचनामें कविवरने अपनी जिस अपूर्व शक्तिका परिचय दिया है, उसे भाषासाहित्यके अध्यात्मकी चरमसीमा कहें तो कुल अत्युक्ति न होगी। नाटक समयसारकी रचना आदिका समय पहिले लिखा जा चुका है, यहां उसके काव्यका परिचय देनेके लिये हम दो चार छन्द उद्धृत करते हैं। पाठक ध्यानसे पढ़ें, और देखें हमारा लिखना कहां तक सत्य है।

(१)

मोक्ष चलवेको सौन, करमको करै वौन ,
जाको रस भौन घुघ लौन ज्यों धुलत है ।
गुणको गिरंथ निरगुनको सुगम पंथ,
जाको जस कहत सुरेश अकुलत है ॥
याहीके जो पक्षी सो उड़त ज्ञान गगनमें,
याहीके बिपक्षी जगजालमें रलत है ।
हाटैक सो विमल विराटक सो बिसतार,
नाटक सुनत हिय फाटक खुलत है ॥

(२)

काया चित्रसारीमें करम परंजंक भारी,
मायाकी सँवारी सेज चादर कलपना ।
सैन करै चेतन अचेतनता नींद लिये,
मोहकी मरोर यह लोचनको ढपना ॥

उदै बल जोर यहै स्वासको शवद घोर,
विषय सुख काजकी दौर यहै सपना ॥
ऐसी मूढ दशामें मगन रहै तिहुं काल,
धावै भ्रमजालमें न पावै रूप अपना ॥

(३)

काजबिना न करै जिय उद्यम, काजबिना रन माहि न जुझै ।
डोलबिना न सधै परमारथ, शीलबिना सतसों न अहझै ॥
नेमबिना न लहै निहचैपद, प्रेमबिना रस रीति न बूझै ।
ध्यानबिना न धँसै मनकी गति, ज्ञानबिना शिवपंथ न सुझै ॥

(४)

रूपकी न झाँक हिये करमको डाँक पिये,
ज्ञान बनि रह्यो मिरगाँक जैसे बनमें ।
लोचनकी डाँकसों न माने सदगुरु डाँक,
डोलै पराधीन मूढ राँकें तिहुं पनमें ॥
टाँकें इक मांसकी डलीसी तामें तीन फाँकें,
तीनिको सो आँकें लिखि राख्यो काहु तनमें ।
तासों कहै 'दाँक' ताके राखिबेको करें काँक,
लाँकेंसो खरग वाँधि दाँक घरे मनमें ॥

१ जलक । २ चन्द्रमा । ३ रंक (दीन) । ४ टंक (परिमाण-
विशेष) । ५ टुकड़े । ६ अंक (संख्या) । ७ लंक (कमर) ।
८ वंक्रता (टिढ़ाई) ।

(५)

है नाहीं नाहीं सु है, है है नाहीं नाहि ।
यह सरवंगी नयधनी, सब माने सबमाहि ॥

(६)

कायासे विचारि प्रीति मायाहीमें हारजीति,
लिये हठरीति जैसे हारिलकी लकरी ।
चुंगुलके जोर जैसे गोह गहि रहै भूमि,
ल्यों ही पाँय गाड़े पै न छाँड़े टेक पकरी ॥
मोहकी भरोरसों भरमको न ठोर पावे,
धावै चहुँओर ज्यों बढावै जाल मकरी ।
ऐसी दुरबुद्धि भूलि झूठके झरोखे झलि,
फूली फिर ममता जंजीरनसों जकरी ॥

(७)

रूपकी रसीली भ्रम कुलफकी कीली सील,
सुधाके समुद्र झीली सीली सुखदाई है ।
प्राची ज्ञानभानकी अज्ञाची है निदान की सु,
राची नरवाची ठौर सांची ठकुराई है ॥
धामकी खरदार रामकी रमनहार,
राधा रस पंथनिमें ग्रंथनिमें गाई है ।
संततिकी मानी निरवानी नूरकी निशानी,
यातें सदबुद्धि रानी राधिका कहाई है ॥

पाठक । इस ग्रन्थकी सम्पूर्ण रचना इसी प्रकारकी है । जिस पद्यको देखते हैं, वी चाहता है कि, उसीको उद्धृत कर लें, परन्तु इतना स्थान नहीं है, इसलिये इतनेमें ही संतोष करना पड़ता है । आपकी इच्छा यदि अधिक बलवती हो, तो उक्त ग्रन्थका एकवार आद्यन्त पाठ कर जाइये ।

नाटकसमयसार मूल, भगवान् कुन्दकुन्दाचार्यकृत प्राकृतग्रन्थ है । उसपर परमभट्टारक श्रीमदसुतचन्द्राचार्यकृत संस्कृत टीका तथा कलशे हैं । और पंडित रायमलजीकृत बालावबोधिनी भाषा-टीका है । इन्हीं दोनों तीनों टीकाओंके आश्रयसे कविधरने इस अपूर्व पद्यानुवादकी रचना की है ।

३ नाममाला—यह महाकवि श्रीषर्नजयकृत नाममालाका आया पद्यानुवाद है । शब्दोंका ज्ञान करनेके लिये यह एक अत्यन्त सरल और उपयोगी ग्रन्थ है । यह ग्रन्थ हमारे देखनेमें नहीं आया । परन्तु ग्रन्थप्रकाशक महाशयने मुजफ्फरपुरजिलेके छपरौली ग्रामके बालकोंको एकवार पढ़ते हुए सुना था, परन्तु पीछे प्रयत्न करने पर भी नहीं मिला । नाममालाके कुछ दोहे नाटक समयसारमें इस प्रकार लिखे हैं—

प्रेक्षा ध्रियना शेमुपी, धी मेधा मति बुद्धि ।

सुरति मनीषा चेतना, आशय अंश विशुद्धि ॥

१ पण्डित जयचन्द्रजी, और पंडित हेमराजजीने भी समयसारकी भाषाटीका की है । पंडित जयचन्द्रजीकी टीका सबसे विस्तृत और बोधप्रद कही जाती है ।

२ शेमुपीधिषणा प्रज्ञा, मनीषा बीखयाशयः ॥ ११० ॥

निपुन विचच्छन्न विबुध बुध, विद्याधर विद्वान् ।

पटु प्रवीन पंडित चतुर, सुधी मुजन मनिमान ॥

कलावान कोविद् कुशल, मुमन दत्त श्रीमन्त ।

शाता सज्जन ब्रह्मविद्, तप गुनीजन सन्त ॥

४ अर्द्धकथानक—यह कविवरकी रचनाका चौथा ग्रन्थ है, इसमें ६७३ दोहा चौपाई हैं। हमने यह जीवनचरित्र हमी ग्रन्थके आधारसे लिखा है। इनकी कविताका विशेष परिचय देनेकी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि जीवनचरित्रमें यत्र तत्र इसके अनेक पक्ष उद्धृत किये गये हैं। अनुमानसे जाना जाता है, कि यह ग्रन्थ बड़ी शीघ्रतासे लिखा गया है, क्योंकि अन्य कविताओंकी भाँति कविवरने इसमें यमकानुशास्त्रादिपर ध्यान नहीं दिया है। केवल व्यतीतदशाका कथन ही इनके रचनेका मुख्य उद्देश रहा है। फिर भी कहीं २ के स्वाभाविक पद्य बड़े मनोहर हुए हैं।

अपसंहार ।

अन्तमें हिन्दीके प्रिय गुणग्राही पाठकवर्गोंसे निवेदन करके यह लेख पूर्ण किया जाता है कि, ग्रन्थकर्ता, प्रकाशक और नवक अन्तमें संशोधक तथा चरित्रलेखकके परिश्रमका विचार करके वे इसे ध्यानसे पढ़ें, पढ़ावें, और सर्व साधारणमें प्रचार करें। इतनेसे ही हम लोग अपना परिश्रम सफल समझेंगे। प्रकाशक महाशयकी आदरणीय प्रेरणासे मैंने इस ग्रन्थके संशोधनादिका कार्य अपनी मन्दबुद्धानुसार किया

१ प्राज्ञामेधादिमान्विद्वानभिरूपो विचक्षणः ।

पण्डितः सूरिराचार्यो वाग्मी नैयायिकः स्मृतः ॥ १११ ॥

है, उसमें कहांतक सफलता हुई है, इसके निर्णयका भार पाठकोंपर ही है। यदि वाचकोंने हमारे इस परिग्रमका किंचित् भी आदर किया तो, शीघ्र ही वृन्दावनविलासादि काव्य ग्रन्थ कवियोंके विस्तृत इतिहाससहित दृष्टिगोचर करनेका प्रयत्न किया जावेगा।

हिन्दीके माननीय पत्रसम्पादकों और समालोचकोंसे प्रार्थना है कि, वे कृपाकर इस ग्रन्थकी आद्यन्त-पाठपूर्वक निष्कृष्टदृष्टिसे समालोचना करनेकी कृपा करें और हम लोगोंके उत्साह और हिन्दी-प्रचारकी रुचिको बढ़ावें।

बनारसीदासजीके चरित्र लिखनेमें माननीय मुंशी देवीप्रसादजी सुंसिफ जोधपुरसे सुसलमानी इतिहासकी बहुत सी बातोंकी सहायता मिली है, इस लिये यह ग्रन्थ और लेखक दोनों उनके आभारी हैं।

ग्रन्थसंशोधन तथा जीवनचरित्रमें दृष्टिदोषसे तथा प्रमादवशसे यदि कोई त्रुटि रह गई हो, तो पाठकवृन्द क्षमा करें। क्योंकि—

“न सर्वः सर्वं जानाति” इत्यलम् विद्वद्वरेणु।

वस्त्रह-चन्द्रावाही।
३०-९-०५ ई०

विनयावनत—

नाथूराम प्रेमी।

देवरी (सागर) निवासी।

वनारसीविलास ग्रन्थकी

विषयानुक्रमणिका.

विषयनाम.	पृष्ठसंख्या.
१ जिनसहस्रनाम.	३
२ सूक्तमुक्तावली. (संस्कृतसहित)	१७
३ ज्ञानबावनी.	६९
४ वेदनिर्णयपंचासिका.	९०
५ त्रेशठ शलाकापुरुषोंकी नामावली.	१०१
६ मार्गणाविधान.	१०४
७ कर्मप्रकृतिविधान.	१०७
८ कल्याणमंदिरस्तोत्र.	१२६
९ साधुवंदना.	१३१
१० मोक्षपैड़ी.	१३४
११ कर्मछत्तीसी.	१३९
१२ ध्यानवत्तीसी.	१४३
१३ अध्यात्मवत्तीसी.	१४६
१४ ज्ञानपच्चीसी.	१५०
१५ शिवपच्चीसी.	१५३
१६ भवसिंधुचतुर्दशी.	१५५
१७ अध्यात्मफाग. (घमार)	१५७
१८ सोलहतिथि.	१६०
१९ तेरहकाठिया.	१६१
२० अव्यातमगीत. (मेरे मनका प्यारा जो मिलै)	१६३
२१ पंचपदविधान.	१६७

२२ सुमतिदेव्यष्टोत्तरशतनाम.	१६८
२३ शारदाष्टक.	१७०
२४ नवदुर्गाविधान.	१७२
२५ नामनिर्णयविधान.	१७६
२६ नवरात्रकवित्त.	१७८
२७ अष्टप्रकारजिनपूजन.	१८१
२८ दशदानविधान.	१८२
२९ दशबोळ.	१८४
३० पहेली.	१८६
३१ प्रश्नोत्तरदोहा.	१८७
३२ प्रश्नोत्तरमाला.	१८८
३३ अवस्थाष्टक.	१९०
३४ पददर्शनाष्टक.	१९१
३५ चातुर्वर्ण्य.	१९२
३६ अजितनाथजीके छंद.	१९३
३७ शान्तिनाथजिनस्तुति.	१९५
३८ नवसेनाविधान.	१९७
३९ नाष्टकसमयसारसिद्धान्तके पाठान्तरकलशोंका भाषानुवाद.	१९९
४० मिथ्यामतवाणी.	२०१
४१ प्रस्ताविकफुटकरकविता.	२०२
४२ गोरखनाथके वचन.	२०९
४३ वैद्यआदिके भेद. (फुटकर कविता)	२१०
४४ परमार्थवचनिका.	२१४

४५ उपादाननिमित्तक्री चिठी.	२२४
४६ निमित्तउपादानके दोहे.	२३०
४७ राग भैरव.	२३१
४८ राग रामकली. (२ पद) तथा दोहा.	२३२-२३३
४९ राग बिलावल. (३ पद)	२३४-२३५
५० राग आशावरी (२ पद)	२३६-२३७
५१ बरवाछंद.	२३८
५२ राग घनाक्षी. (२ पद)	२४०
५३ राग सारंग. (४ पद)	२४१-२४२-२४३
५४ आलापदोहा. (६)	२४४
५५ राग गौरी. (२ पद)	२४४-२४५
५६ राग काफ़ी. (२ पद)	२४६
५७ परमार्थ हिंडोलना.	२४७
५८ मलार तथा सोरठराग.	२४९
५९ नयापद. १ छा	२५०
६० नयापद २ रा	२५०
६१ नयापद ३ रा	२५१
६२ बनारसीविलासके संग्रहकर्त्ता.	२५१



नमः श्रीवीतरागाय.

जैनग्रन्थरत्नाकरस्य—रत्न ७ वां

बनारसीविलास.

विषय सूचनिका

कविच मनहर.

प्रथम सहस्रनाम सिन्दूरप्रकरधाम, वावनीसैवैया वेद-
निर्णय पचासिका । त्रैलोक्यलोक मर्गना करमकी प्रकृति-
कल्याणमन्दिर साधुवन्दन सुवासिका ॥ पैदी^१ करमछत्तीसी
पीछे ध्यानकी वत्तीसी, अध्यातमें वत्तीसी पचीसी^२ ज्ञान
शासिका । शिवकी पंचीसी भवसिन्धुकी चतुरदशी, अध्यात-
मंफाग तिथिपोहसर्विलासिका ॥ १ ॥

तेरहकाठिया भेरे मनका सुप्यारागीत, पंचपदं विद्यान
सुमति देवीशेख है । शारदा वैदाई नवदुरंगा निर्णय नैम,
नौरतन कविच सु पूजा दानदत्त है ॥ दशवोल^३ पहली सुप्रसन्न

प्रश्नोत्तरमाला, अवस्था मतान्तर दोहरा वरणत है । अजि-
तेके छन्द शान्तिनाथछन्द सेनानव, नाटकेकविच चार,
वानी मिथ्या मत है ॥ २ ॥

फुटकरसवैया बनाये वच गोरखके, वेद आदिभेद
परमोरथ वचनिका । उपादान निमित्तकी चिट्ठी तिनहीके
दोहे, भैरों रामकली ओ विलोवल सचनिका ॥ आशावरी
वरदा सु धनोशी सौरंग गौरी, काँफी ओ हिडोलना
मलारकी मचनिका । मूपर उद्योत करो भव्यनके हिरदैमें,
विरधौ । बनारसीविलासकी रचनिका ॥ ३ ॥

दोहा.

ये वरणे संक्षेपसों, नाम भेद विरतन्त ।

इनमें गर्भित भेद बहु, तिनकी कथा अनन्त ॥ २ ॥

महिमा जिनके वचनकी, कहै कहां लग कोय ।

ज्यों ज्यों मति विस्तारिये, त्यों त्यों अधिकी होय ॥ २ ॥

इति विषयसूचनिका.



श्री

अथ जिनसहस्रनाम.

दोहा.

परमदेव परनामकर, गुरुको कहहुं प्रणाम ।
बुधिवल वरणों ब्रह्मके, सहस्रअष्टोत्तर नाम ॥ १ ॥
केवल पदमहिमा कहों, कहों सिद्ध गुणगान ।
भाषा प्राकृत संस्कृत, त्रिविधि शब्द परमान ॥ २ ॥
एकारथवाची शब्द, अरु द्विरुक्ति जो होय ।
नाम कथनके कवितमें, दोष न लागे कोय ॥ ३ ॥

चौपाई १५ मात्रा.

प्रथमोकाररूप ईशान । करुणासागर कृपानिधान ॥
त्रिभुवननाथ ईश गुणवृन्द । गिरातीत गुणमूल अनन्द ॥ १ ॥
गुणी गुप्त गुणवाहक बली । जगतदिवाकर कौतूहली ॥
क्रमवर्ती करुणामय क्षमी । दशावतारी दीरघ दमी ॥ २ ॥
अलख अमूरति अरस अखेद । अचल अवाधित अमर अवेद ॥
परम परमगुरु परमानन्द । अन्तरजामी आनन्दकन्द ॥ ३ ॥
प्राणनाथ पावन अमलान । शील सदन निर्मल परमान ॥
तत्त्वरूप तपरूप अमेय । दयाकेतु अविचल आदेय ॥ ४ ॥
शीलसिन्धु निरुपम निर्वाण । अविनाशी अस्पर्श अमान ॥
अमल अनादि अदीन अछोम । अनातङ्क अज अगम अलोभा ॥ ५ ॥

अनवस्थित अध्यातमरूप । आगमरूपी अघट अनूप ॥
 अपट अरूपी अभय अमार । अनुभवमंडन अनघ अपार ॥ ६ ॥
 विमलपूतशासन दातार । दशातीत उद्धरन उदार ॥
 नभवत पुंडरीकवत हंस । करुणामन्दिर एनविध्वंस ॥ ७ ॥
 निराकार निहचै निरमान । नानारसी लोकपरमान ॥
 सुखधर्मी सुखज्ञ सुखपाल । सुन्दर गुणमन्दिर गुणमाल ॥ ८ ॥

दोहा.

अम्बरवत आकाशवत, क्रियारूप करतार ।
 केवलरूपी कौतुकी, कुशली करुणागार ॥ १२ ॥

इति ओंकार नाम प्रथमशतक ॥ १ ॥

चौपाई.

ज्ञानगम्य अध्यातमगम्य । रमाविराम रमापति रम्य ॥
 अप्रमाण अघहरण पुराण । अनमित लोकालोक प्रमाण ॥ १३ ॥
 कृपासिन्धु कूटस्थ अछाय । अनभव अनारूढ असहाय ॥
 सुगम अनन्तराम गुणग्राम । करुणापालक करुणाधाम ॥ १४ ॥
 लोकविकाशी लक्षणवन्त । परमदेव परब्रह्म अनन्त ॥
 दुराराध्य दुर्गस्थ दयाल । दुरारोह दुर्गम दिक्पाल ॥ १५ ॥
 सत्यारथ सुखदायक सूर । शीलशिरोमणि करुणापूर ॥
 ज्ञानगर्भ चिद्रूप निधान । नित्यानन्द निगम निरञ्जन ॥ १६ ॥

अकथ अकरता अजर अजीत । अवपु अनाकुल विषयातीत ॥
 मंगलकारी मंगलमूल । विद्यासागर विगतदुःकूल ॥ १७ ॥
 नित्यानन्द विमल निरुजान । धर्मधुरंधर धर्मविधान ।
 ध्यानी धामवान धनवान । शीलनिकेतन बोधनिधान ॥ १८ ॥
 लोकनाथ लीलाधर सिद्ध । कृती कृतारथ महासमृद्ध ॥
 तपसागर तपपुञ्ज अछेद । भवभयभंजन अमृत अमेद ॥ १९ ॥
 गुणावास गुणमय गुणदाम । स्वप्नप्रकाशक रमता राम ॥
 नवल पुरातन अजित विशाल । गुणनिवास गुणग्रह गुणपाल ॥ २० ॥

दोहा.

लघुरूपी लालचहरन, लोभविदारन वीर ।
 धारावाही धौतमल, धेय धराधर धीर ॥ २१ ॥

इति ज्ञानगम्यनाम द्वितीयस्तक ॥ २॥

पदरिछन्द.

चिन्तामणि चिन्मय परम नेम । परिणामी चेतन परमछेम ॥
 चिन्मूरति चेता चिद्विलास । चूडामणि चिन्मय चन्द्रभास ॥ २२ ॥
 चारित्रधाम चित् चमत्कार । चरनातम रूपी चिदाकार ॥
 निर्वाचक निर्मम निराधार । निरजोग निरंजन निराकार ॥ २३ ॥
 निरमोग निरास्त्रव निराहार । नगनरकनिवारी निर्विकार ।
 आत्मा अनक्षर अमरजाद । अक्षर अवंव अक्षय अनाद ॥ २४ ॥

१. 'विपत्ति अतीत' ऐसा भी पाठ है. २ वल.

आगत अनुकम्पामय अडोल । अग्ररीरी अनुमृती अलोल ॥
 विश्वंभर विस्मय विश्वेटेक । व्रजभूषण व्रजनायक विवेक ॥२५॥
 छलभंजन छायक छीनमोह । मेघापति अकलेवर अक्रोह ॥
 अद्रोह अविग्रह अग अरंक । अद्भुतनिधि करुणापति अवंक २६
 सुखराशि दयानिधि शीलपुंज । करुणासमुद्र करुणाप्रपुंज ॥
 वज्रोपम व्यवसायी शिवस्थ । निश्चल विमुक्त ध्रुव सुथिर मुख्य २७
 जिननायक जिनकुंजर जिनेश । गुणपुंज गुणाकर मंगलेश ॥
 क्षेमंकर अपद अनन्तपानि । सुखपुंजशील कुलशील खानि ॥२८॥
 करुणारसभोगी भवकुठार । कृपिवत कृशानु दारन सुसार ॥
 कैतवरिपु अकल कलानिधान । धिपणाधिप ध्याता ध्यानवान २९

दोहा.

छपाकरोपम छलरहित, छेत्रपाल छेत्रज्ञ ॥

अंतरिक्षवत गगनवत, हुत कर्माकृत यज्ञ ॥ ३० ॥

इति चिन्तामणि नाम तृतीयशतक ॥ ३ ॥

पदविच्छन्दः

लोकांत लोकप्रभु लसमुद्र । संवर सुखधारी सुखसमुद्र ॥
 शिवरसी गूढरूपी गरिष्ठ । वलरूप बोधदायक वरिष्ठ ॥३१॥
 विद्यापति धीधव विगतवाम । धीचंत विनायक वीतकाम ॥
 धीरस्व शिलीद्रुम शीलमूल । लीलाविलास जिन शारदूल ॥३२॥
 परमारथ परमात्म पुनीत । त्रिपुरेक्ष तेजनिधि त्रपातीत ॥
 तपराशि तेजकुल तपनिधान । उपयोगी उग्र उदोतवान् ॥३३॥

उत्पातहरण उद्दामघाम । व्रजनाथ विमलर विगतनाम ॥
 बहुरूपी बहुनामी अजोष । विषहरण विहारी विगतदोष ॥ ३४ ॥
 छितिनाथ छमाधर छमापाठ । दुर्गम्य दयार्णव दयामाल ॥
 चतुरेश चिदात्म चिदानन्द । सुखरूप शीलनिधि शीलकन्द ॥ ३५ ॥
 रसव्यापक राजा नीतिवन्त । ऋषिरूप महर्षि महमहन्त ॥
 परमेश्वर परमऋषि प्रधान । परत्वांगी प्रगट प्रतापवान ॥ ३६ ॥
 परतक्षपरमसुख करमसुद्र । हन्तारि परमगति गुणसमुद्र ॥
 सर्वज्ञ सुदर्शन सदातृप्त । शंकर सुवासवासी अलिप्त ॥ ३७ ॥
 शिवसम्पुटवासी सुसनिधान । शिवपथ शुभंकर शिखावान ॥
 असमान अंशघात्री अशेष । निर्द्वन्दी निर्बद्ध निरवशेष ॥ ३८ ॥

दोहा.

विस्मयकारी बोधमय, विश्वनाथ विश्वेश ।
 बंधविमोचन वज्रवत, बुधिनायक विवुधेश ॥ ३९ ॥
 इति लोकांत नाम चतुर्थ अंक ॥ ४० ॥

छन्दोबद्ध.

महामंत्र मंगलनिधान मलहरन महाजप ।
 मोक्षस्वरूपी मुक्तिनाथ मतिमथन महातप ॥
 निस्तारक निःसङ्ग नियमनायक नंदीसुर ।
 महादानि महज्ञानि महाविस्तार महापुर ॥ ४० ॥
 परिपूर्ण परजायरूप कमलस्र कमलवत ।
 गुणनिकेत कमलासमूह धरनीश ध्यानरत ॥

भूतिवान् भूतेश मारुत्तम मर्म उच्छेदक ।

सिंहासननायक निराश निरमयषट्पदेक ॥ ४१ ॥

शिवकारण शिवकरन भविक वंशव भवनाञ्जन ।

नीरिरंश निःसमर सिद्धिज्ञासन शिवआसन ॥

महाकाजं महाराज मारुजित मारविहङ्गन ।

गुणमय द्रव्यस्वरूप दशाक्षर दारिदखंडन ॥ ४२ ॥

जोगी जोग अतीत जगत उद्धरन उजागर ।

जगतबंधु जिनराज शीलसंचय मुक्तसागर ॥

महाशूर सुखसदन तरनतारन तमनाञ्जन ।

अगनितनाम अनंतधाम निरमद निरवासन ॥ ४३ ॥

धारिजवत जलजवत पद्म उपमा पंकजवत ।

महाराम महधाम महायज्ञवंत महासत् ॥

निजकृपालु करुणालु बोधनायक विद्यानिधि ।

मशमरूप मशमीश परमजोगीश परमविधि ॥ ४४ ॥

वस्तुछन्द.

सुरसमोगी रसील समुदायकी चाल—

शुभकारनशील इह सील राशि संकट निवारन ।

त्रिगुणातम तपतिहर परमहंसपर पंचवारन ॥

परम पदारथ परमपथ, दुस्समंजन दुरलक्ष ।

तोषी सुखपोषी सुगति, दभी दिगम्बर दक्ष ॥ ४५ ॥

इति महामंत्र नाम पंचम शतक ॥५॥

रोटक छन्द.

परमप्रबोध परोक्षरूप, परमादनिकन्दन ।

परमध्यानधर परमसाधु, जगपति जगवन्दन ॥

जिन जिनपति जिनसिंह, जगतमाणि बुधकुलनायक ।

कल्पातीत कुलालरूप, दृगमय दृगदायक ॥ ४६ ॥

कोपनिवारणधर्मरूप, गुणराशि रिपुञ्जय ।

करुणासदन समाधिरूप, शिवकर शत्रुञ्जय ॥

परावर्त्तरूपी प्रसन्न, आतमप्रमोदमय ।

निजाधीन निर्द्वन्द्व, ब्रह्मवेदक व्यतीतमय ॥ ४७ ॥

अपुनर्मय बिनदेव सर्वतोभद्र कलिलहर ।

धर्माकर ध्यानस्थ धारणाधिपति धीरधर ॥

त्रिपुरगर्भ त्रिगुणी त्रिकाल कुशलतपपादप ।

सुखमन्दिर सुखमय अनन्तलोचन अविषादप ॥ ४८ ॥

लोकअग्रवासी त्रिकालसाक्षी करुणाकर ।

गुणआश्रय गुणधाम गिरापति जगत्प्रभाकर ॥

धीरज धौरी धौतकर्म धर्मग धामेश्वर ।

रत्नाकर गुणरत्नराशि रजहर रामेश्वर ॥ ४९ ॥

निरलिङ्गी शिवलिङ्गधार बहुतुंड अनानन ।

गुणकदम्ब गुणरसिक रूपगुण अञ्जिक पानन ॥

निरञ्कुश निरधाररूप निजपर परकाशक ॥

विगतास्रव निरवध वधहर वधविनाशक ॥ ५० ॥

बृहत अनङ्क निरंश अंशगुणसिन्धु गुणालय ।

लक्ष्मीपति लीलानिधान वितपति विगतालय ॥

चन्द्रवदन गुणसदन चित्रधर्मासुख श्रानक ।

ब्रह्माचारी वज्रवीर्य बहुविधि निरवानक ॥ ५१ ॥

दोहा.

सुखकदम्ब साधक सरन, मुजन इष्टसुखवास ।

बोधरूप बहुलात्मक, शीतल श्रीलविलास ॥ ५२ ॥

इति श्रीपरमप्रबोधनात्मक पद्य सतय ॥ ६ ॥

रूप चौपद.

केवलज्ञानी केवलदरसी । सन्यासी संयमी समरसी ॥

लोकातीत अलोकाचारी । त्रिकालज्ञ धनपति धनधारी ॥ ५४ ॥

चिन्ताहरण रसायन रूपी । मिथ्यादलन महारसकूपी ॥

निर्वृतिकर्ता मृपापहारी । ध्यानधुरंधर धीरजधारी ॥ ५५ ॥

ध्याननाथ ध्यायक बलवेदी । घटातीत घटहर घटभेदी ॥

उदयरूप उद्धत उत्साही । कलुषहरणहर किल्बिषदाही ॥ ५६ ॥

वीतराग बुद्धीश विधारी । चन्द्रोपम वितन्द्र व्यवहारी ॥

अगतिरूप गतिरूप विधाता । शिवविलास शुचिमय सुखदाता ॥ ५७ ॥

परमपवित्र असंख्यप्रदेशी । करुणासिंधु अचिन्त्य अमेयी ॥

जगतसूर निर्मल उपयोगी । भद्ररूप भगवन्त अमोगी ॥ ५८ ॥

१ 'बुद्धि सुविचारी' ऐसा भी पाठ है.

मानोपम भरता भवनासी । द्वन्द्वविदारण बोधविलासी ॥
 कौतुकनिधि कुशली कल्याणी । गुरू गुसाँई गुणमय ज्ञानी ॥ ५९ ॥
 निरातंक निरवैर निरासी । मेघातीत मोक्षपदवासी ॥
 महाविचित्र महारसभोगी । अमभंजन भगवान् अरोगी ॥ ६० ॥
 कल्मषभंजन केवलदाता । धाराधरन धरापति धाता ॥
 प्रज्ञाधिपति परम चारित्री । परमतत्त्ववित् परमविचित्री ॥ ६१ ॥
 संगतीत संगपरिहारी । एक अनेक अनन्ताचारी ॥
 उद्यमरूपी ऊर्ध्वगामी । विश्वरूप विजया विश्रामी ॥ ६२ ॥

शेडा.

धर्मविनायक धर्मधुज, धर्मरूप धर्मज्ञ ।
 रत्नगर्भ राधारमण, रसनातीत रसज्ञ ॥ ६३ ॥

इति केवलज्ञानी नामक सप्तम शतक ॥ ७ ॥

रूप चौपई.

परमप्रदीप परमपददानी । परमप्रतीति परमरसज्ञानी ॥
 परमज्योति अघहरन अगेही । अजित अखंड अनंग अदेही ॥ ६४ ॥
 अतुल अशेष अरेष अलेपी । समन अवाच अदेख अभेपी ॥
 अकुल अगूढ़ अकाय अकर्मी । गुणधर गुणदायक गुणमर्मी ॥ ६५ ॥
 निस्सहाय निर्मम नीरागी । सुधारूप सुपथग सौभागी ॥
 हतकैतवी मुक्तसंतापी । सहजस्वरूपी सत्रविधि व्यापी ॥ ६६ ॥
 महाकौतुकी महद् विज्ञानी । कपटविदारन करुणादानी ॥
 परदारन परमारथकारी । परमपौरुषी पापप्रहारी ॥ ६७ ॥

केवलब्रह्म धरमधनधारी । हतविभाव हतदोष हँतारी ॥
 भविकदिवाकर मुनिमृगराजा । दयासिंधु भवसिंधु जहाजा ॥६८॥
 शंभु सर्वदर्शी शिवपंथी । निरावाध निःसंग निर्ग्रन्थी ॥
 यती यंत्रदाहृत (?) हितकारी । महामोहवारन बलधारी ॥६९॥
 चित्तसन्तानी चेतनवंशी । परमाचारी गरमविध्वंसी ॥
 सदाचरण स्वशरण शिवगामी । बहुदर्शी अनन्त परिणामी ॥७०॥
 वितथभूमिदारनहलपानी । अमवारिजवनदहनहिमानी ॥
 चारु चिदक्लित द्वन्दातीती । दुर्गरूप दुर्लभ दुर्जती ॥ ७१ ॥
 शुभकारण शुभकर शुभमंत्री । जगतारन ज्योतीश्वर जंघी ७२

दोहा.

जिनपुङ्गव जिनकेहरी, ज्योतिरूप जगदीश ।
 मुक्ति मुकुन्द महेश हर, महदानंद मुनीश ॥ ७३ ॥

इति धीपरमप्रदीप नाम अष्टम शतक ॥ ८ ॥

मंगलकमला.

दुरित दलन सुखकन्द । हत भीत अतीत अमन्द ॥
 शीलशरणहत कोप । अनमंग अनंग अलोप ॥ ७४ ॥
 हंसगारम हतमोह । गुणसंचय गुणसन्दोह ॥
 सुखसमाज सुख गेह । हतसंकट विगत सनेह ॥ ७५ ॥
 क्षोभदलन हतशोक । अगणित बल अमलालोक ॥
 धृतसुधर्म कृतहोम । सतसूर अपूरव सोम ॥ ७६ ॥

१ दूसरी पुस्तकमें 'त्रिगुणात्म निज सन्दोह' ऐसा पाठ है.

हिमवत हतसंताप । व्रजव्यापी विगतालाप ॥
 पुण्यस्वरूपी पूत । सुखसिंधु स्वयं संभूत ॥ ७७ ॥
 समयसारश्रुतिधार । अविकल्प अजल्पाचार ॥
 शांतिकरन धृतशांति । कलरूप मनोहरकान्ति ॥ ७८ ॥
 सिंहासनपर आरूढ । असमंजसहरन अमूढ ॥
 लोकजयी हतलोभ । कृतकर्मविजय धृतशोभ ॥ ७९ ॥
 मृत्युंजय अनजोग । अनुकम्प अशंक असोग ॥
 सुविधिरूप सुमतीश । श्रीमान् मनीषाधीश ॥ ८० ॥
 विदित विगत अवगाह । कृतकारज रूपअथाह ॥
 वर्द्धमान गुणभान । करुणाघरलीलविधान ॥ ८१ ॥
 अक्षयनिधान अगाध । हतकलिल निहतअपराध ॥
 साधिरूप साधक धनी (?) । महिमा गुणमेरु महामनी (?) ८२
 उत्पति वैभुववान् । त्रिपदी त्रिपुंज त्रिविधान ॥
 जगजीत जगदाधार । करुणागृह विपतिविदार ॥ ८३ ॥
 जगसाक्षी वरवीर । गुणगेह महागंभीर ॥
 अभिनंदन अभिराम । परमेयी परमोद्दाम ॥ ८४ ॥

दोहा.

सगुण विभूती वैभवी, सेमुषीश संबुद्ध ।
 सकल विश्वकर्मा अभव, विश्वविलोचन शुद्ध ॥ ८५ ॥

इति सुरितदलननाम नवमं सतक ॥ ९ ॥

संगलकमला.

शिवनायक शिव एव । प्रवलेक्ष प्रजापति देव ॥
 मुदित महोदय मूल । अनुकम्पा सिंधु अकूल ॥ ८६ ॥
 नीरोपम गर्त पंक । नीरीहत निर्गत शंक ॥
 नित्य निरामय मौन । नीरन्ध्र निराकुल गान ॥ ८७ ॥
 परम धर्म रथ सारथी (?) । धृत केवल रूप कृतारथी (?) ॥
 परम नित्य भंडार । संवरमय संयमधार ॥ ८८ ॥
 शुभी सरवगत संत । शुद्धोषन शुद्ध सिद्धंत ॥
 नैयायक नय जान । अविगत अनंत अभिधान ॥ ८९ ॥
 कर्मनिर्जरामूल । अघमंजन सुखद अमूल ॥
 अद्भुत रूप अशेष । अवगमनिधि अवगमभेष ॥ ९० ॥
 बहुगुण रत्नकरंड । ब्रह्मांड रमण ब्रह्मंड ॥
 वरद बंधु भरतार । महदैंग महानेतार ॥ ९१ ॥
 गतप्रमाद गतपास । नरनाथ निराय निरास ॥
 महामंत्र महास्वामि । महदर्श महागति गामि ॥ ९२ ॥
 महानाय महजान । महपावन महानिधान ॥
 गुणागार गुणवास । गुणमेरु गभीर विलास ॥ ९३ ॥
 करुणामूल निरंग । महदासन महारसंग ॥
 लोकवन्धु हरिकेश । महदीश्वर महदादेश ॥ ९४ ॥

१ कं=पाप २ महत्+अन ३ महत्+आसन. ४ महत्+ईश्वर. ५ महत्+आदेश.

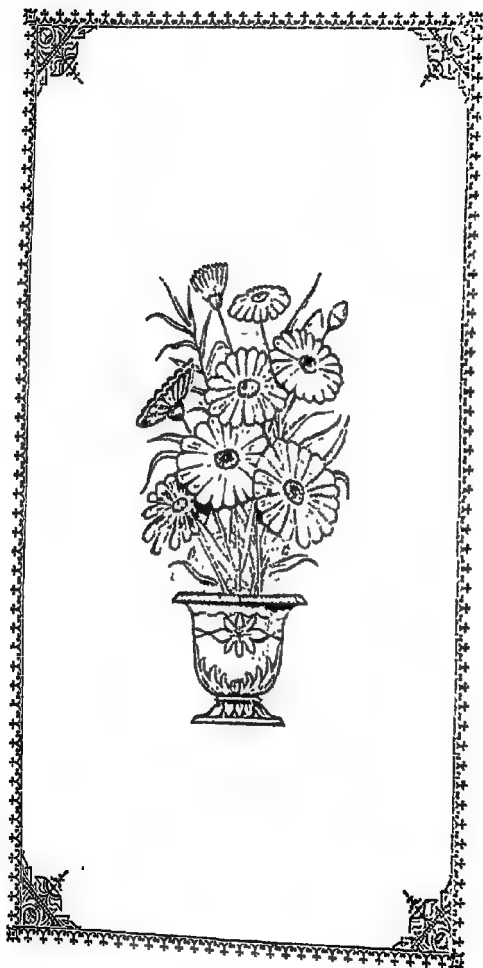
महाविभु महधववंत । धरणीधर धरणीकंत ॥
 कृपावंत कलिग्राम । कारणमय करत विराम ॥ ९५ ॥
 मायावेलि गयन्द । सम्मोहतिमरहरचन्द ॥
 कुमति निकन्दन काज । दुखगजमंजन मृगराज ॥ ९६ ॥
 परमतत्त्वसत संपदा (?) । गुणत्रिकालदर्शिसदा (?) ॥
 कोपदवानलनीर । मदनीरदहरणसमीर ॥ ९७ ॥
 भवकांतारकुठार । संशयमृणालजसिधार ॥
 लोमशिखरनिर्घात । विपदानिशिहरणप्रभात ॥ ९८ ॥

दोहा

संवररूपी शिवरमण, श्रीपति शीलनिकाय ॥
 महादेव मनमथमथन, सुखमय सुखसमुदाय ॥ ९९ ॥
 इति श्रीशिवनायक नाम दशम शतक ॥ १० ॥

दोहा.

इति श्रीसहस्रअठोतरी, नाम मालिका मूल ।
 अधिक कसर पुनरुक्ति की, कविप्रमादकी मूल ॥ १०० ॥
 परमपिंड ब्रह्मडमें, लोकशिखर निवसंत ।
 निरखि नृत्य नानारसी, वानारसी नमंत ॥ १०१ ॥
 माहिमा ब्रह्मविलासकी, मोपर कही न जाय ।
 यथाशक्ति कुछ वरणई, नामकथन गुणगाय ॥ १०२ ॥
 संवत सोलहसो निवे, श्रावण सुदि आदित्य ।
 करनक्षत्र तिथि पंचमी; प्रगट्यो नाम कवित्त ॥ १०३ ॥
 इति भाषाजिनसहस्रनाम ।



ॐ

श्रीसोमप्रभाचार्यविरचिता
सूक्तमुक्तावली

तथा

स्वर्गाय कविवर वनारसीदासजीकृत
भाषासूक्तमुक्तावली.

(सिंदूरप्रकर.)

धर्माधिकार ।

शादूलविक्रीदित ।

सिन्दूरप्रकरस्तपः करिशिरःकोडे कपात्यादवी-
दावार्चिर्निचयः प्रबोधदिवसप्रारम्भसूर्योदयः ।
मुक्तिलीकुचकुम्भकुङ्कुमरसः श्रेयस्तरोः पल्लव-
प्रोल्लासः क्रमयोर्नखद्युतिभरः पार्श्वप्रभोः पातु वः ॥१॥

पद्यद ।

.शोभित तपगजराज, सीस सिन्दूर पूरछवि ।
बोधदिवस आरंभ, करण कारण उदोत्त रवि ॥
मंगल तरु पल्लव, कषाय कांतर हुताशन ।
बहुगुणरत्ननिधान, मुक्तिकमलाकमलाशन ॥

इहिविधि अनेक उपमा सहित, अरुण चरण संताप हर ।
जिनराय पार्श्वनखज्योति भर, नमत वनारसि जोर कर ॥१॥

शार्दूलविक्रीडित ।

सन्तः सन्तु मम प्रसन्नमनसो वाचां विचारोद्यताः

सूतेऽम्मः कमलानि तत्परिमलं वाता वितन्वन्ति यत् ।

किं चाभ्यर्थनयानया यदि गुणोऽस्स्यासां ततस्ते स्वयं
कर्तारः प्रथने न चेदथ यशःप्रत्यर्थिना तेन किम् ॥२॥

दोषकान्तयेसरीछन्द ।

जैसे कमल सरोवर वासै । परिमल तामु पवन परकाशै ।

त्यों कवि भाषहिं अक्षर जोर । संत जुबस प्रगटहिं चहुँओर ॥

जो गुणवन्त रसाल कवि, तौ जग महिमा होय ।

जो कवि अक्षर गुणरहित, तौ आदरै न कोय ॥ २ ॥

इन्द्रवज्रा ।

त्रिवर्गसंसाधनमन्तरेण पशोरिवायुर्विफलं नरस्य ।

तत्रापि धर्मं प्रवरं वदन्ति न तं विना यद्भवतोऽर्थकामौ ॥

दोषकान्तयेसरीछन्द ।

सुपुरुष तीन पदारथ साषहिं । धर्म विशेष जान आराषहिं ।

धरम प्रधान कहै सब कोय । अर्थ काम धर्महितैं होय ॥

धर्म करत संसारसुख, धर्म करत निर्वाण ।

धर्मपथसाधनविना, नर तिर्यच समान ॥ ३ ॥

यः प्राप्य दुष्प्रापमिदं नरत्वं धर्मं न यत्नेन करोति मूढः ।

क्लेशप्रयत्नेन स लब्धमव्ययौ चिन्तामणिं पातयति प्रमादात् ॥

कवित्त सात्रिक. (३१ मात्रा)

जैसे पुरुष कोइ धन कारण, हींडत दीपदीप चढ़ यान ।
आवत हाथ रतनचिन्तामणि, डारत जलधि जान पापान ॥
तैसे अमत अमत भवसागर, पावत नर शरीर परधान ।
धर्मयत्न नहिं करत 'बनारसि' खोवत वादि जनम अज्ञान ४

मन्दाकान्ता ।

स्वर्णस्थाले क्षिपति स रजः पादशौचं विधत्ते
पीयूषणे प्रवरकरिणं वाहयत्येधमारम् ।
चिन्तारत्नं विकिरति कराद्वायसोऽभयनार्थं
यो दुष्पापं गमयति मुधा मर्त्यजन्म प्रमत्तः ॥ ५ ॥

मतगग्रन्थ. (सर्वथा)

ज्यों मतिहीन विवेक विना नर, साबि मतझूब ईधन होवै ।
कंचन भाजन धूल भै अठ, मूढ़ सुधारससों पगधोवै ॥
वाहित काग उड़ावन कारण, डार महामणि मूरख रोवै ।
त्यों यह दुर्लभ देह 'बनारसि', पाय अजान अकारथ खोवै ५

आर्द्रलविक्रीडित ।

ते धत्तूरतरुं वपन्ति भवने प्रोन्मूल्य कल्पद्रुमं
चिन्तारत्नमपास्य काचशकलं स्वीकुर्वते ते जडाः ।
विक्रीय द्विरदं गिरीन्द्रसदृशं क्रीणन्ति ते रासभं
ये लब्धं परिहृत्य धर्ममधमा धावन्ति भोगांशया ॥

कवित्त मायिक. (३१ मात्रा)

ज्यों जरमूर उखारि कल्पतरु, वोवत मूढ़ कर्नकको सेत ।
ज्यों गजराज वेच गिरिवर सम, कूर कुबुद्धि मोल खर लेत ॥
जैसे छांड़ि रतन चिन्तामणि, मूरख काचसंदमन देत ।
तैसे धर्म विसार 'वनारसि' धावत अधम विषयसुखहेत ॥६॥

शिरारिणी ।

अपारे संसारे कथमपि समासाद्य नृमवं
न धर्मं यः कुर्याद्विषयसुखतृष्णातरलितः ।
बुडन्पारावारे प्रवरमपहाय प्रवहणं
स मुख्यो मूर्खाणामुपलमुपलब्धुं प्रयतते ॥ ७ ॥

सोरठ ।

ज्यों जल बूढ़त कोय, बाहन तज पाहन गहै ।
त्यों नर मूरख होय, धर्म छांड़ि सेवत विषय ॥ ७ ॥

द्वार गाथा ।

शार्दूलविक्रीडित ।

भक्ति तीर्थकरे गुरौ जिनमतै संघे च हिंसानृत-
स्तेयाव्रह्मपरिग्रहव्युपरमं क्रोधाद्यरीणां जयम् ।
सौजन्यं गुणिसङ्गमिन्द्रियदमं दानं तपोभावनां
वैराग्यं च कुरुष्व निर्वृत्तिपदे यद्यस्ति गन्तुं मनः ॥८॥

पदपद ।

जिन पूजहु गुरुनमहु, जैनमतवैन वखानहु ।
 संघ भक्ति आदरहु, जीव हिंसा नविधानहु ॥
 झूठ अदत्त कुशील, त्याग परिग्रह परमानहु ।
 क्रोध मान छल लोभ जीत, सज्जनता ठानहु ॥
 गुणिसंग करहु इन्द्रिय दमहु, देहु दान तप भावजुत ।
 गहि मन विराग इहिविधि चहहु, जो जगमैं जीवनमुक्त ॥८॥

पूजाधिकार ।

पापं लुम्पति दुर्गतिं दलयति व्यापादयत्यापदं
 पुण्यं संचिनुते श्रियं वितनुते पुष्पाति नीरोगताम् ।
 सौभाग्यं विदधाति पल्लवयति प्रीतिं प्रसूते यशः
 स्वर्गं यच्छति निर्वृतिं च रचयत्यर्चाहंतां निर्मिता ॥९॥

३। मात्रा सवैया छन्द ।

लोपै दुरित हरै दुख संकट; आपै रोग रहित नितदेह ।
 पुण्य भँडार भरै जश प्रगटै; मुकति पंथसौं करै सनेह ॥
 रचै सुहाग देय शोभा जग; परभव पहुँचावत सुरगेह ।
 कुगति बंध दलमलहि वनारसि; वीतराग पूजा फल येह ॥९॥
 स्वर्गस्तस्य गृहाङ्गणं सहचरी साम्राज्यलक्ष्मीः शुभा
 सौभाग्यादिगुणावलिर्विलसति स्वैरं वपुर्वेदमनि ।
 संसारः सुतरः शिवं करतलकोडे लुट्यञ्जसा
 यः श्रद्धाभरमाजनं जिनपतेः पूजां विधत्ते जनः १०

देवलोक ताको घर आँगन; राजरिद्ध सेवै तमु पाय ।
 ताको तन सौभाग्य आदि गुन; केलि विलास करै नित आय ॥
 सोनर त्वरित तरै भवसागर; निर्मल होय मोक्ष पद पाय ।
 द्रव्य भाव विधि सहित बनारसि; जो जिनवर पूजै मन लाय १०

शिल्लरिणी ।

कदाचिन्नातङ्कः कुपित इव पश्यत्यभिमुखं
 विदूरे दारिद्र्यं चकितमिव नश्यत्यनुदिनम् ।
 विरक्ता कान्तेव त्यजति कुगतिः सङ्गमुदयो
 न मुञ्चत्यभ्यर्णं सुहृदिव जिनार्चा रचयतः ॥११॥

ज्यौं नर रहै रिसाय कोपकर; त्यों चिन्ताभय विमुख बखान ।
 ज्यौं कायर शंकै रिपु देखत; त्यों दरिद्र भाजै भय मान ॥
 ज्यौं कुनार परिहरै खंडपति; त्यों दुर्गति छंडै पहिचान ।
 हितु; ज्यौं विभौ तजै नहिं संगत; सो सब जिनपूजाफल जान ११

शार्दूलविक्रीडित ।

यः पुष्पैर्जिनमर्चति स्मितसुरखीलोचनैः सोऽर्च्यते
 यस्तं वन्दत एकशस्त्रिजगता सोऽहर्निशं वन्द्यते ।
 यस्तं स्तौति परत्र वृत्रदमनस्तोमेन स स्तूयते
 यस्तं ध्यायति क्लृप्तकर्मनिघनः स ध्यायते योगिभिः ॥
 जो जिनेंद्र पूजै फूलनसों; सुरनैनन पूजा तिस होय ।
 बंदै भावसहित जो जिनवर; वंदनीक त्रिमुवनमैं सोय ॥

जो जिन मुजस करै जन ताकी; महिमा इन्द्र करै सुरलोच ।
जो जिन ध्यान करत वनारसि; ध्यावैं मुनि ताके गुण बोध ॥ १२ ॥

गुरु अधिकार ।

वंशस्थविलम् ।

अवद्यमुक्ते पथि यः प्रवर्तते प्रवर्तयत्यन्यजनं च निस्पृहः ।
स सेवितव्यः स्वहितैषिणा गुरुः स्वयं तरंस्तारयितुं क्षमः
परम् ॥ १३ ॥

अद्विष्ट छन्द ।

पापपंथ परिहरहिं; घरहिं शुभपंथ पग ।
पर उपगार निमित्त; बखानहिं मोक्षमग ॥
सदा अवञ्छित चित्त; जु तारन तरन जग ।
ऐसे गुरुको सेवत; भागहिं करम ठग ॥ १३ ॥

मालिनी ।

विदलयति कुयोर्ध्वं बोधयत्यागमार्थं
सुगतिकुगतिमार्गौ पुण्यपापे व्यनक्ति ।
अवगमयति कृत्याकृत्यभेदं गुरुर्यो
भवजलनिधिपोतस्तं विना नास्ति कश्चित् ॥ १४ ॥

हरिगीतिका छन्द ।

मिथ्यात दलन सिद्धांत साधक; मुक्तिमार्ग जानिये ।
करनी अकरनी सुगति दुर्गति; पुण्य पाप बखानिये ॥
संसारसागरतरनतारन; गुरु बहाज विशेषिये ।
जगमाहिं गुरुसम कह वनारसि; और कोउ न देखिये ॥ १४ ॥

क्षिप्रिणी ।

पिता माता भ्राता प्रियसहचरी सन्नुनिवहः

सुहृत्स्वामी माद्यत्करिमदरथाश्वः परिकरः ।

निमज्जन्तं जन्तुं नरककुहरे रक्षितुमलं

गुरोर्धर्माधर्मप्रकटनपरात्कोऽपि न परः ॥ १५ ॥

मत्तगयन्द ।

मात पिता सुत बन्धु सखीजन; मीत हितू मुख कामन पीके ।

सेबक साज मतंगज बाज; महादल राज रथी रथनीके ॥

दुर्गति जाय दुखी विललाय; परै सिर आय अकेलहि जीके ।

पंथ कुपंथ गुरु समझावत; और सगे सब स्वारथहीके ॥ १५ ॥

शार्दूलविक्रीदित ।

किं ध्यानेन भवत्वशेषविषयत्यागैस्तपोभिः कृतं

पूर्णं भावनयालमिन्द्रियजयैः पर्याप्तमाप्तागमैः ।

किं त्वेकं भवनाशनं कुरु गुरुप्रीत्या गुरोः शासनं

सर्वं येन विना विनाथबलवत्स्वार्थाय नालं गुणाः ॥

वस्तु छन्द ।

ध्यान धारन ध्यान धारन; विषै सुख त्याग ।

करुनारस आदरन; भूमि सैन इन्द्री निरोधन ॥

व्रत संजम दान तप; भगति भाव सिद्धंत साधन ॥

ये सब काम न आवहीं; ज्यों विन नायक सैन ॥

शिवसुख हेतु बनारसी; कर प्रतीत गुरुवैन ॥ १६ ॥

जिनमताधिकार ।

श्रिल्लरिणी ।

न देवं नादेवं न शुभगुरुमेनं न कुगुरुं
न धर्मं नाधर्मं न गुणपरिणद्धं न विगुणम् ।
न कृत्यं नाकृत्यं न हितमहितं नापि निपुणं
विलोकन्ते लोका जिनवचनचक्षुर्विरहिताः ॥१७॥

कुंडलिया छन्द ।

देव अदेव नहीं लखै; सुगुरु कुगुरनहिं सूझ ।
धर्म अधर्म गनै नहीं; कर्म अकर्म न वूझ ॥
कर्म अकर्म न वूझ; गुण रु औगुण नहिं जानहिं ।
हित अनहित नहिं सवै; निपुणमूरख नहिं मानहिं ॥
कहत वनारसि ज्ञानदृष्टि नहिं अंध अवेवहिं ।
जैनवचनदृष्टीन; लखै नहिं देव अदेवहिं ॥ १७ ॥

भारतलुक्कीडित ।

मानुष्यं विफलं वदन्ति हृदयं व्यर्थं वृथा श्रोत्रयो-
निर्माणं गुणदोषमेदकलनां तेषामसंभाविनीम् ।
दुर्वारं नरकान्धकूपपतनं मुक्तिं बुधा दुर्लभां
सार्वज्ञः समयो दयारसमयो येषां न कर्णातिथिः ॥

३१ मात्रा सवैया छन्द ।

ताको मनुब जनम सब निष्फल; मन निष्फल निष्फल जुगकान ।
गुण अर दोष विचार भेद विधि; ताहि महा दुर्लभ है ज्ञान ॥

ताको सुगम नरक दुख संकट; अगमपथ पदवी निर्वान ।
 जिनमतवचन दयारसगर्भित; जे न मुनत सिद्धंतवखान १८
 पीयूषं विषवज्जलं ज्वलनवत्तेजस्तमःस्तोमव-
 न्मित्रं शात्रवचत्तजं भुजगवच्चिन्तामणिं लोष्टवत् ।
 ज्योत्स्नां ग्रीष्मजघर्मवत्स मनुते कारुण्यपण्यापणं
 जैनेन्द्रं मतमन्यदर्शनसमं यो दुर्मतिर्मन्यते ॥१९॥

पदपद ।

अमृतको विष कहैं; नीरको पावक मानहिं ।
 तेज तिमरसम गिनहिं; मित्रकों शत्रु वखानहिं ॥
 पहुपमाल कहिं नाग; रतन पत्थर सम बुल्लहिं ।
 चंद्रकिरण आतप स्वरूप; इहि भांत जु भुल्लहिं ॥
 करुणानिधान अमलानगुन; प्रघट बनारसि जैनमत ।
 परमत समान जो मनधरत; सो अजान मूरख अपत ॥ १९ ॥
 धर्म जागरयत्ययं विघटयत्युत्थापयत्युत्पयं
 भिक्षो मत्सरमुच्छिनत्ति कुनयं मग्नाति मिथ्यामतिम् ।
 वैराग्यं वितनोति पुष्यति कृपां मुष्णाति तृष्णां च य-
 त्तज्जैनं मतमर्चति प्रथयति ध्यायत्यधीते कृती ॥२०॥

मरहटा छन्द ।

शुभ धर्म विकाशै, पापविनाशै; कुषयउथप्पनहार ।
 मिथ्यामतखडै, कुनयविहडै; मंडै दया अपार ॥
 तृष्णामदमारै, राग विडारै; यह जिनआगमसार ।
 जो पूजै ध्यावै, पढै पढावै; सो जगमाहिं उदार ॥२०॥

संघ अधिकार ।

रत्नानामिव रोहणक्षितिधरः खं तारकाणामिव

स्वर्गः कल्पमहीरुहामिव सरः पङ्केतरुहाणामिव ।

पाथोधिः पयसामिवेन्दुमहसां स्थानं गुणानामसा-

वित्यालोच्य विरच्यतां भगवतः संघस्य पूजाविधिः ॥

३१ मात्रा सवैया छन्द ।

जैसें नभमंडल तारागण; रोहनशिखर रतनकी खान ।

ज्यों सुरलोक भूरि कल्पद्रुम; ज्योंसरवर अंबुज वन जान ॥

ज्यों समुद्र पूरन जलमंडित, ज्यों शशिछविसमूह सुखदान ।

तैसें संघ सकल गुणमन्दिर, सेबहु भावमगति मन आन २१

यः संसारनिरासलालसमतिर्मुक्त्यर्थमुत्तिष्ठते

यं तीर्थं कथयन्ति पावनतया येनास्ति नान्यः समः ।

यस्मै स्वर्गपतिर्नमस्यति सतां यस्माच्छुभं जायते

स्फूर्तिर्यस्य परा वसन्ति च गुणा यस्मिन्स संघोऽर्च्यताम्

जे संसार भोग आशातज, ठानत मुकति पन्थकी दौर ।

जाकी सेव करत सुख उपजत, तिन समान उत्तम नहिं और ॥

इन्द्रादिक जाके पद वंदत, जो जंगम तीरथ शुचि ठौर ।

जामैं नित निवास गुन मंडन, सो श्रीसंघ जगत शिरमौर ॥२२॥

लक्ष्मीस्तं स्वयमभ्युपैति रमसात्कीर्तिस्तमालिङ्गति

प्रीतिस्तं भजते मतिः प्रयतते तं लब्धुमुत्कण्ठया ।

स्वःश्रीस्तं परिरब्धुमिच्छति मुहुर्मुक्तिस्तमालोकते

यः संघं गुणसंगकेलिसदनं श्रेयोवृत्तिः सेवते ॥२३॥

ताको आय मिलै सुखसंपत्ति, कीरति रहै तिहुं जग छाये ।
 जिनसों प्रीत बदै ताके घट, दिन दिन धर्मबुद्धि अधिकाय ॥
 छिनछिन ताहि लखै शिवमुन्दर, सुरगसंपदा मिलै सुभाय ।
 वानारसि गुनरास संघकी, जो नर भगति करै मनलाय ॥२३॥

यद्भक्तेः फलमर्हदादिपदवीमुख्यं रूपेः सस्यव-

चकित्वत्रिदशेन्द्रतादि तृणवत्प्रासङ्गिकं गीयते ।

शक्तिं यन्महिमस्तुतौ न दधते वाचोऽपि वाचस्पतेः

संघः सोऽघहरः पुनातु चरणन्यासैः सतां मन्दिरम् ॥

जाके भगत मुकतिपदपावत, इन्द्रादिक पद गिनत न कोय ॥

ज्यों कृपि करत धानफल उपजत, सहज पयार घास भुस होय ॥

जाके गुन जस अपनकारन, सुरगुरु थकित होत मदखोय ।

सो श्रीसंघ पुनीत वनारसि, दुरित हरन विचरत भविलोय २४

अहिंसा अधिकार ।

क्रीडाभूः सुकृतस्य दुष्कृतवज्रःसंहारवात्या भवो-

दन्वन्नैर्न्यसनाग्निमेघपटली संकेतदूती धियाम् ।

निःश्रेणिस्त्रिदिवौकसः प्रियसखी मुक्तेः कुगल्यर्गला

सत्त्वेषु क्रियतां रूपैव भवतु क्लेशैरशेषैः परैः ॥ २५ ॥

धनाक्षरी ।

सुकृतकी खान इन्द्र पुरीकी नसैनी जान

पापरजखंडनको, पौनरासि पेखिये ।

भवदुखपावकबुझायवेको मेघ माला,

कमला मिलायवेको दूती ज्यों विशेखिये ॥

सुगति बधूसों प्रीत; पालवेकों आलीसम,
कुगतिके द्वार दृढ; आगलसी देखिये ॥
ऐसी दया कीजै चित; तिहूँलोकप्राणीहित,
और करतूत काह्य; लेखेमें न लेखिये ॥ २५ ॥

शिवरिणी ।

यदि ब्रावा तोये तरति तरणिर्यद्युदयते
प्रतीच्यां सप्तार्चिर्यदि भजति शैल्यं कथमपि ।
यदि क्षमापीठं स्यादुपरि सकलस्यापि जगतः
प्रसूते सत्त्वानां तदपि न वधः कापि सुकृतम् ॥

अमानक छन्द ।

जो पश्चिम रवि उगै; तिरै पाषाण जल ।
जो उलटै भुवि लोक; होय शीतल अनल ॥
जो मेरू डिगमिगै; सिद्धि कहँहोय मल ।
तब हूँ हिंसा करत; न उपजत पुण्यफल ॥ २६ ॥

मालिनी ।

स कमलवनमग्नेर्वासरं भास्वदस्ता-
दमृतमुरगवक्रात्साधुवादं विवादात् ।
रुगपगममजीर्णाज्जीवितं कालकृटा-
दभिलपति वधाद्यः प्राणिनां धर्ममिच्छेत् ॥ २७ ॥

धनाक्षरी छन्द ।

अगनिमें जैसें अरविंद न विलोकियत;
सूर अश्वत जैसें वासर न मानिये ।

सांपके वदन जैसें अमृत न उपजत;
 कालकूट खाये जैसें जीवन न जानिये ॥
 कलह करत नहिं पाइये मुजस जैसें;
 वादतरसांस रोग नाश न बखानिये ।
 प्राणी बधमांहिं तैसें; धर्मकी निशानी नाहिं,
 याहीतैं बनारसी विवेक मन आनिये ॥ २७ ॥

दादूलविक्रीदित ।

आयुर्दीर्घतरं अपूर्वतरं गोत्रं गरीयस्तरं
 वित्तं भूरितरं बलं बहुतरं स्वामित्वमुच्चैस्तरम् ।
 आरोग्यं विगतान्तरं त्रिजगति श्लाघ्यत्वमल्पेतरं
 संसाराम्बुनिधिं करोति सुतरं चेतः कृपाद्रान्तरम् ॥

३१ मात्रा सवेया छन्द ।

दीरघ आयु नाम कुल उत्तम; गुण संपत्ति आनंद निवास ।
 उन्नति विभव सुगम भवसागर; तीन भवन महिमा परकास ॥
 मुजबलवंत अनंतरूप छवि; रोगरहित नित भोगविलास ॥
 जिनके चित्तदयाल तिन्होंके, सब मुस होंहि बनारसिदास ॥

सत्यवचन अधिकार ।

विश्वासायतनं विपत्तिदलनं दैवैः कृताराधनं
 मुक्तेः पथ्यदनं जलाग्निशमनं व्याघ्रोदरगस्तम्भनम् ।
 श्रेयःसंवदनं समृद्धिजननं सौजन्यसंजीवनं
 कीर्तिः कोलिवनं प्रभावमवनं सत्यं वचः पावनम् २९

षट्पद ।

गुणनिवास विश्वास वास; दारिद्र्यदुःखखंडन ।
 देवभराघन योग; मुक्तिमार्ग सुखमंदन ॥
 सुयशकेलि आराम; धाम सज्जन मनरंजन ।
 नागबाधवशकरन; नीर पावक भयमंजन ॥
 महिमा निधान सम्पतिसदन; मंगल मीत पुनीत भग ।
 सुखरासि वनारसि दास मन; सत्यवचन जयवंत जग २९

त्रिखरिणी ।

यशो यस्माद्भस्मीभवति वनवह्नेरिव वनं
 निदानां दुःखानां यदवनिरुद्धानां जलमिव ।
 न यत्र स्याच्छायातप इव तपःसंयमकथा
 कथंचित्तन्मिथ्यावचनमभिधत्ते न मतिमान् ॥३०॥

३१ मात्रा सवैया छन्द ।

जो भस्मंत करै निज कीरति; ज्यों वनअग्नि दहै वन सोय ।
 जाके सग अनेक दुख उपजत; वैढे धृक्ष ज्यों सींचत तोय ॥
 जामै घरम कथा नहि सुनियत; ज्यों रवि वीच छाहिं नहि होय ।
 सो मिथ्यात्व वचन वानारसि; गहत न ताहि विचक्षण कोय ३०

वंशस्थविलम् ।

असत्यमप्रत्ययमूलकारणं कुवासनासन्न समृद्धिवारणम् ।
 विपन्निदानं परवच्चनोर्जितं कृतापराधं कृतिभिर्विजितम् ॥

रोटक छन्द ।

कुमति कुरीत निवास; प्रीत परतीत निवारन ।
रिद्धसिद्धसुखहरन; विपत दारिद्र दुख कारन ॥
परवंचन उतपत्ति; सहज अपराध कुलच्छन ।
सो यह मिथ्यावचन; नाहि आदरत विचच्छन ॥३१॥

शार्दूलविक्रीडित ।

तस्याग्निर्जलमर्णवः स्थलमरिर्मित्रं सुराः किङ्कराः
कान्तारं नगरं गिरिर्गृहमहिर्माल्यं मृगारिर्मृगः ।
पातालं विलमल्लमुत्पलदलं व्यालः शृगालो विपं
पीयूषं विषमं समं च वचनं सत्याञ्जितं वक्ति यः ३२

धनाक्षरी ।

पावकतै जल होय; वारिधतै थल होय,
शूलतै कमल होय; ग्राम होय वनतै ।
कूपतै विवर होय; पर्वततै घर होय,
वासवतै दास होय; हितू दुरजनतै ॥
सिंघतै कुरंग होय; व्याल स्यालखंग होय,
विषतै पियूष होय; माला अहिफनतै ।
विषमतै सम होय; संकट न व्यापै कोय,
एते गुन होय सत्य; वादीके दरसतै ॥ ३२ ॥

अदचादान अधिकार ।

मालिनी ।

तमसिलषति सिद्धिस्तं वृणीते समृद्धि-
स्तमभिसरति कीर्तिमुञ्चते तं भवार्तिः ।

स्पृहयति सुगतित्सं नेक्षते दुर्गतित्सं

परिहरति विपत्तं यो न गृह्णात्यदत्तम् ॥ ३३ ॥

रोदक छन्द ।

ताहि रिद्धि अनुसरै; सिद्धि अभिलाष धरै मन ।

विपत्त संगपरिहरै, जगत विस्तरै मुजसधन ॥

भवआरति तिहिं तजै, कुगति वंछै न एक छन ।

सो सुरसम्पति लहै, गहै नहिं जो अदत्त धन ॥ ३३ ॥

शिल्लरिणी ।

अदत्तं नादत्ते कृतसुकृतकामः किमपि यः

शुभश्रेणिस्तस्मिन्वसति कलहंसीव कमले ।

विपत्तस्माद्दूरं व्रजति रजनीवाम्बरमणे-

विनीतं विद्येव त्रिदिवशिवलक्ष्मीर्मजति तम् ॥ ३४ ॥

(३१ मात्रा) सर्वया छन्द ।

ताको मिलै देवपद शिवपद, ज्यों विवाधन लहै विनीत ।

तामैं आय रहै शुभ सम्पति, ज्यों कलहंस कमलसों मीत ॥

ताहि विलोक दुरै दुख दारिद, ज्यों रवि आगम रैन विदीत ।

जो अदत्त धन तजत धनारसि, पुण्यवंत सो पुरुष पुनीत ३४

शार्दूलविक्रीडित ।

यन्निर्वर्तितकीर्तिधर्मनिधनं सर्वांगसां साधनं

प्रोन्मीलद्वधवन्धनं विरचितक्लिष्टाशयोद्बोधनम् ।

दौर्गत्यैकनिबन्धनं कृतसुगत्याश्लेषसंरोधनं

प्रोत्सर्पत्प्रधनं जिघृक्षति न तद्धीमानदत्तं धनम् ३५

मरहटा छन्द ।

जो कीरति गोपहि, धरम विलोपहि, करहि महाअपराध ।
जो शुभगति तोरहि, दुरगति लोरहि, जोरहि युद्ध उपाध ॥
जो संकट आनहि, दुर्गति ठानहि, बधबंधनको गेह ।
सब औगुण मंडित, गहै न पंडित, सो अदत्तधन येह ॥३५॥

हरिणी ।

परजनमनःपीडाक्रीडावनं वधभावना-

भवनमवनिव्यापिव्यापल्लताघनमण्डलम् ।

कुगतिगमने मार्गः स्वर्गापवर्गपुरार्गलं

नियतमनुपादेयं स्तेयं नृणां हितकाङ्क्षिणाम् ॥ ३६ ॥

(३१ नात्रा) सवैया ।

जो परिजन संताप केलिवन; जो बध बंध कुबुद्धि निवास ।
जो जग बिपतिबेलघनमंडल; जो दुर्गति मारग परकास ॥
जो सुरलोकद्वार दृढ आगल; जो अपहरण मुक्तिमुखवास ।
सो अदत्तधन तजत साधुजन; निजहितहेतु बनारसिदास ३६

शीलाधिकार.

शार्दूलविक्रीडित ।

दत्तस्तेन जगत्प्रकीर्तिपटहो गोत्रे मपीकूर्चक-

आरित्रस्य जलाञ्जलिर्गुणगणारामस्य दावानलः ।

संकेतः सकलापदां शिवपुरद्वारे कपाटो दृढः

शीलं येन निजं विलुप्तमखिलं त्रैलोक्यचिन्तामणिः ३७

(३१ मात्रा) सर्वथा ।

सो अपयशको डंक बनावत; लवत कुल कलंक परधान ।
 सो चारितको देत बलांजुलि; युन बनको दावानल दान ॥
 सो शिवपन्थकिवार बनावत; आपति विपति मिलनको थान ।
 चिन्तामणि समान जग जो नर; श्रीलरतन निजकरत मलान ३७
 मालिनी ।

हरति कुलकलङ्कं लुम्पते पापपङ्कं
 मुकुतमुपचिनोति श्लाघ्यतामातनोति ।
 नमयति सुरवर्गे हन्ति दुर्गापसर्गे
 रचयति शुचि शीलं स्वर्गमोक्षौ सलीलम् ॥ ३८ ॥
 रोडक छन्द ।

कुल कलंक दलमलहि; पापमलपंक पसारहि ।
 दारुन संकट हरहि; जगत महिमा विस्तारहि ॥
 मुरग मुक्ति पद रचहि; मुकुतसंचहि करुणारसि ।
 सुरगन बंदहि चरन; श्रीलगुण कहत बनारसि ॥ ३९ ॥
 शार्दूलविक्रीडित ।

व्याघ्रव्यालजलानलादिविपदस्तेषां व्रजन्ति क्षयं
 कल्याणानि समुह्यसन्ति विबुधाः सांनिध्यमध्यासते ।
 कीर्तिः स्फूर्तिर्मियतिं थात्युपचयं धर्मः प्रणश्यत्यधं
 स्वर्निर्वाणसुस्त्रानि संनिदयते ये शीलमाविश्रते ॥ ३९ ॥
 मत्तगयन्द ।

ताहि न बाध भुजंगमको भय; पानि न वोरै न पावक जालै ।
 ताके समीप रहै सुर किन्नर; सो शुभ रीत करै अघ टालै ॥

तासु विवेक वटै घट अंतर; सो सुरके शिवके मुख मालै ।
ताकि सुकीरति होय तिहूँ जग; जो नर शील अखंडित पालै ॥३०॥

तोयत्यग्निरपि स्रजत्यहिरपि व्याघ्रोऽपि सारङ्गति
व्यालोऽप्यश्वति पर्वतोऽप्युपलति ह्वेडोऽपि पीयूषति ।
विघ्नोऽप्युत्सवति प्रियत्यरिरपि क्रीडातडागत्यपां-
नाथोऽपि स्वगृहत्यटव्यपि नृणां शीलप्रभावाद्भुवम् ४०

पदपद ।

अग्नि नीरसम होय; मालसम होय भुजंगम ।
नाहर मृगसम होय; कुटिल गज होय तुरंगम ॥
विषं पीयूषसम होय; शिखरपाषाण खंडमित ।
विघ्न उलट आनंद; होय रिपुपलट होयहित ॥
लीलातलावसम उदधिजल; गृहसमान अटवी विकट ।
इदिविधि अनेक दुख होहि सुख; शीलवंत नरके निकट ॥४०॥

परिग्रहाधिकार.

कालुष्यं जनयन् जडस्य रचयन्धर्मद्रुमोन्मूलनं
क्लिश्वत्तीतिकृपाक्षमाकमलिनीं लोभाभ्युधि वर्धयन् ।
मर्यादातटमुदुज्जुलुभमनोहंसप्रवासं दिश-
न्किं न क्लेशकरः परिग्रहनदीपूरः प्रवृद्धिं गतः ॥ ४१ ॥

३१ मात्रा सवैया ।

अंतर मलिन होय निज जीवन; विनसै धर्मतरोवरमूल ।
किलसै दयानीतिनलिनीवन; धरै लोभ सागर तनथूल ॥

उठै बाद मरजाद मिटै सब; मुजन हंस नहिं पावहिं कूल ।
बढ़त पूर पूरै दुख संकट; यह परिग्रह सरितासम तूल ॥ ४१ ॥

मालिनी ।

कलहकलभविन्ध्यः कोपगृध्रश्मशानं
व्यसनभुजगरन्ध्रं द्वेपदस्युग्रदोषः ।

सुकृतवनदवाग्निर्मार्दवाम्मोदवायु-
नयनलिनतुषारोऽत्यर्थमर्थानुरागः ॥ ४२ ॥

मनहरण ।

कलह गयन्द उपजायवेको विंघगिरि;
कोप गीधके अघायवेको सुस्मशान है ।
संकट भुजंगके निवास करवेको बिल;
वैरभाव चौरको महानिशा समान है ॥
कोमल सुगुनवनखंडवेको महा पौन;
पुण्यवन दाहवेको दावानल दान है ।
नीत नय नीरज नसायवेको हिम रासि;
ऐसो परिग्रह राग दुखको निधान है ॥ ४२ ॥

शादूलविश्रीदित ।

प्रत्यर्था प्रशमस्य मित्रमधृतेमोहस्य विश्रामभूः
पापानां खनिरापदां पदमसञ्ज्ञानस्य लीलावनम् ।
व्याक्षेपस्य निधिर्मदस्य सचिवः शोकस्य हेतुः कलेः
क्रेलीवेश्म परिग्रहः परिहृतेयोंग्यो विविकात्मनाम् ४३

प्रशमको अहितं अधीरजको बाल हित;

महामोहराजाकी प्रसिद्ध राजधानी है ।

अमको निधान दुरध्यानको विलासवन;

विपतको शान अभिमानकी निशानी है ॥

दुरितको खेत रोग शोग उत्पत्ति हेत;

कलहनिकेत दुरगतिको निदानी है ।

ऐसो परिग्रह भोग सवनको त्याग जोग;

आत्म गबेधीलोग याही मांति जानी है ॥ ४३ ॥

बहिस्तृप्यति नेम्बनैरिह यथा नाग्मोभिरग्मोनिधि-

स्तद्वल्लोभयनो धनैरपि धनैर्जन्तुर्न संतुप्यति ।

न त्वेवं मनुते विमुच्य विभवं निःशेषमन्यं भवं

यात्यात्मा तदहं मुधैव विदधाम्येनांसि भूयांसि किम् ॥

पदपद ।

ज्यों नहिं अग्नि अघाय; पाय ईधन अनेक विधि ।

ज्यों सरिता धन नीर; नृपति नहिं होय नीरनिधि ।

त्यो असंख धन बढत; मूढ संतोष न मानहिं ।

पाप करत नहिं डरत; बंध कारन मन आनहिं ॥

परतछ विलोक जन्मन भरन; अधिर रूप संसारक्रम ।

समुझै न आप पर ताप गुन; प्रगट बनारसि मोह अम ॥ ४४ ॥

क्रोधाधिकार.

यो मित्रं मधुनो विकारकरणे संत्राससंपादने

संपंस्य प्रतिविम्बमद्गदहने सप्तार्चिषः सोदरः ।

चैतन्यस्य निपूदने विपतरोः सत्रहाचारी चिरं

स क्रोधः कुशलाभिलाषकुशलैर्निर्मूलमुन्मूल्यताम् ॥ ४५ ॥

गीताछन्द ।

जो मुजन चित्त विकार कारन; मनहु मदिरा पान ।

जो भरम भय चिन्ता वढावत, असित सर्प समान ॥

जो जंतु जीवन हरन विपतरु; तनदहनदवदान ।

सो कोपरास विनास भविजन; लहहु शिव सुस्थान ॥ ४५ ॥

हारिणी ।

फलति कलितश्रेयःश्रेणीप्रसूनपरम्परः

प्रशमपयसा सितो मुक्तिं तपश्चरणदुमः ।

यदि पुनरसौ प्रत्यासक्तिं प्रकोपहविर्भुजो

भजति लभते भसीभार्वं तदा विफलोदयः ॥ ४६ ॥

३१ मात्रा सवैया ।

जब मुनि कोइ बोय तप तखर; उपशम जल सींचत चितसेत ।

उदित जान साखा गुण पल्लव; मंगल पहुप मुक्त फलहेत ॥

तब तिहि कोप दवानल उपजत, महामोह दल पवन समेत ।

सो भस्मंत करत छिन अंतर, दाहत विरससहित मुनिचेत ४६ ॥

शार्दूलविक्रीडित ।

संतापं तनुते भिनत्ति विनयं सौहार्दमुत्सादय-

त्युद्वेगं जनयत्यवधवचनं सूते विघ्नते कलिम् ।

कीर्तिं कुन्तति दुर्मतिं वितरति व्याहन्ति पुण्योदयं

दत्ते यः कुर्गतिं स हातुमुचितो रोषः सदोषः सताम् ॥

वस्तुछन्द ।

कलह मंडन मंडन करन उद्वेग ।

यशखंडन हित हरन, दुखविलापसंतापसाधन ॥

दुरवैन समुच्चरन, धरम पुण्य मारग विराधन ।

विनय दमन दुरगति गमन, कुमाति रमन गुणलोप ।

ये सब लक्षण जान मुनि, तजहि ततक्षण कोप ॥ ४७ ॥

यो धर्म दहति द्रुमं दच इवोन्मथाति नीतिं लतां

दन्तीवेन्दुकलां विधुंतुद इव क्लिश्नाति कीर्तिं वृणाम् ।

स्वार्थं वायुरिवाम्बुदं विघटयत्युल्लासयत्यापदं

वृष्णां धर्म इवोचितः कृतकपालोपः स कोपः कथम् ॥

पदपद ।

कोप धरम धन दहै, अग्नि जिम विरख बिनासहि ।

कोप मुजस आवरहि, राहु जिम चंद गरासहि ॥

कोप नीति दलमलहि, नाग जिम लता विहंडहि ।

कोप काज सब हरहि, पवन जिम जलधर खंडहि ॥

संचरत कोप दुख ऊपजै, बढै त्रपा जिम धूपमहँ ।

करुणा विलोप गुण गोप जुत, कोप निषेध मंहत कहँ ॥ ४८ ॥

मानाधिकार.

मन्दाक्रान्ता ।

यस्यादाविर्भवति विततिर्दुस्तरापन्नदीनां

यस्मिंश्चिष्टामिरुचितगुणग्रामनामापि नास्ति ।

यश्च व्याप्तं वहति वधघ्नीधूम्यया क्रोधदावं
तं मानाद्रिं परिहर दुरारोहमौचित्यवृत्तेः ॥ ४९ ॥

(मात्रा ३१) सवैया ।

जातैं निकस विपति सरिता सब; जगमें फैल रही चहुँ ओर ।
जाके दिग गुणग्राम नाम नहिं, माया कुमतिगुफा अति घोर ॥
जहँवधवुद्धि धूम रेखा सम; उदित कोप दावानल जोर ।
सो अभिमान पहार पटंतर; तजत ताहि सर्वज्ञकिशोर ॥ ४९ ॥

क्षितिरिणी ।

शमालानं भञ्जन्विमलमतिनाडीं विव्रटय-
न्किरन्दुर्वाक्पांशूत्करमगणयन्नागमसृणिम् ।
अमन्नुर्व्यो स्वैरं विनयवनवीथीं विदलयन्
जनः कं नानर्थं जनयति मदान्धो द्विष इव ॥५०॥

रोडक छन्द ।

भंजहिं उपशम थंम; सुमति जंजीर विहंडहिं ।
कुबचन रज संग्रहहिं; विनयवनपंकति खंडहिं ॥
जगमें फिरहिं स्वछन्द; वेद अंकुश नहिं मानहिं ।
गज ज्यों नर मदअन्ध; सहज सब अनरथ ठानहिं ॥५०॥

सार्दूलविक्रीडित ।

औचित्याचरणं विलुम्पति पयोवाहं नमस्वानिव
प्रध्वंसं विनयं नयत्यहिरिव प्राणस्पृशां जीवितम् ।
कीर्तं कैरविणीं मतङ्गज इव प्रोन्मूलयत्यञ्जसा
मानो नीच इवोपकारनिकरं हन्ति त्रिवर्गं नृणाम् ५१

करिस्वा छन्द ।

मान सब उचित आचार भंजन करै;
 पवन संचार जिम घन विहंडहि ।
 मान आदर तनय विनय लोपं सकल;
 भुजग विष भीर जिम मरन मंडहि ॥
 मानके उदित जगमाहिं विनसै सुयश;
 कुपित मातंग जिम कुमुद खंडहि ।
 मानकी रीति विपरीति करतूति जिम;
 अधमकी प्रीति नर नीत छंडहि ॥ ५१ ॥

वसन्ततिलका ।

मुष्णाति यः कृतसमस्तसमीहितार्थं
 संजीवनं विनयजीवितमङ्गभाजाम् ।
 जात्यादिमानविपजं विषमं विकारं
 तं मार्दवामृतरसेन नयस्य शान्तिम् ॥ ५२ ॥

(मात्रा १५) चौपाई ।

मान विषम विपतन संचरै । विनय विनाशै वाँछितहरै ॥
 कोमल गुन अमृत संजोग । विनयै मान विषम विपरोग ॥ ५२ ॥

मायाधिकार.

मालिनी ।

कुशलजननवन्ध्यां सत्यसूर्यास्तसंध्यां
 कुगतियुवतिमालां मोहमातङ्गशालाम् ।

शमकमलहिमानीं दुर्यशोराजवानीं

असनशतसहायां दूरतो नुष्व मायाम् ॥ ५३ ॥

श्लोक छन्दः ।

कुशल अननको वाँझ; सत्य रविहरन सांझथिति ।

कुगति युवति उरमाल; मोह कुंजर निवास छिति ॥

शम वारिज हिमराशि; पाप संताप सहायनि ।

अयश खानि जग जान; तजहु माया दुख दायनि ॥ ५३ ॥

बपेन्द्रवज्रा ।

विधाय मायां विविधैरुपायैः परस्य ये बन्धनमाचरन्ति ।

ते बन्धयन्ति त्रिदिवापवर्गसुखान्महामोहसखाः स्वमेव ५४

वेत्तरी छन्दः ।

मोह मगन माया मति संचहि । कर उपाय ओरनको बंचहि ।

अपनी हानि लखें नहिं सोय । सुगति हरीं दुर्गति दुख होय ५४

वंशस्थविलम् ।

मायामविश्वासविलासमन्दिरं

दुराशयो यः कुरुते धनाशया ।

सोऽनर्थसार्थं न पतन्तमीक्षते

यथा विडालो लगुडं पयः पिबन् ॥ ५५ ॥

पदरिछन्दः ।

माया अविश्वास विलास गेह । जो करहि मूढ वन धन सनेह ।

सो कुगति बंध नहिं लखै एम । तजमय विलास पय पियतजेम ५५

वसन्ततिलका ।

मुग्धप्रतारणपरायणमुजिहीते

यत्पाटवं कपटलम्पटचित्तवृत्तेः ।

जीर्यत्युपप्लवमवश्यमिहाप्यकृत्वा

नापथ्यभोजनमिवामयमायतौ तत् ॥ ५६ ॥

अमानक छन्द ।

ज्यों रोगी कर कुपथ; वढावै रोग तन ।

खादलंपटी भयो; कहै मुझ जनम वन ॥

त्यों कपटी कर कपट; मुगधको धन हरहि ।

करहि कुगतिको बंध; हरष मनमें धरहि ॥ ५६ ॥

लोभाधिकार.

शादूलविक्रीडित ।

यदुर्गामटवीमटन्ति विकटं कामन्ति देशान्तरं

गाहन्ते गहनं समुद्रमतनुक्लेशं हर्षि कुर्वते ।

सेवन्ते कृपणं पतिं गजघटासंघट्टदुःसंचरं

सर्पन्ति प्रधनं धनान्धितधियस्तल्लोभविस्फूर्जितम् ५७

मनहरण ।

सहै घोर संकट समुद्रकी तरंगनिमै;

कंपै चितमीत पंथ; गाहै वीच वनमै ।

ठानै कृषिकर्म जामै; शर्मको न लेश कहुं;

संकलेशरूप होय; जूझ मरै रनमै ॥

तज निज वामको विगावि परदेय धावै;
सैव प्रसु कृपणमलीन रहै मनमें ।
होलै वन कागज बनारज मनुज मूढ़,
ऐसी करतूति करै; लोमकी लगनमें ॥ ५७ ॥

मूलं मोहविषद्रुमस्य चुकृताम्भोरात्रिकुम्भोद्भवः
क्षोवासैरगणिः प्रतापतगणिप्रच्छाद्येन तोयदः ।
कीडासक्षकलेर्विवकशशिः स्वर्मादुरापन्नदी-
सिन्धुः कीर्तिलताकलापकलमो लोमः पराभूयताम् ॥ ५८ ॥
पूरन प्रताप रवि, रोकवेको धारावर;
सुझति समुद्र सोलवेको कुम्भनंदहै ।
क्षोप दव पावक जननको अरणि दारु,
मोह विष मूढको; महा दृढ कंद है ॥
परम विवेक निशिमणि ग्रासवेको राहु;
क्रौरति लता कलाप; दलन गयंद है ।
कलहको केलिभौन आपदा नदीको सिन्धु;
ऐसो लोम बाहूको विपाक दुख द्वंद है ॥ ५८ ॥

वसन्तसिद्धिका ।

त्रिःशेषधर्मवनदाहवितृन्ममाणं
दुःखौघमस्मनि विसर्पदकीर्तिधूमं ।
बाडं धनेन्धतसमागमर्दीन्यनानं
लोमानले शलमतां लमते गुणौघः ॥ ५९ ॥

परम घरम वन दहै; दुरित अंबर गति धारहि ।
 कुयश घूम उदगरै; भूरि भय भस्म विथारहि ॥
 दुख फलंग फुंफरै; तरल तृष्णा कल काढहि ।
 धन ईधन आगम; सँजोग दिन दिन अति वाढहि ॥
 लहलहै लोभ पावक प्रवल; पवन मोह उद्धत वैहै ।
 दज्जहि उदारता आदि बहु; गुण पतंग कँवरा कहै ॥५९॥

शार्दूलविक्रीडित ।

जातः कल्पतरुः पुरः सुरगवी तेषां प्रविष्टा गृहं
 चिन्तारत्नमुपस्थितं करतले प्राप्तो निधिः संनिधिम् ।
 विश्वं वक्ष्यमवश्यमेव सुलभाः स्वर्गापवर्गाश्रियो
 ये संतोषमशेषदोषदहनध्वंसाम्नुदं विश्रते ॥ ६० ॥

(३१ मात्रा) सर्वथा ।

विलसै कामधेनु ताके घर; पूरै कल्पवृक्ष मुग्नपोष ।
 अखय भँडार भरै चिंतामणि; तिनको सुलभ सुरग औ मोष ॥
 ते नर खवश करै त्रिभुवनको; तिनसों विमुख रहै दुख दोष ।
 सबै निधान सदा ताके ढिग; जिनके हृदय वसत संतोष ॥६०॥

सज्जनाधिकार.

शिक्षरिणी ।

वरं क्षिप्तः पाणिः कुपितफणिनो वक्रकुहरे
 वरं झम्पापातो ज्वलदलनकुण्डे विरचितः ।
 वरं प्रासप्रान्तः सपदि जठरान्तर्विनिहितो
 न जन्त्यं दौर्जन्यं तदपि विपदां सप्त विदुषा ॥६१॥

(१६ मात्रा) चौपाई ।

वरु अहिवदन हत्थ निज ढारहिं । अगनि कुंडमैं तनपर जारहिं
दारहिं उदर करहिं विष भक्षण । पै दुष्टता न गहहिं विचक्षण ६१

वसन्ततिलका ।

सौजन्यमेव विदधाति यशश्चयं च

स्वश्रेयसं च विभवं च भवक्षयं च ।

दौर्जन्यभावहसि यत्कुमते तद्वर्यम्

धान्येऽनलं क्षिपसि तल्ललसेकसाध्ये ॥ ६२ ॥

मत्तगण्ड (सवैया) ।

ज्यो कृषिकार मयो चितवातुल; सो कृषिकी करनी हम ठानें ।

बीज बवै न करै जल सिंचन; पावकसों फलको थल मानें ॥

त्यों कुमती निज स्वारथके हित; दुर्जनभाव हिये माहिं आनैं ।

संपति कारन बंध विदारन; सज्जनता मुखमूल न जानें ॥६२॥

पृथ्वी ।

वरं विभववन्ध्यता सुजनभावभाजां नृणा-

मसाधुचरितार्जिता न पुनरुर्जिताः संपदः ।

कुशत्वमपि क्षोभते सहजमायतौ सुन्दरं

विपाकविरसा न तु श्वयथुसंभवा स्थूलता ॥६३॥

अमानक छन्द ।

वर दरिद्रता होय; करत सज्जन कला ।

दुराचारसों मिलै; राज सो नहिं मला ॥

ज्यों शरीर कृश सहज; मुशोभा देत है ।

सूज थूलता वदै; मरनको हेत है ॥ ६३ ॥

शार्दूलविकीर्णित ।

न घृते परदूषणं परगुणं वक्तव्यमप्यन्वहं

संतोषं वहते परार्द्धिषु परावाधासु घत्ते शुचम् ।

स्वस्वाधां न करोति नोज्झति नयं नौचित्यमुल्लङ्घ्य-

त्युक्तोऽप्यप्रियमक्षमां न रचयत्येतच्चरित्रं सताम् ॥ ६४ ॥

पदपद ।

नहिं जंघै पर दोष; अल्प परगुण बहु मानहि ।

हृदय वरै संतोष; दीन लखि करुणा ठानहि ॥

उचित रीत आदरहि; विमल नय नीति न छंडहि ।

निज सलहन परिहरहि; राम रचि विषय विहंडहि ॥

मंडहि न कोप दुर वचन सुन; सहज मधुर धुनि उच्चरहि ।

कहि कवरपाल जग जाल बसि; ये चरित्र सज्जन करहि ॥ ६४ ॥

गुणिसंगाधिकार.

धर्मं ध्वस्तदयो यशश्च्युतनयो वित्तं प्रमत्तः पुमा-

न्काव्यं निष्प्रतिमस्तपः शमदमैः शून्योऽल्पमेघः श्रुतम् ।

वस्त्वालोकमलोचनश्चलमना ध्यानं च बाञ्छत्यसौ

यः सङ्गं गुणिनां विमुच्य विमतिः कल्याणमाकाङ्क्षति ॥

मत्तगयन्द (सवैया) ।

सो करुणाविन धर्म विचारत; नैन विना लखिवेको उमाहै ।

सो दुरनीति धरै यश हेतु, सुधी विन आगमको अवगाहै ॥

सो हियशून्य कवित्त करै समता विन सो तपसों तन दाहै ।
सो धिरता विन ध्यान घैरै श्रुत; जो सत संग तजै हित चाहै ॥ ६५ ॥

हस्तिनी ।

हरति कुमति भिन्ने मोहं करोति विवेकितां
चित्तरति रतिं सूते नीतिं तनोति विनीतताम् ।
प्रथयति यशो धत्ते धर्मं व्यपोहति दुर्गतिं
जनयति नृणां किं नामीष्टं गुणोत्तमसंगमः ॥ ६६ ॥

धनाक्षरी ।

कुमति निकंद होय महा मोह मंद होय;
जगमगै सुयस विवेक जगै हियेसों ।
नीतिको दिदाय होय विनैको बढाव होय;
उपजै उछाह ज्यों प्रधान पद लियेसों ॥
धर्मको प्रकाश होय दुर्गतिको नाश होय;
वरतै समाधि ज्यों पिपूष रस पियेसों ।
तोष परि पूर होय; दोष दृष्टि दूर होय,
एते गुन होहि सत; संगतके कियेसों ॥ ६६ ॥

शार्दूलविश्रीडित ।

लब्धं बुद्धिकलापमापदमपाकर्तुं विहर्तुं पथि
श्राप्तं कीर्तिमसाधुतां विधुचितुं धर्मं समासेचितुम् ।
रोद्धुं पापविषाकमाकलयितुं स्वर्गापवर्गश्रियं
चेत्तं चित्त समीहसे गुणवतां सङ्गं तदङ्गीकुरु ॥ ६७ ॥

कुंडलिया ।

‘कौरा’ ते मारग गहैं, जे गुनिजनसेवंत ।

ज्ञानकला तिनके जगै, ते पावहिं भव अंत ॥

ते पावहिं भव अंत, शांत रस ते चित धारहिं ।

ते अघ आपद हरहिं, धरमकीरति विस्तारहिं ॥

होंहि सहज जे पुरुष, गुनी वारिजके भौरा ।

ते सुर संपति लहैं, गहैं ते मारग ‘कौरा’ ॥ ६७ ॥

हारिणी ।

हिमति महिमान्मोजे चण्डानिलत्युदयाम्बुदे

द्विरदति दयारामे क्षेमक्षमामृति वज्रति ।

समिधति कुमत्यशौ कन्दत्यनीतिलतासु यः

किमभिलपतां श्रेयः श्रेयान्स निर्गुणिसंगमः ॥ ६८ ॥

पदपद ।

जो महिमा गुन हनहि, तुहिन जिम वारिज वारहि ।

जो प्रताप संहारहि, पवन जिम मेष विडारहि ॥

जो सम दम दलभलहि, दुरद जिम उपवन खंडहि ।

जो सुछेम छय करहि, वज्र जिम शिखर विहंडहि ॥

जो कुमति अग्नि ईधनसरिस, कुनयलता दृढ मूल जग ।

सो दुष्टसंग दुख पुष्ट कर, तजहिं विचक्षणता सुमग ॥ ६८ ॥

इन्द्रियाधिकार ।

शार्दूलविक्रीडित ।

आत्मानं कुपथेन निर्गमयितुं यः शूललाभ्वायते

छत्याकृत्यविवेकजीवितहतौ यः कृष्णसर्पायते ।

यः पुण्यद्रुमखण्डखण्डनविधां स्फूर्जत्कुठारायते
तं लुप्तवतमुद्रमिन्द्रियगणं जित्वा शुभंयुभवं ॥ ६९ ॥

हरिगीतिका ।

जे जगत जनको कुपंथ डारहिं, वक्र शिखित तुरगसे ।
जे हरहिं परम विवेक जीवन, काल दारुण उरगसे ॥
जे पुण्यवृक्षकुठार तीखन, गुपति व्रत मुद्रा करैं ।
ते करनमुभट प्रहार भविजन, तब सुमारग पग धरैं ॥ ६९ ॥

शिवरिणी ।

प्रतिष्ठां यन्निष्ठां नयति नयनिष्ठां विघटय-
त्यहृत्येष्वाधत्ते मतिमतपसि प्रेम तनुते ।
विवेकस्योत्सेकं विदलयति दत्ते च विपदं
पदं तदोपाणां करणनिकुलम्बं कुरु वशे ॥ ७० ॥

धनाक्षरी ।

ये ही हैं दुर्गतिके निदानी दुख दोष दानी;
इनहीकी संगतसों संग मार बहिये ।
इनकी मगनतासों विमोको बिनाश होय,
इनहीकी प्रीतसों अनीत पन्थ गहिये ॥
ये ही तपभावकों विठारै दुर्गचार धरैं,
इनहीकी तपत विवेक भूमि दहिये ।
ये ही इन्द्री मुमट इनहिं जीतै सोई साधु,
इनको मिलापी सो तो महापापी कहिये ॥ ७० ॥

मार्दूलविक्रीडित ।

यत्तां मौनमगारमुज्झतु विधिप्रागल्भ्यमभ्यस्यता-
मस्त्वन्तर्गणमागमभ्रममुपादत्तां तपस्तप्यताम् ।

श्रेयःपुञ्जनिकुञ्जभञ्जनमहावातं न चेदिन्द्रिय-
व्रातं जेतुमर्हति भस्मनि द्रुतं जानीतं सर्वं ततः ७१

मौनके धैर्या गृह त्यागके करैया विधि,
रीतके सधैया पर निन्दासों अपूठे हैं ।
विद्याके अभ्यासी गिरिकंदराके वासी शुचि;
अंगके अचारी हितकारी वैन छूठे हैं ॥
आगमके पाठी मन लाय महा काठी भारी ;
कष्टके सहनहार रामाहुसों रूठे हैं ॥

इत्यादिक जीव सब कारज करत रीते;
इन्द्रिनके जीते विना सरवंग झूठे हैं ॥ ७१ ॥

धर्मभ्रंशधुरीणमभ्रमरसावारीणमापत्प्रथा-
लङ्घर्मीणमशर्मनिर्मितिकलापारीणमेकान्ततः ।

सर्वाश्रीनमनात्मनीनमनयात्यन्तीनमिष्टे यथा-
कामीनं कुपथाध्वनीनमजयन्नक्षौघमक्षेमभाक् ॥ ७२ ॥

धर्मतरुमंजनको महा मत्त कुंजरसे;
आपदा मंदारके मरनको करोरी हैं ।

सत्यशील रोकवेको पौढ़ परदार जैसे;
 दुर्गतिके मारग चलायवेको घोरी हैं ॥
 कुमतिके अधिकारी कुनैपथके विहारी;
 मद्रभाव ईधन बरायवेको होरी है ।
 मृपाके सहाई दुरभावनाके भाई ऐसे;
 विषयाभिलाषी जीव जयके अघोरी हैं ॥ ७२ ॥

कमलाधिकार ।

निम्नं गच्छति निम्नगेव नितरां निद्रेव त्रिष्कम्भते
 चैतन्यं मदरेव पुष्यति मदं धूम्येव धत्तेऽन्धताम् ।
 चापल्यं चपलेव क्षुभ्यति दबज्वालेव तृष्णां नय-
 त्युल्लासं कुलटाङ्गनेव कमला स्वैरं परिभ्राम्यति ॥ ७३ ॥

मत्तगयन्द ।

नीचकी ओर दौरे सरिता जिम, धूम बढ़ावत नींदकी नाई ।
 चंचलता प्रघटै चपला जिम, अंध करै जिम धूमकी झाई ॥
 तेज करै तिसना दब ज्यों मद; ज्यों मद पोषित मूढके ताई ।
 ये करतूति करै कमला जग; डोलत ज्यों कुलटा बिन साई ॥
 दायादाः स्पृहयन्ति तस्करगणा मुष्णन्ति भूमीभुजो
 गृह्णन्ति च्छलमाकलय्य हुतभुग्मस्मीकरोति क्षणात् ।
 अम्भः प्रावयते क्षितौ विनिहितं यक्षा हरन्ते हठा-
 दुर्वृत्तास्तनया नयन्ति निधनं त्रिग्वह्मधीनं धनम् ७४

वंशु विरोध करै निशवासर; दंडनको नरवै छल जोवै ।
 पावक दाहत नीर बहावत, है दगओट निशाचर ढोवै ॥
 भूतल रक्षित जक्ष हरै करकै दुरत्रचि कुसंतति सोवै ।
 ये उतपात उठै धनके ढिग; दामधनी कहु क्यों मुख सोवै७२
 नीचस्यापि चिरं चट्टनि रचयन्त्यायान्ति नीचैर्नति
 शत्रोरप्यगुणात्मनोऽपि विदधत्युच्चैर्गुणोत्कीर्तनम् ।
 निर्वेदं न विदन्ति किंचिदकृतज्ञस्यापि सेवाक्रमे
 कष्टं किं न मनस्विनोऽपि मनुजाः कुर्वन्ति वित्ताधिनाः॥

धनाक्षरी ।

नीच धनवंत ताहि निरख असीस देय;
 वह न बिलोकै यह चरन गहत है ।
 वह अकृतज्ञ नर यह अज्ञताको घर;
 वह मद लीन यह दीनता कहत है ।
 वह चित कोप ठानै यह वाको प्रभु मानै;
 वाके कुवचन सब यह पै सहत है ।
 ऐसी गति धारै न विचारै कछु गुण दोष;
 अरथामिलाषी जीव अरथ चहत है ॥ ७५ ॥

लक्ष्मीः सर्पति नीचमर्णवपयः सङ्गादिवाम्भोजिनी-
 संसर्गादिव कण्टकाकुलपदा न कापि धत्ते पदम् ।

चैतन्यं विपसंनिधेरिव नृणामुज्जासयत्यज्ञसा
धर्मस्थाननियोजनेन गुणिभिर्ग्राह्यं तदस्याः फलम् ७६

नीचहीकी ओरकों उमंग चलै कमल सो;
पिता सिंधु सलिलस्वभाव याहि दियो है ।
रहै न सुथिर है सकंठक चरन याको;
बसी कंजमाहि कंजकैसो पद कियो है ॥
जाको मिलै हितसों अचेत कर डारै ताहि;
विपकी बहन तातैं विपकैसो हियो है ।
ऐसी ठगहारी जिन धरमके पंथडारी;
करकै सुकृति तिन याको फल लियो है ॥ ७६ ॥

दानाधिकार.

धारित्रं चिनुते तनोति विनयं ज्ञानं नयत्युन्नतिं
पुष्पाति प्रशमं तपः प्रवलयत्युज्जासयत्यागमम् ।
पुण्यं कन्दलयत्यघं दलयति स्वर्गं ददाति क्रमा-
न्निर्वाणश्रियमातनोति निहितं पात्रे पवित्रे धनम् ७७

३१ मात्रा सवैया छंद ।

चरन अखंड ज्ञान अति उज्जल; विनय विवेक प्रशम अमलान ।
अनघ सुभाव मुकृति गुन संचय; उच्च अमरपद बंध विधाना ।
आगमगम्य रम्य तपकी रुचि; उद्धत मुक्ति पंथ सोपान ।
ये गुण प्रघट होंय तिनके घट; जे नर देहि सुपचहि दान ७७

दारिद्र्यं न तमीक्षते न भजते दौर्भाग्यमालम्बते
 नाकीर्तिर्न पराभवोऽभिलषते न व्याधिरास्कन्दति ।
 दैन्यं नाद्रियते दुनोति न दरः क्लिश्यन्ति नैवापदः
 पात्रे यो वितरत्यनर्थदलनं दानं निदानं श्रियाम् ॥७८॥

पदपद ।

सो दरिद्र दल मलहि; ताहि दुर्भाग न गंनहि ।
 सो न लहै अपमान; ह्यु तो विपदा भयभंनहि ॥
 तिहि न कोइ दुख देहि; तासु तन व्याधि न बढुइ ।
 ताहि कुयश परहरहि; सुमुख दीनता न कढुइ ॥
 सो लहहि उच्चपदजगत महँ, अध अनरथ नासहि सरव ।
 कहै कुँवरपाल सो धन्य नर, जो सुखेत वोवै दरव ॥७८॥

लक्ष्मीः कामयते मतिर्मृगयते कीर्तिस्तमालोकते
 प्रीतिश्चुम्बति सेवते सुभगता नीरोगतालिक्रति ।
 श्रेयःसंहतिरभ्युपैति वृणुते स्वर्गोपभोगस्थिति-
 मुक्तिर्वाञ्छति यः प्रयच्छति पुमान्पुण्यार्थमर्थं निजम् ॥

धवाक्षरी ।

ताहिको सुबुद्धि करै रमा ताकी चाह करै,
 चंदन सरूप हो सुयश ताहि चरचै ।
 सहज सुहृग पावै सुरग समीप आवै,
 बार बार मुकति रमनि ताहि अरचै ॥
 ताहिके शरीरकों अलिगति अरोगताई,
 मंगल करै मिताई प्रीत करै परचै ।

जोई नर हो सुचेत चित्त समता समेत,
घरमके हेतको सुखेत धन खरचै ॥ ७० ॥

मन्दाक्रान्ता ।

तस्यासन्ना रतिरनुचरी कीर्तिरुत्कण्ठिता श्रीः
स्निग्धा बुद्धिः परिचयपरा चक्रवर्तित्वश्रुद्धिः ।
पाणौ प्राप्ता विद्विक्कमला कामुकी मुक्तिसंपत्
सप्तक्षेत्र्यां घपति विपुलं वित्तवीजं निजं यः ॥ ८० ॥

पद्मावती ।

ताकी रति कीरति दासी सम, सहसा रावरिद्धि घर आवै ।
सुमति सुता उपजै ताके घट, सो मुरलोक संपदा पावै ॥
ताकी दृष्टि लखै शिव मारग, सो निरबंध भावना भावै ।
जो नर त्याग कपट कुंवरा कह, विधिसों सप्तखेत धन बावै ॥ ८० ॥

तपमभावाधिकार ।

शार्दूलविक्रीडित ।

यत्पूर्वार्जितकर्मशैलकुलेशं यत्कामदावानल-
ज्वालाजालजलं यदुग्रकरणग्रामाहिमन्वाक्षरम् ।
यत्प्रत्यूहतमःसमूहदिवसं यल्लब्धिलक्ष्मीलता-
मूलं तद्विविधं यथाविधि तपः कुर्वति वीतस्पृहः ८१

पदपद ।

जो पूरव कृत कर्म, पिंड गिरदलन वज्रघर ।
जो मनमथ दव ज्वाल, माल सँग हरन भेयझर ॥

जो प्रचंड इंद्रिय भुजंगा, धंमन सुमंत्र वर ।

जो विभाव संतम सुपुंज, खंडन प्रभात कर ॥

जो लब्धि बेल उपजंत घट, तामु मूल दृढता सहित ।

सो सुतप अंग बहुविधि दुविधि, करहि विबुधिविचारहित ८१

यस्माद्विघ्नपरम्परा विघटते दास्यं सुराः कुर्वते

कामः शाम्यति दाम्यतीन्द्रियगणः दत्त्याणमुत्सर्पति ।

उन्मीलन्ति महर्द्धयः कलयति ध्वंसं च यः कर्मणां

स्वाधीनं त्रिदिवं शिवं च भवति श्लाघ्यं तपस्तत्र किम् ॥

घनाक्षरी ।

जाके आदरत महा रिद्धिसों मिलाप होय,

मदन अव्याप होय कर्म वन दाहिये ।

विघन विनास होय गीरवाण दास होय,

ज्ञानको प्रकाश होय भो समुद्र थाहिये ॥

देवपद खेल होय मंगलसों मेल होय,

इन्द्रिनिकी जेल होय मोषपंथ गाहिये ।

जाकी ऐसी महिमा प्रघट कहै कौरपाल,

तिहुंलोक तिहुंकाल सो तप सराहिये ॥८२॥

कान्तारं न यथेतरो ज्वलयितुं दक्षो दवाग्निं विना

दावाग्निं न यथापरः शमयितुं शक्तो विनास्मोधरम् ।

निष्णातः पवनं विना निरसितुं नान्यो यथास्मोधरं

कर्मौघं तपसा विना किमपरो हन्तुं समर्थस्तथा ॥८३॥

मत्तगयन्द ।

जो वर कानन दाहनकों दव; पावकसों नहिं दूसरो दीसै ।
जो दवआग बुझै न ततक्षण; जो न अखंडित मेघ वरीसै ॥
जो प्रघटै नहि जौला मारुत; तौला घोर घटा नहिं सीसै ॥
त्यों घटमें तपवज्रविना दृढ; कर्मकुलाचल और न पीसै ॥८३॥

स्रग्धरा ।

संतोषस्थूलमूलः प्रशमपरिकरस्कन्धबन्धप्रपञ्चः

पञ्चाक्षरीरोधशास्त्रः स्फुरदभयदलः शीलसंपत्प्रवालः ।

श्रद्धात्मः पूरसेकाद्विपुलकुलबलैर्भवर्यसौन्दर्यभोगः

स्वर्गादिप्राप्तिपुष्पः शिवपदफलदः स्यात्तपःकल्पवृक्षः ॥

पदपद ।

सुदृढ मूल संतोष; प्रशम गुन प्रबल पेढ ध्रुव ।

पंचाचार सु शास्त्र; शील संपत्ति प्रवाल हुव ॥

अभय अंग दलपुंज; देवपद पहुप सुमंडित ।

सुकृतभाव विस्तार; मार शिव सुफल अखंडित ॥

परतीत धार जल सिंच किय; अति उत्तंग दिन दिन पुषित ।

जयवंत जगत यह सुतपतरु; मुनि विहंग सेवहिं सुखित ॥ ८४ ॥

भावनाधिकार ।

शार्दूलविक्रीडित ।

नीरागे तरुणीकटाक्षितमिव त्यागव्यपेतप्रभोः

सेवाकष्टमिवोपरोपणमिवाम्भोजन्मनामश्मनि ।

विष्वग्दर्पमिचोपरक्षितितले दानार्हदर्चातपः-

स्वाध्यायाध्ययनादि निष्फलमनुष्ठानं विना भावनाम्॥

पञ्चावती छन्द ।

ज्यों नीराग पुरुषके सनमुख; पुरकामिनि कटाक्ष कर ऊठी ।

ज्यों धन त्यागरहित प्रभुसेवन; ऊत्तरमें वरपा जिम झूठी ॥

ज्यों शिलमाहि कमलको बोन; पवन पकर जिम बांधिये मूठी ।

ये करतूति होंय जिम निष्फल; त्यों विनभावक्रिया सब झूठी ८५

सर्वे ब्रूँप्सति पुण्यमीप्सति दयां धित्सत्ययं मित्सति

क्रोधं वित्सति दानशीलतपसां साफल्यमादित्सति ।

कल्याणोपचयं चिकीर्षति भवाम्मोघेस्तटं लिप्सते

मुक्तिर्लीं परिरिप्सते यदि जनस्तद्भावयेद्भावनाम् ८६

धनाक्षरी ।

पूरव करम देहै; सरवज पद लहै;

गहै पुण्यपंथ फिर पापमैं न आवना ।

करुनाकी कला जागै कठिन कषाय भागै;

लागै दानशील तप सफल सुहावना ॥

पावै भवसिंधु तट खोलै मोक्षद्वार पट;

शर्म साध धर्मकी धरामैं करै भावना ।

एते सब काज करै अलखको अंगधरै;

चेरी चिदानंदकी अकेली एक भावना ॥ ८६ ॥

पृथ्वी ।

विवेकचनसारिणीं प्रशमशर्मसंजीवनीं

भवार्णवमहातरीं मदनदावमेधावलीम् ।

चलाक्षमृगवागुरां गुरुकपायशैलाशनिं

विमुक्तिपथवेसरीं भजत भावनां किं परैः ॥ ८७ ॥

प्रशमके पोपवेको अमृतकी धारासम;

ज्ञानवन सींचवेको नदी नीरभरी है ।

चंचल करण मृग बांधवेकों वागुरासी;

कामदावानल नासवेको मेघ क्षरी है ॥

प्रबल कपायगिरि भंजवेको वज्र गदा,

भो समुद्र तारवेको पौढी महा तरी है ।

मोक्षपन्थ गाहवेकों वेशरी विलायतकी,

ऐसी शुद्ध भावना असंढ धार धरी है ॥ ८७ ॥

खिलरिणी ।

घनं दत्तं विघ्नं जिनवचनमभ्यस्तमखिलं

क्रियाकाण्डं चण्डं रचितमवनौ सुप्तमसहत् ।

तपस्तीव्रं तप्तं चरणमपि चीर्णं चिरतरं

न चेच्छित्ते भावस्तुयवपनवत्सर्वमफलम् ॥ ८८ ॥

अमानक छन्द ।

गह पुनीत आचार, जिनागम जोवना ।

कर तप संजम दान, भूमि का सोवना ॥

ए करनी सब निफल, होय विन भावना ।
ज्यों तुष वोए हाथ, कछू नहि आवना ॥ ८८ ॥

वैरागाधिकार ।

हारिणी ।

यदशुभरजःपाथो दत्तेन्द्रियद्विरदाङ्कुशं
कुशलकुसुमोद्यानं माद्यन्मनःकपिष्टङ्गला ।
विरतिरमणीलीलावेक्ष्य स्मरज्वरमेपजं
शिवपथरथस्तद्वैराग्यं विमृश्य भवामयः ॥ ८९ ॥

घनाक्षरी ।

अशुभता धूर हरवेकों नीर पूर सम,
विमल विरत कुलवधूको सुहाग है ।
उदित मदन जुर नाशवेकों जुरांकुश,
अक्षगज थंमनको अंकुशको दाग है ॥
चंचल कुमन कपि रोकवेको लोहफन्द,
कुशल कुसुम उपजायवेको बाग है ।
सूषा मोक्षमारग चलायवेको नामी रथ,
ऐसो हितकारी भयभंजन विराग है ॥ ८९ ॥

वसन्ततिलका ।

चण्डानिलः स्फुरितमब्दचयं दत्तार्चि-
वृक्षव्रजं तिमिरमण्डलमर्कविम्बम् ।
वज्रं महीध्रनिवहं नयते यथान्तं
वैराग्यमेकमपि कर्म तथा समग्रम् ॥ ९० ॥

अमानक छन्द ।

ज्यों समीर गंभीर, घनाघन छय करै ।
वज्र विदारै शिखर, दिवाकर तम हरै ॥
ज्यों दब पावक पूर, दहै वनकुंजको ।
त्यों भंजै वैराग, करमके पुंजको ॥ ९० ॥

शित्तरिणी ।

नमस्या देवानां चरणवरिवस्या शुभगुरो-
स्तपस्या निःसीमक्लमपदमुपास्या गुणवताम् ।
निपधारण्ये स्यात्करणदमविद्या च शिवदा
विरागः कृपागः क्षयणनिपुणोऽन्तः स्फुरति चेत् ॥

पञ्चावती छन्द ।

कीनी तिन सुदेवकी पूजा, तिन गुरुचरणकमल चित लायो ।
सौ वनवास बस्यो निशवासर, तिन गुनवंत पुरुष यश गायो ॥
तिन तप लियो कियो इन्द्री दम, सो पूरन विद्या पढ आयो ।
सब अपराध गए ताको तज, जिन वैरागरूप धन पायो ॥ ९१ ॥

शार्दूलविक्रीडित ।

भोगान्कृष्णभुजङ्गभोगविपमान्प्राज्यं रजःसंनिभं
बन्धून्बन्धनिबन्धनानि विषयग्रामं विपात्रोपमम् ।
भूतिं भूतिसहोदरां वृणतुलं स्त्रैणं विदित्वा त्यजं-
स्तेष्वासक्तिमनाविलो विलभते मुक्तिं विरक्तः पुमान् ॥

बनाक्षरी छन्द ।

जाकों भोग भाव दीसैं करे नागकेसे फन,
 राजको समाज दीसैं जैसो रजकोप है ।
 जाको परवारको वढाव घेरावंध सुझै,
 विपै सुख सौंजकों विचारै विपपोष है ॥
 लसै यों विभूति ज्यों भसमिको विभूति कहै,
 बनता बिलासैं बिलोकै दृढ दोष है ।
 ऐसो जान त्यागै यह महिमा विरागताकी,
 ताहीको वैराग सही ताके दिग मोय है ॥ ९२ ॥

इति २२ अधिकार समाप्तम्

अथ उपदेश गाथा ।

उपेन्द्रवज्रा ।

जिनेन्द्रपूजा गुरुपर्युपास्तिः सत्त्वानुकम्पा शुभपात्रदानम् ।
 गुणानुरागः श्रुतिरागमस्य नृजन्मवृक्षस्य फलान्यमूनि २३
 भक्तगयन्द ।

कै परमेश्वरकी अरचा विधि, सो गुरूकी उपसर्पन कीजे ।
 दीन विलोक दया धरिये चित, प्रासुक दान सुपत्तिहिं दीजे ॥
 गाहक हो गुनको गहियै, रुचिसों जिन आगमको रस पीजे ।
 ये करनी करिये ग्रहमैं बस, यो जगमें नरमोफल लीजै ॥ ९३ ॥

शिक्षरिणी ।

त्रिसंध्यं देवार्चा विरचय च यं प्रापय चक्षः

त्रियः पात्रे घ्रापं जनय नयमार्गं नय मनः ।

सरकोधाद्यरीन्दलय कलय प्राणिषु दयां

जिनोक्तं सिद्धान्तं शृणु वृणु जवान्मुक्तिकमलाम् ॥

हरिगीता छन्द ।

जो करै साध त्रिकाल सुमरण, जास जगयश विस्तैर ।

जो सुनै परमानहिं मुरुचिसौ, नीत मारग पा धैर ॥

जो निरख दीन दया प्रसुंजै, कामक्रोधादिक हँरै ।

जो सुधन सप्त सुखेत खरचै, ताहि शिवसंपति बँरै ॥ ९४ ॥

आदुलबिक्रीडित ।

कृत्वाहृत्यदपूजनं यतिजनं नत्वा विदित्वागमं

हित्वा सङ्गमधर्मकर्मठधियां पात्रेषु दत्वा धनम् ।

गत्वा पद्धतिमुत्तमक्रमजुषां जित्वान्तपारिव्रजं

स्मृत्वा पञ्चनमस्क्रियां कुरु करकोडस्थमिष्टं सुखम् ॥

वस्तु छन्द ।

देव पुजहिं देव पूजहिं, रचहिं गुरु सेव ।

परमागमरुचि धरहिं, तजहिं दुष्टसंगत ततक्षण ।

गुणि संगति आदरहिं, करहिं त्याग दुर्मश भक्षण ॥

देहिं मुपात्रहिं दान नित, अपै पंचनवकार ।

ये करनी जे आचरहिं, ते पावै भवपार ॥ ९५ ॥

हारिणी ।

प्रसरति यथा कीर्तिर्दिक्षु क्षपाकरसोदरा-

भ्युदयजननी याति स्फीतिं यथा गुणसन्ततिः ।

कलयति यथा वृद्धिं धर्मः कुकर्महतिक्षमः

कुशलसुलभे न्याये कार्ये तथा पथि वर्तनम् ॥ ९६ ॥

दोहा छन्द ।

गुन अरु धर्म सुथिर रहै, यज्ञ प्रताप गंभीर ।

कुशल वृक्ष जिम लह लहै, तिहि मारग चल वीर ॥ ९६ ॥

शिक्षरिणी ।

करे श्लाघ्यस्त्यागः शिरसि गुरुपादप्रणमनं

मुखे सत्या वाणी श्रुतमधिगतं च श्रवणयोः ।

हृदि स्वच्छा वृत्तिर्विजयि भुजयोः पौरुषमहो

विनाप्यैश्वर्येण प्रकृतिमहतां मण्डनमिदम् ॥ ९७ ॥

कवित्तछन्द ।

बंदन विनय मुकट सिर ऊपर, सुगुरुवचन कुंडल जुगफान ।

अंतर शत्रुविजय भुजमंडन, मुकतमाल उर गुन अमलान ॥

त्याग सहज कर कटक विराजत, शोभित सत्य वचन मुख पान ।

भूषण तजहि तऊ तन मंडित, याँतै सन्तपुरुष परधान ॥ ९७ ॥

भवारण्यं मुक्त्वा यदि जिगमिपुर्मुक्तिनगरीं

तदानीं मा कार्पीर्विषयविषवृक्षेषु वसतिम् ।

यतश्लायाप्येषां प्रथयति महामोहमचिरा-

वयं जन्तुर्यस्मात्पदमपि न गन्तुं प्रभवति ॥ ९८ ॥

नोट-नीचे लिखे तीन कवित्तोंके मूल श्लोक नहीं मिले.

घनाक्षरी ।

गहैं जे सुजन रीत गुणीसों निवाहैं प्रीत,

सेवा साधैं गुरुकी विनैसों कर जोरकैं ।

विद्याको विसनधरं परतिय संग हारै,
 दुर्जनकी संगतिसों बैठे मुख मोरकै ॥
 तजै लोकनिन्द्य काज पूजै देव जिनराज,
 करै जे करन बिर उमंग बहोरकै ।
 तेई जीव सुखी होय तेई मोख सुखी होय,
 तेई होंहि परम करम फन्द तोरकै ॥ १ ॥
 परनिन्दा त्याग कर मनमें वैराग धर,
 क्रोध मान माया लोभ चारों परिहर रे ॥
 हिरदेमें तोष गहु समतासों सीरो रह,
 धरमको भेद लहु खेदमें न पर रे ॥
 करमको बंश खोय मुक्तिको पन्थ जोय,
 सुकृतिको बीचवोय दुर्गतिसों डर रे ।
 अरे नर ऐसो होहि बार बार कहूं तोहि,
 नहिं तो सिधार तूं निगोद तेरो घर रे ॥ २ ॥

३१ भावा सबैया छन्द ।

आलश त्याग जाग नर चेतन, बल सँभार मत करहु विलंब ।
 इहां न सुख लवलेख जगतमहिं, निव विरपमें लौ न अंब ॥
 ततै तूं अंतर विपक्ष हर, कर विरुद्ध निज अक्षकदंब ।
 गह गुन ज्ञान बैठ चारितरथ, देहु मोष मग सन्मुख बंध ॥३॥

मालिनी ।

अमजदजितदेवाचार्यपट्टोदयाद्रि-
 द्युमणिविजयसिंहाचार्यपादारविन्दे ।

मधुकरसमतां यस्तेन सोमप्रमेण

व्यरचि मुनिपनेत्रा सूक्तिमुक्तावलीयम् ॥ ९९ ॥

कवित्त छन्द ।

जैन वंश सर हंस दिगम्बर; मुनिपति अजितदेव अति आरज ।

ताके पद वादीमदभंजन; प्रघटे विजयसेन आचारज ॥

ताके पट्ट भये सोमप्रभ; तिन ये ग्रन्थ कियो हित कारज ।

जाके पदत सुनत अवधारत, हँ सुपुरुष जे पुरुष अनारज ॥ ९९ ॥

इन्द्रवज्रा ।

सोमप्रभाचार्यमभा च लोके वस्तु प्रकाशं कुरुते यथाशु ।

तथायमुच्चैरुपदेशलेशः शुभोत्सवज्ञानगुणास्तनोति ॥ १०० ॥

भाषाग्रन्थकर्त्ताकी ओरसे नामादि.

दोहा छंद ।

नाम सूक्तिमुक्तावली; द्वाविंशति अधिकार ।

शत श्लोक परमान सब; इति ग्रन्थविस्तार ॥ १ ॥

कुँवरपाल वानारसी; मित्र जुगल इकचित्त ।

तिनहिं ग्रन्थ भाषा कियो; बहुविधि छन्द कवित्त ॥ २ ॥

सोलहसै इक्यानवे; ऋतु ग्रीष्म वैशाख ।

सोमवार एकादशी; करनछत्र सित पास ॥ ३ ॥

इति श्रीसोमप्रभाचार्यविरचिता सिन्दूरप्रकरापरपर्याया सूक्तिमुक्तावली

भाषाछन्दानुवादसहिता समाप्ता ।

श्रीः

अथ ज्ञानवावनी.

घनाक्षरी।

ओंकार शब्द विशद याके उभयरूप,
एक आतमीक भाव एक पुद्गलको ।
शुद्धता स्वभावलिये उठ्यो राय चिदानन्द,
अशुद्ध विभाव लै प्रभाव जड़वलको ॥
त्रिगुण त्रिकाल तातैं व्यय ध्रुव उत्पत्त,
ज्ञाताको सुहात वात नहीं लाग खलको ।
वानारसीदासजूके हृदय ओंकारवास,
जैसो परकाश शशि पक्षके शुक्लको ॥ १ ॥
निरमल ज्ञानके प्रकार पंच नरलोक,
तामें श्रुतज्ञान परधान कर पायो है ।
ताके मूल दोय रूप अक्षर अनक्षरमें,
अनक्षर अग्र पिंड सैनमें बतायो है ॥
बावन वरण जाके असंख्यात सन्निपात,
तिनिमें नृप ओंकार सज्जनसुहायो है ।
वानारसी दास अंग द्वादश विचार यामें,
ऐसे ओंकार कंठ पाठ तोहि आयो है ॥ २ ॥
महामंत्र गायत्री के मुख ब्रह्मरूप मंड्यो,
आतम प्रदेश कोई परम प्रकाश है ।

तापर अशोक वृक्ष छत्रध्वज चामर सो,
 पवन अग्नि जल वैसे एक वास है ॥
 सारीके अकार तामें रुद्र रूप चितवत,
 महातम महावृत्त तामें बहु भास है ।
 ऐसो ओंकारको अमूल चूल मूलरस,
 बानारसीदासजूके वदन विलास है ॥ ३ ॥
 सिद्धरूप शिवरूप भेष अवभेषरूप,
 नररूप न्यायरूप विधिरूप आत्मा ।
 गुणरूप ज्ञानरूप ज्ञायक गंभीररूप,
 भोगरूप भोगीरूप सरस सुहातमा ॥
 एकरूप आविरूप अगम अनादिरूप,
 असंख्य अनंतरूप जातिरूप आत्मा ।
 बानारसीदास द्रव्यपूजा व्यवहाररूप,
 शुद्धता स्वभावरूप यहै शुद्ध आत्मा ॥ ४ ॥
 धुंधवारु हृदै मयो शुद्धता विसरि गयो,
 परगुणरंग रघो पर ही को रुखिया ।
 निजनिधि निकट विकट भई नैन विन,
 क्षणकमें सुखी तामें क्षणकमें दुखिया ॥
 समकित जल विना त्रषित अनादि काल,
 विषय कषायवहि अरणमें घुखिया ।
 बानारसीदास बिन रीति विपरीति बाके,
 भरे जानें ते तो नर मूढ़नमें सुखिया ॥ ५ ॥

अनुभवज्ञानतै निदान आनमान हूँख्यो,
 सरधानवान वान छहों द्रव्यकरसे ।
 करम उषाधि रोग लोग जोग भोग राते,
 भोगी त्रिया योगी करामातहको तरसे ॥
 दुर्गति विषाद न उछाह मुर मौनवास,
 समता सुखिति आतमीक भेष वरसे ।
 वानारसीदासजूके वदन रसन रस,
 ऐसे रसरसिया ते असको परसे ॥ ६ ॥
 आवरण समल विमल भयो ताके तुलें,
 मोह आदि हने काहु काल गुनकसिया ।
 लीन भयो लवलागी मगन विभावत्यागी,
 ज्योतिके उदोत होत निज गुण पसिया ॥
 वानारसीदास निब आतम प्रकाश भये,
 आवें ते न चाहि एक ऐसे बासवसिया ।
 अस परस दस आदि ही अनन्त जन्तु,
 मुरससवादराचें सोई साँचो रसिया ॥ ७ ॥
 इस ही मुरसके सवादी भये ते तो सुनौ,
 तीर्थकरचक्रवर्ति शैली अध्यातमकी ।
 बल वासुदेव प्रति वासुदेव विद्याधर,
 चारणमुनिन्द्र इन्द्र छेदी बुद्धि भ्रमकी ॥

अट्ठावीस लवधिके विविध सधैया साधु,
सिद्धिगति मये कीन्हीं सुगम अगमक्री ।

वानारसीदास ऐसो अमीकुंडपिंड पायो,
तहांलों पहुंच कालक्रमकी न जमकी ॥ ८ ॥

इतर निगोदमें बिभाव ताके बहुरूप,
तामें हू स्वभाव ताको एक अंश आवै है ।

वहै अंश तेजपुंज वादर अगनि जैसें,
एकतैं अनेक रस रसना बढ़ावै हैं ॥

आगें जोर बल्यो घ्राण चक्षु श्रोत्र नरदेह,
देह देही मित्र दीसे मित्रता ही भावै है ।

वानारसीदास निजज्ञानको प्रकाश भयो,
शुद्धतामें वास किये सिद्धपद पावै है ॥ ९ ॥

उदै भयो भानु कोऊ पंथी उठ्यो पंथकाज,
कहै नैनतेज थोरो दीप कर चाहिये ।

कोऊ कोटीध्वज नृप छत्रछांह पुरतज,
ताहि हौंस भई जाय ग्रामवास रहिये ॥

मंगल प्रचंड तज काहू ऐसी इच्छा भई,
एक खर निज असवारी काज चाहिये ।

वानारसीदास जिनवचन प्रकाश सुन,
और बैन सुन्यो चाहै तासों ऐसी कहिये ॥ १० ॥

ऊंचे वंशकी चढ़ाई प्रीतपनों प्रीतिताँई,
गुण गरबाई पिहुलाई धनो फेर है ।

बचन विलासको निवास वन सधनाई,
चतुर नागर नर मुरनको घेर है ॥

कीरति सराहको प्रवाह वहै महानदी,
एतो देश उपमा है सवै जग जेर है ।

हेरि हेरि देख्यो कोऊ और न अनरो ऐसो,
वानारसीदास बसुधामें गिरि मेर है ॥ ११ ॥

रीति विपरीति रंग राख्यो परगुण रस,
छायो झूठे भ्रम ताँते छूटी निधि घरकी ।

तेरे घर ऋद्धि है अनंत आपरंग आये,
नेकु जो गरुरी फेरे हाथ होय हरकी ॥

कायके उपायसेती एती होंस पूरै मले,
निजत्रियालुठे जेती होंस पूजै नरकी ।

वानारसीदास कहै मूढ़को विचार यह,
कोटीध्वज भयो चाहै आस करै परकी ॥ १२ ॥

ऋतु वरसात नदी नाले सर जोरचढे,
वहै नाहि मरवाड सागरके फैलकी ।

नीरके प्रवाह तृण काठवृन्द बहे जात,
चित्रावेल आइ चढ़ै नाहीं काह गैलकी ॥

वानारसीदास ऐसे पंचनके परपंच,
 रंचक न संच आवै वीर बुद्धि छैलकी ।
 कछु न अनीत न क्यों ग्रीति परगुणसेती,
 ऐसी रीति विपरीत अध्यातमशैलकी ॥ १३ ॥

लवरूपातीत लागी पुण्यपाप आंति भागी,
 सहज स्वभाव मोहसेनावल मेदकी ।
 ज्ञानकी लवधि पाई आतमलवधि आई,
 तेज पुंज कांति जागी उमग अनन्दकी ॥

राहुके विमान बढे कला प्रगटत पूर,
 होत जगाजोत जैसे पूनमके चंदकी ।
 वानारसीदास ऐसे आठ कर्म अमभेद,
 सकति संभाल देखी राजा चिदानंदकी ॥ १४ ॥

लिखतपढ़त ठाम ठाम लोक लक्षकोटि,
 ऐसो पाठ पढ़े कछू ज्ञान हू न बढ़िये ।
 मिथ्यामती पचि पचि शास्त्रके समूह पढ़े,
 बंधीकलवावे पशुचामढोल मढ़िये ॥

दीपक संजोय दीनो चक्षुहीन ताके कर,
 विकट पहार वापै कबहुं न चढ़िये ।
 वानारसीदास सो तो ज्ञानके प्रकाश भये,
 लिख्यो कहा पढ़े कछू लख्यो है सो पढ़िये ॥ १५ ॥

एक मृतपिण्ड जैसे जलके संयोग छते,
 भाजन विशेष कोट क्षणकमें खेद है ।
 तैसे कर्मनीरचिदानन्दकी प्रणति दीखै,
 नरनारी नपुंसक त्रिविध सुख है ॥
 वानारसीदास अब बाको घूष याको तप,
 छूटत संयोग ये उपाधिनको छेद है ।
 पुमालके परचै विशेष जीव भेद भये,
 पुगल प्रसंग विना आत्म अभेद है ॥ १६ ॥
 ये ही ज्ञान सबद सुनत सुर ताहि सुन,
 पटरस स्वाद मानै तू तो ताहि मान रे ।
 पिंड बिरहंडकी खबर खोजै ताहि खोज,
 परगुण निज गुण जानै ताहि जान रे ॥
 विषय कषायके विलास मंडै ताहि छंड,
 अमल असंड ऋद्धि आनै ताहि आन रे ।
 वानारसीदास ज्ञाता होय सोई जानै यह,
 मेरे भीत ऐसी रीत चित्त सुधि ठान रे ॥ १७ ॥
 उद्यम करत नर स्वारथके काज सब,
 स्वारथके उद्यमको हूँ रखो बहर सो ।
 स्वारथको भजै निरस्वारथको तज रखो,
 शहरको वन जानै वनको शहर सो ॥

स्वारथ मलो है जो तू स्वारथको पहिचानै,
स्वारथ पिछाने विन स्वारथ जहर सो ।

बानारसीदास ऐसे स्वारथके रंगराचे,
लोकनके स्वारथको लागत कहर सो ॥ १८ ॥

उलट पलट नट खेलत मिलत लोक,
याके उलटत भव एक तान है रह्यो ।

अज हूं न ठाम आवै विकथा श्रवण भावै,
महामोह निद्रामें अनादि काल स्वैरह्यो ॥

बानारसीदास जागे जागै तासों बनि आवै,
जिनवर उकति अमृत रस च्वैरह्यो ।

उलटि जो खेलै तो तो ख्याल सो उठाय धरै,
उलटिके खेले विन खोटे ख्याल है रह्यो ॥ १९ ॥

कौन काज मुगध करत बध दीनपशु,
जागी ना अगमज्योति कैसे जज्ञ करि है ।

कौन काज सरिता समुद्र सरजल डोहै,
आतम अमल डोह्यो अबहं न हरि है ॥

काहे परिणाम संकलेश रूप करै जीव ।
पुण्यपाप भेद किये कहूं न उधरि है ।

बानारसीदास जिन उकति अमृत रस,
सोई ज्ञान सुने तू अनंत भव तरि है ॥ २० ॥

खेलत अनन्तकाल मये पै न खेद पावै,
 तीन सौ तेताल राजू मापकी तलकमें ।
 केई स्वांग घर खेले वरष असंख्य कोटि
 केई स्वांग फेर लावै पलक पलकमें ॥
 खेलें जेतें जन्तु तातें खेलने अनन्त गुणें,
 वानारसीदास जानै ज्योतिकी झलकमें ।
 खेले तैं बहुत ख्याल देखे तैं अल्प जन्तु,
 देखे ते मी खेल बैठे ख्याल है खलकमें ॥२१॥

गुरुमुख तुवक सुबक भरे श्रुत सोर,
 कालकी लवधि कलचंपी दरम्यानकी ।
 जामकी अगमबुद्धि जोग उपजोग शुद्धि,
 रंजकरथ ज्वाला लागी शुभ ध्यानकी ॥
 इत ज्ञातादल उत मोहसेना आई वन,
 वानारसीदास जू कुमक लीजो न्यानकी ।
 जीवै न अवश्य जाके बन्दूककी गोली लागै,
 जागै न मिथ्यात जोपै गोली लागै ज्ञानकी ॥२२॥

घटमें विघट घाट उलट ऊरषवाट,
 परगुण साधें ते अनन्त काल तथको ।
 सुपुमना आदि इला पिंगलाकी सौज भई,
 पटचक्रवेधी गण जीत्यो मनमंथको ॥

सुलब्धो है कमल वनारसी विशेष ताको,
 सुनिवेकी इच्छा भई जिनमत ग्रन्थको ।
 ऐसे ही जुगति पाय जोगी जोग निधि साधै,
 जोगनिधि साधै तो सिधवै सिद्धपंथको ॥ २३ ॥
 नीच मतिहीन कहै सो तो न भै केवलीपै,
 कहै कर्महीन सो तो सिद्ध परमितको ।
 धियागारी धरै धिया सारसुत ऐसी धरी,
 मेघके मिलापसों मथन निज चितको ॥
 मूरख कहै ते साधै परम अवधिवार,
 तहां न विचार कहु हित अनहितको ।
 बानारसीदास तोसो निज ज्ञान गेह आवे,
 लोगनकी गारी सो सिंगार समकितको ॥ २४ ॥
 चंचलता बाला वैस भौरी दै दै भूमि फिरै,
 घर तरु भूमि देखै घूमत भरमते ।
 यों ही पर योगपरणतिसेती परबंध,
 औदयिक भाव मूढ़ पावे ना मरमते ॥
 निजकृत मानै तातें घटनि विशेष मानै,
 बड़ै परजाय याही कठिन करमते ।
 बानारसीदास ऐसे विकल विभाव छूटै,
 बुद्धि विसराम पावै स्वभाव धरमते ॥ २५ ॥

छत्रधार बैठो घने लोगनकी भीरभार,
 दीखत स्वरूप मुसनेहिनीसी नारी है ।
 सेना चारि साजिके विरानें देश दोही फेरी,
 फेरसार करें मानो चौपर पसारी है ॥
 कहत वनारसी बजाय धौसा बारवार,
 रागरस राच्यो दिन चारहीक्री वारी है ।
 खुल्यो ना खजानो न खजानचीको खोजपायो,
 राज स्वसि जायगो खजाने विन म्बारी है ॥ २६ ॥
 जागो राय चेतन सहज दल जुनि आये,
 मुरे कर्मरिपुभाव मनमें उमाहवी ।
 सरहद भई याकी लोकालोच परिमाण,
 इन्द्रचन्द्र चितवत चोपकर चाहवी ॥
 वानारसीदासज्ञाता ज्ञान सेना बनि आई,
 आदि छैं अन्त विन ऐसी ही निवाहवी ।
 खजानची शुभध्यान ज्ञानको खजानो पूरो,
 सूरु आप साहिव मुखिर ऐसी साहिबी ॥ २७ ॥
 झाग उठें वामें यामें क्रोधफेन फैलि रहे,
 त्रिवलतरंगरंग दहूंमें आवना ।
 वामें तृणकाठ धनधान्यपरिग्रह वामें,
 वामें मलपंक याहि बंधद्रोह भावना ॥

बानारसीदास वामें आकृति अनेक उठें,
 यहां कुलकोट योनि जाति दोष लवना ।
 बहो जात जल तामें येते कविभाव उठें,
 आत्मा बहिर तामें कहाँते स्वभावना ॥ २८ ॥

निजकाज सबहीको अध्यातम शैली मांझ,
 मूढ क्यों न खोज देखै खोज औरवानमें ।
 सदा यह लोकरीति सुनी है बनारसीजू,
 वचनप्रशान्त नैकु ज्ञानीनके कानमें ॥

चेरी जैसें मलिमलि धोवत विराने पांव,
 परमनरंजिवेको सांझ ओ विहानमें ।
 निजपांव क्यों न धोवै ? कोई सखी ऐसी कहै,
 मो सी कोऊ आलसन और न जहानमें ॥ २९ ॥

टेककरि मूरखविरानें घर टिक रखो,
 जानै मेरे यही घर मैं भी याही घरको ।
 घर परमारथ न जानै तातैं अमघेरो,
 ठौर विना और ठौर अघर पघरको ॥

पंजको भखायो कहै परपंच वंचद्रोह,
 संग्रह समूह कियो सो तो पिंड परको ।
 बानारसीदास ज्ञातावृन्दमें विचार देख्यो,
 परावर्त्तपूरणी जनम ऐसे नरको ॥ ३० ॥

ठाव मृगमद मृग नामि पुदगलगुन,
 विसतरचो पौनते विघेय द्वंद्व वनमें ।
 साहिवके काज मृद अटत अनेक ठौर,
 तनको जो भिन्न मानै तो तो तेरे तनमें ॥
 कंठमाहि मणि कोऊ मूरख विसरि गयो,
 सो तो उपखानों सांचो मयो दीन जनमें ।
 वानारसीदास जिहँ काजको जगत फिरै,
 सो तो काज सरै तेरे एक ही वचनमें ॥ ३१ ॥
 झूल्यो तू निगोद कोऊ काल पाय ढाँकि आयो,
 प्रत्येक क्षरीर पंच थावरमें तें धरयो ।
 पुनि विफलिंदी इंदी पंच परकार चार,
 नरक तिर्यच देव, पुनि पुनि संचरयो ॥
 वानारसीदास अब नरमव कर्म मूमि,
 गंठिभेद कीन्हों मोक्षमारगमें पै धरयो ।
 चेतरे चतुर नर अज हूँ तू क्यों न चेतै ?
 इस अवतार आयो एते घाट उत्तरयो ॥ ३२ ॥
 द्वंद्व लौण सागरमें नेक हूँ न ढील करै,
 क्षारजल वसै वाके क्षारजल पै नहीं ।
 सीतवदासीताहरिकान्तरकाश्रोतस्वाद,
 स्वादी होय सोई स्वादै कोई काहूँ दै नहीं ॥

सुभरि विभावसिधु समता स्वभावश्रोत,
 वानारसी लामै ताको भ्रमणको भै नहीं ।
 संगी भच्छ सारिखो स्वभावज्ञाता गहि राख्यो,
 राख्यो सोई जानै भैया कहवेको है नहीं ॥ ३३ ॥

नैननतैं अगम अगम याही नैननतैं,
 उलट पलट वहै कालकूट कहरी ।
 मूलूविन पाये मूढ कैसें जोग साधि आवै,
 सहज समाधिकी अगम गति गहरी ॥
 अध्यात्म सुन्यो तो पै सरधान है न आवै,
 तौ तौ भैया तैं तो बड़ी राजनीति चहरी ।
 वानारसीदास ज्ञाता जापै सयै सोई जाने,
 उदधि उधानतैं अधिक मनलहरी ॥ ३४ ॥

तत्त्व निजकाज कखो सत्त्व परगुण गखो,
 मनकी लहर मानों डसें नाग कारेसे ।
 छिनकमें तपी छिन जपी हैके जापजपै,
 छिनकमें मोगी छिन जोग परजारेसे ॥

वानारसीदास एतो पूर्वकृत बंध ताके,
 औदयिक भाव तेई आपो कर धारेसे ।

जब लम मत्त तौलों तत्त्वकी पहुंच नाहीं,
 तत्त्व पायें मूढमती लागें मतवारेसे ॥ ३५ ॥

थिर थंम उपल विपुल ज्योति सरतीर,
 सत्ता आये आपनी न कोऊ काके दलको ।
 भासै प्रतिविम्ब अम्बु वायुसों अनेक फैन,
 धूलतो सो दीसै पै न धूँज थंम थलको ॥
 जाकी दृष्टि पुगललों चेतन न भिन्न चित्तै,
 आचरण देखे सरधान न विमलको ।
 वानारसीदास ज्ञान आतम मुखिर गुण,
 ढोलै परजाय सो विकार कर्मजलको ॥ ३६ ॥
 द्रव्यथकी दोउनकी सरहद्द देहमात्र,
 भावथकी लोकपरिमाण वाकी इधिना ।
 भाव सरहद्द याकी अलोकतें अधिकार्ह,
 ये तो शुभ काजकारी बातें कछु सिधि ना ॥
 याके तो अमेद ऋद्धि अमल अखंड पूर,
 वाके सेना परदल कछु निज रिधि ना ।
 वानारसीदास दोउ मीढ़ि देखी दुनियाँमें,
 एक दिसि तेरी विधि एक दिसि विधिना ॥ ३७ ॥
 धर्मदेव नरको वचन जैसो गिरिराज,
 मिथ्याती वचन गुद्वारथको पटंतरो ।
 पारस पाषाण जैसैं जाति एक जेतो भेद,
 मूरख दरश जैसैं दरश महंतरो ॥

वानारसीदास कंकसार अन्यसार जैसैं,
 जनमको चौस जैसो चौस मरणंतरो ।
 अध्यातम शैली अन्य शैलीको विचार तैसो,
 ज्ञाताकी सुदृष्टिमाहिं लागै एतो अंतरो ॥ ३८ ॥

नरभव पाय पाय बहु भूमि धाय धाय,
 पर गुण गाय गाय बहु देह धारी है ।
 नरभव पीछें देह नरक अनेक भव,
 फिर नर देव नर असंख्यात वारी है ॥

एक देवभव पीछें तिर्यच अनंत भव,
 वानारसी संसारनिवास दुःखकारी है ।
 क्षायक सुमतिपाय मोह सेना बिछुराय,
 अब चिदानंदराय शक्ति सँभारी है ॥ ३९ ॥

पामर वरण शुद्ध वास तव देह बुद्धि,
 अशुभको काज ताहि तातैं बड़ी लाज है ।
 वैश्यको विचार वाके कछू करतूति फेर,
 वैश्य वास वसै तौलों नाहिं जोगराज है ॥

क्षत्री शुद्ध परचंड जैतवार काज जाके,
 वानारसीदास ब्रह्म अगम अगाज है ।
 जैसे वास वसै लोय तामें तैसी बुद्धि होय,
 जैसी बुद्धि तैसी क्रिया क्रिया तैसो काज है ४०

फटिक पाषाण ताहि मोतीकर मानै कोऊ,
 घुंघची रक्त कहा रतन समान है ।
 हंस वक्र सेत इहां सेतको न हेत कम,
 रोरी पीरी भई कहा कंचनके वान है ॥
 मेघ भगवानके समान कोऊ जान मयो,
 मुद्राको मंडान कहा मोक्षको सुयान है ।
 वानारसीदास ज्ञाता ज्ञानमें विचार देखो,
 काय जोग कैसो होउ गुण परधान है ॥ ४१ ॥
 वेदपाठवाले ब्रह्म कहें पै विचार विना;
 शिव कोई भिन्न जान शैव गुणगावहीं ।
 जैनी पर जतन जतन निजमिन्न जान,
 वानारसी कहै चारवाक घुंघवावहीं ॥
 बौद्ध कहै बुद्ध रूप काहू एक देशवसै,
 न्यायके करनहार करय बतावहीं ।
 छहों दरशनमाहिं छतो आदि छिपि रहो,
 छूछो न मिथ्यात ततैं प्रगट न पावहीं ॥ ४२ ॥
 भेषधर कौटिक नखो है लखचौरासीमें,
 विना गुरुज्ञान वरतें न विवसावमें ।
 गुरु भगवान तूही भगवान्भ्रान्ति छूटै,
 भ्रान्तिसे सुगुरुभापै जैसैं खीर तावमें ॥

वानारसीदास ज्ञाता भगवानभेद पायो,
 भयो है उछाह तेरे वचन कहावमें ।
 भेषधार कहै भैया भेषहीमें भगवान,
 भेषमें न भगवान भगवान भावमें ॥ ४३ ॥

मोक्ष चलिवेको पंथ भूले पंथ पथिक ज्यों,
 पंथबलहीन ताहि सुखरथ सारसी ।
 सहजसमाधि जोग साधिवेको रंगभूमि,
 परम अगम पद पढिवेको पारसी ॥
 भवसिन्धु तारिवेको शब्द धरै है पोत,
 ज्ञानघाट पाये श्रुतलंगर लैक्षारसी ।
 समकित नैननिको याके बैन अंजनसे,
 आतमा निहारिवेको आरसी बनारसी ॥ ४४ ॥

जिनवाणी दुग्धमाहिं विजया सुमतिडार,
 निजस्वाद कंदवृन्द चहलपहलमें ।
 विवेक विचार उपचार ए कसूंभो कीन्हों,
 मिथ्यासोफी मिटि गये ज्ञानकी गहलमें ॥

शीरनी शुक्लध्यान अनहद नाद तान,
 गान गुणमान करै सुजस सहलमें ।
 वानारसीदास मध्यनायक समासमूह,
 अध्यातमशैली चली मोक्षके महलमें ॥ ४५ ॥

रसातल तलं पंच गोलक अनन्त बंतु;
 तामें दोऊ राशि अन्तरहित स्वरूप है ।
 कटुक मधुर जौलों अगनित भिन्नताई;
 चिकणताभाव एक जैसें तेलरूप है ॥
 जैसें कोऊ जात अंध चौइन्द्री न कहियत,
 द्रव्यको विचार मूढभावको निरूप है ।
 वानारसीदास प्रभु वीर जिन ऐसो कष्टो,
 आत्म अभव्य भैया सोऊ सिद्धरूप है ॥ ४६ ॥
 लक्षकोट जोरिजोरि कंचन अंधार कियो,
 करता मैं याको ये तो करै मेरी शोम को ।
 घामघन भरो मेरे और तो न काम कछू,
 सुख विसराम सो न पावैं कहूँ थोभको ॥
 ऐसो बलवंत देख मोह नृप खुशी भयो,
 सैनापति थाप्यो जैसे अहंभार मोभको ।
 वानारसीदास ज्ञाता ज्ञानमें विचार देख्यो,
 लोगनको लोभ लाग्यो लागे लोग लोभको ॥ ४७ ॥
 वावनवरण ये ही पदत वरण चारि,
 काहू पहुँ ज्ञान वहै काहू दुख द्वंदजू ।
 वरण भंडार पंच वरण रतनसार,
 भौर ही भंडार भाववरण मुछंदजू ॥

वरणतें मित्रता सुवरणमें प्रतिभासै,
 सुगुण सुनत ताहि होत है अनंद जू ।
 वानारसीदास जिनवाणी वरणन कियो,
 तेरी वाणी वरणाव करै बड़े वृन्द जू ॥ ४८ ॥
 शकवंधी सांचो शिरीमाल जिनदास सुन्यो;
 ताके वंश मूलदास विरद बढ़ायो है ।
 ताके वंश क्षितिमें प्रगट भयो खड्गगसेन,
 वानारसीदास ताके अवतार आयो है ॥
 धीहोलिया गोत गर वतन उद्योत भयो,
 आगरेनगर ताहि भेटे सुखपायो है ।
 'वानारसी' 'वानारसी' खलक बखान करै,
 ताको वंश नाम ठाम गाम गुण गायो है ॥ ४९ ॥
 खुशी हैके मन्दिर कपूरचन्द साहु बैठे,
 बैठे कौरपाल समा जुरी मनभावनी ।
 वानारसीदासजूके वचनकी बात चली,
 याकी कथा ऐसी ज्ञाताज्ञानमनलावनी ॥
 गुणवंत पुरुषके गुण कीरतन कीजे,
 पीतांबर प्रीति करी सज्जन सुहावनी ।
 वही अधिकार आयो ऊंघते बिछोना पायो,
 हुकम प्रसादतें मयी है ज्ञानवावनी ॥ ५० ॥

सोलह सो छियासीये संवत कुंवारमास,
 पक्ष उजियारे चन्द्र चढ़वेको चाव है ।
 विजैदशी दिन आघो शुद्ध परकाश पायो,
 उत्तरा आषाढ़ उडुंगन यहै दाव है ॥
 वानारसीदास गुणयोग है शुक्लवाना,
 पौरुषप्रधान गिरि करण कहाव है ।
 एक तो अरथ शुभ महरत वरणाव,
 दूसरे अरथ यामें दूजो वरणाव है ॥ ५१ ॥
 हेतवन्त जेते ताको सहज उदारचित्त,
 आगे कहों एतो वरदान मोहि दीजियो ।
 उत्तम पुरुष श्रीवानारसीदास यश,
 पन्नगस्वभाव एक ध्यानसों मुनीजियो ॥
 पवनस्वभाव विसतार कीज्यो देशदेश,
 अमर स्वभाव निज स्वाद रस पीजियो ।
 वावन कवित्त ये तो मेरी मतिमान भये,
 हंसके स्वभाव ज्ञाता गुण गहलीजियो ॥ ५२ ॥
 इति श्रीवानारसी नामादित्त ज्ञानवावनी ।

अथ वेदनिर्णयपंचासिका.

चूडामणि छन्द ।

जगतविलोचन जगतहित, जगतारण जग जाना ।

बन्दहुं जगचूडामणी, जगनायक परधाना ॥

नमहुं ऋषभस्वामीप्रमुख, जिनचौवीस महन्ता ।

गुरुचरण चितराख मुख, कहं वेदविरतन्ता ॥ १ ॥

ममहरण । (खड़ीबोली)

केवलीकथितवेद अन्तर गुप्त मये,

जिनके शब्दमें अमृतरस चुवाहै ।

अब ऋगुवेद यजुर्वेद साम अथर्वण,

इनहींका परभाव जगतमें हुवा है ॥

कहत घनारसी तथापि मैं कहंगा कुछ,

सही समझेंगे जिनका मिथ्यात मुवा है ।

मतवारो मूरख न मानै उपदेश जैसे,

उलुवा न जाने किसिओर मानु उवा है ॥ २ ॥

दोहा ।

कहहुं वेदपंचासिका, जिनवानी परमान ।

नर अजान जानें नहीं, जो जाने सो जान ॥ ३ ॥

१ अन्य कवियोंने इसे गुफामणि लिखा है, १३ और १२ के विश्राम से इसमें २५ मात्रा होती है. दोहाके अन्त लघुवर्णको गुरु कर देनेसे यह छन्द बन जाता है.

ब्रह्मानाम युगादिजिन, रूप चतुर्मुख धार ।
समवसरण मंडानमें, वेद वखानें चार ॥ ४ ॥

धनाक्षरी ।

प्रथम पुनीत प्रथमानुयोगवेद जामें,
त्रेसठशलाका महापुरुषोंकी कथा है ।
दूजो वेद करणानुयोग बाके गरभमें,
वरनी अनादि लोकालोक थिति जथा है ॥
चरणानुयोग वेद तीसरो प्रगट जामें,
मोखपंथकारण आचार सिंधु मथा है ।
चौथोवेद दरव्यानुयोग जामें दरवके,
पटभेद करम उछेद सरवथा है ॥ ५ ॥

प्रथमवेद यथा:—

पदपद ।

तीर्थकर चौबीस, काम चौबीस मनुजतन ।
जिनमाता जिनपिता, सकल ब्यालीसमाठ गन ॥
चक्रवर्ति द्वादश प्रमान, एकादश शंकर ।
नव प्रतिहर नव वासुदेव, नव राम शुभंकर ॥
कुलकर महन्त चवदह पुरुष, नव नारद इत्यादि नर ।
इनको चरित्र अरु गुणकथन, प्रथमवेद यह भेद धर ॥ ६ ॥

द्वितीयवेद यथा:—

अगम अनंत अलोक, अकृत अनिमित्त अखंड सभ ।
असंख्यातपरदेश, पुरुषआकार लोक नभ ॥

ऊरध स्वर्ग अधो पताल, नरलोक मध्यमुव ।
 दीप असंख्य उदधि, असंख्य मंडलाकार ध्रुव ॥
 तिस मध्य अढाई दीपलग, पंचमेरु सागर जुगम ।
 यह मनुजक्षेत्र परिमाण छिति, सुरविद्याघरको सुगम ॥ ७ ॥

मनहरण ।

सोलह सुरग नवग्रीव नव नवोत्तर,
 पंच पंचानुत्तर ऊपर सिद्धशिला है ।
 ता ऊपर सिद्धक्षेत्र तहां हैं अनन्तसिद्ध,
 एकमें अनेक कोऊ काहूँसों न मिला है ॥
 अधोलोक पातालकी रचना अनेकविधि,
 नीचे सात नरकनिवास बहु विला है ।
 इत्यादि जगतधिति कही दूजेवेद माहिं,
 सोई जीव मानें जिन मिथ्यात उगिला है ॥ ८ ॥

तृतीयवेद यथाः—

मिथ्याकरतूति नाखी सासादन रीति भाखी,
 मिश्रगुणथानककी राखी मिश्र करनी ।
 सम्यकवचन सार कछो नानापरकार,
 श्रावकआचार गुन एकादश धरनी ॥
 परमादीमुनिकी क्रिया कहीं अनेकरूप,
 भारी मुनिराजकी क्रिया प्रमादहरनी ।
 चारितकरण त्रिधा श्रेणिघारा दुविधा है,
 एक दोषमुखी एक मोक्षमुखी वरनी ॥ १० ॥

चौपाई ।

उपशम क्षिपक यथावत चारित ।

परकृत अनुमोदनकृतकारित ॥

द्विविधि त्रिविधि पनविधि आचारा ।

तेरह विधि सत्रह परकारा ॥ ११ ॥

दोहा ।

वरनन संख्य असंख्यविधि, तिनके भेद अनंत ।

सदाचार गुणकथन यह, तृतीयवेद विरतंत ॥ १२ ॥

चतुर्थवेद यथाः—रूपक बनासरी.

जीव पुदगल धर्म, अधर्म आकाश काल,

येही छहों दरब, जगतके धरनहार ।

एक एक दरबमें, अनंत अनंत गुन,

अनंत अनंत परजायके करनहार ॥

एक एक दरबमें, शक्ति अतंत बसै,

कोऊ न जनम धैर कोऊ न मरनहार ।

निहचै निवेद कर्मभेद चौथेवेद माहि,

बखानें सुगुरु मानै मोहको हरनहार ॥ १३ ॥

चौपाई ।

येही चारवेद जगमाहि । सर्व अन्य इनकी परछाहि ॥

ज्यों ज्यों धरम भयो विच्छेद । त्यों त्यों गुप्त भये येवेद १४

१ इस छन्दमें बत्तीसवर्ष लघु गुरुके नियमरहित होते हैं, आठ. आठ आठ, आठ मिलकर एक चरणमें ३२ वर्ष होते हैं अन्तमें नियमन लघु होता है.

दोहा ।

द्वादशांगवानी विमल, गर्भित चारों वेद ।

ते किन कीन्हें कव भये, सो सब वरनों भेद ॥ १५ ॥

युगलधर्म रचना कहों, कुलकर रीति वखान ।

ऋषभदेव ब्रह्मा कथा, सुनहु भविक धर कान ॥ १६ ॥

युगलधर्मयथा,—चौपाई ।

प्रथमहि जुगलधर्म है जैसा । गुरुपरसाद कहहुँ कलु तैसा ॥

जन्महि जुगलनारिनर दोऊ । भाई बहिन न मानै कोऊ ॥ १७ ॥

दोहा ।

सुरसे सीरे सोमसे, बहुरागी बहुमित्र ।

होहिं एकसे जुगल सब, कौतूहली विचित्र ॥ १८ ॥

मनहरण ।

सबहीके चित्त अतिसरलस्वभावी नित्त,

सबहीके थिरचित्त कोऊ न सुगुलिया ।

हिये पुण्यरसपोष सहजसंतोष लिये,

गुननके कोष दुखदोषके उगुलिया ॥

कोऊ नहिं लरै कोऊ काहूको न धन हरै,

कोऊ कबहुं न करै काहूकी चुगलिया ।

समतासहित संकलेशतारहित सब,

सुखिया सदीव ऐसे जीव हैं जुगलिया ॥ १९ ॥

भूपन नवीन वस्त्र मलहीन सवहीके,
 घर घर निकट कल्पतरुवाटिका ।
 नाहीं रागद्वेषभाव नाहीं वंशको वृद्धाव,
 नाहीं रोग ताप न बिलोके कोऊ नाटिका ॥
 विविधपरिश्रम सबके घर देखिये पै,
 काहूके न पोरि परद्वार न कपाटिका ।
 अल्पअहारी सब मृदुतनधारी सब,
 सुंदरअकारी सब ऐसी परिपाटिका ॥ २० ॥

दोहा ।

घर घर नाटक होहि नित, घर घर गीत संगीत ।
 कवहुं कोऊ न देखिये, वदनपीतं भयभीत ॥ २१ ॥

मनहरण ।

जिनके अल्प संकल्प विकल्प दोऊ,
 धीरो मुखजल्प अल्पअहमेवता ।
 जिनके न कोऊ अरि दीरघ शरीर धरि,
 त्रिपतिकी दृष्टा धैरि विपत्ति न बर्चता ॥
 जिनके विषै वृद्धाव पत्योपमतीनआव,
 सबै नर राव कोऊ काहूको न सेवता ।

१ मकानका आगेका भाग. २ किवाड़. ३ पांल. शोवाच्छन्न
 मुरा. ४ बोलना (मितभाषि). ५ अहंपना. ६ अनुभव करना.
 ७ तीन पत्युकी आयु.

ऐसे भद्रमानुष जुगलवतारपाय,
 करि करि भोग मरि मरि होंहि देवता ॥ २२ ॥
 जिनके जनम माहि मातपिता मर जाहि,
 व्यापै न वियोग दुख शोक नहि घरना ।
 अपने अँगूठाको अमृतरसपान कर,
 जिनको अपनो तन वर्द्धमान करना ॥
 अन्तकाल जिनको असातावेदनी न होय,
 छींक आये अथवा जँमाई आये मरना ।
 जिनको शरीर खिर जाय ज्यों कपूर उडै,
 ऐसो जिनवानीमें जुगलधर्म वरना ॥ २३ ॥

चौपाई ।

जुगलधर्म जब लेय मरोरा । वाकी काल रहै कछु थोरा ॥
 प्रगटहि तहां चतुर्दशप्रानी । कुलकर नाम कहावै ज्ञानी ॥ २४ ॥
 सब सुजान सबकी गति नीकी । सब शंका भेटहि सबजीकी ।
 होहि विछिन्न कल्पतरु ज्योंज्यों कुलकर आगम भाषहि त्योंत्यों ॥

दोहा ।

कछो सबनि मरि मरि जनम, हरि हरि भांति कहाव ।
 धरि धरि तन मरि मरि गये, करि करि पूरण आव ॥ २५ ॥
 इहिविधि चवदह भँजु भये, कछु कछु अन्तरकाल ।
 तीन ज्ञान संयुक्त सब, मति श्रुति अवधि रसाल ॥ २७ ॥

चाँपाई ।

तेरह मनुके नाव जु आने । नाभिराय चौदहें वस्ताने ॥
मरुदेवी तिनकी वरनारी । श्रीलवंत सुंदरि मुकुमारी ॥ २८ ॥
ताके गर्भ भये अवतारी । ऋषभदेवजिन समकितवारी ।
तीनज्ञान संयुक्त मुहाये । अगणित नाम जगतमें गाये ॥ २९ ॥

ऋषभदेव कथनः—

होहा ।

ऋषभदेव जे जे दशा, घरी किये जे काम ।
ते ते पदगर्भित भये, प्रगट जगतमें नाम ॥ ३० ॥
जे ब्रह्माके नाम सच, जगतमाहि विख्यात ।
ते गुणसों करतूतिसों, ऋषभदेवकी बात ॥ ३१ ॥

चाँपाई ।

जनमत नाम भयो शुभवेला । आदिपुरुष अवतार अकेला ॥
मातापिता नाम जब राखा । ऋषभकुमार जगत सब भाखा ३२
नाभि नाम राजाके जाये । नाभिकर्मलउत्पन्न कहाये ॥
इन्द्र नरेन्द्र करें जब सेवा । तब कहिये देवनको देवा ॥ ३३ ॥

१ वैष्णव सम्प्रदायमें कल्पना की है कि श्रीकृष्णजीने जब पृथिवी
तुराके पेटमें रखली, तब ब्रह्माजीने धवदाके इन्हें हुंटा वटवृक्षके पत्रपर
सोतेहुये मिले, तब इनके पेटमें सुन्दर किया। श्रीकृष्णजीने जन्म पेटमें इन्हें
धुस जानें दिया और फिर मुह बंदकर निकलने नही दिया, तब ब्रह्माजी
श्रीकृष्णकी नाभिमेंसे कमल उत्पन्न कर उसकी नालमें पृथिवीगठित
निकले तबसे ब्रह्मा नाभिकमलउत्पन्न कहलाये।

जुगलरीति तज नीति उषरता । तातें कहैं सृष्टिके करता ॥
 असिमसिद्धिषिवाणिजके दाता । ताकारण विधि नाम विधाता ॥
 क्रियाविशेष रचीं जग जेती । जगत विरञ्चि कहैं प्रभु सेती ॥
 जुगकी आदि प्रजा जब पाँलें । तब जग नाम प्रजापति आँलें ३५

दोहा ।

क्रियो नृत्य काहू समय, नटी अप्सरा वाम ।
 जगत कहै ब्रह्मा रचो, तिय तिलोत्तमा नाम ॥ ३६ ॥

चौपाई ।

गुरुविन मये महामुनि जब हों । नाम स्वयंभू प्रगटोतवहीं ॥
 ध्यानारूढ़ परमतप साधे । परमइष्ट कह जगत अराधे ॥ ३७ ॥
 भरतखंडके प्राणी जेते । प्रजा भरतराजाके तेते ।
 भरतनरेश ऋषभकी साखा । तातें लोक पितामह भाखा ३८
 केवलज्ञानरूप जब होई । तब ब्रह्मा भापै सब कोई ॥
 कंचनगदगर्भित जग भासै । नाम हिरण्यगर्भ परकासै ॥ ३९ ॥

दोहा ।

कमलासनपर बैठिके । देहि धर्म उपदेश ।
 चमर छत्र लख जग कहै । कमलाशन लोकेश ॥ ४० ॥

चौपाई ।

आत्मभूमि रूप दरसावै । तबहि आत्मभू नाम कहावै ॥
 सकलजीवकी रक्षा भासै । नाम सहस्रपातु जग राखै ॥ ४१ ॥

समवसरनमहिं चौमुखि दीसैं । चतुरानन कह जगत अर्णीसैं ॥
 अक्षरविना वेदयुनि भासै । रचना रच गणधर परगासैं ४२
 चारवेद कहिये तब सेती । द्वादशांगकी रचना पत्नी ॥
 जवयुनि सुनि अनंतता गहिये । तब प्रमु अनंतातमा कहिये ४३
 आदिनायआदीश्वर जोई । आदि अन्तविन कहिये सोई ॥
 करै जगत इनहींकी पूजा । ये ही ब्रह्म और नहिं दूजा ४४
 जवलों जीव मृषामग दौरै । तवलों जान ब्रह्मा औरै ॥
 जब समकित नैननसों सृष्टै । ब्रह्मा ऋषभदेव तब वृष्टै ४५

बोहा ।

आदीश्वर ब्रह्मा भये, किये वेद जिन चार ।
 नामभेद मतभेदसों, बढी जगतमें रार ॥ ४६ ॥

ब्रह्मलोक कथनः—चौपाई ।

और उक्ति मेरे मन आवै । सांचीघात सबनको भावै ॥
 ब्रह्मा ब्रह्मलोकको वासी । सो वृत्तान्त कहों परकासी ॥ ४७ ॥

कुंडलिया ।

ऊपर सब मुरलोकके, ब्रह्मलोक अभिराम ।
 सो सरवारयसिद्धि तनु, पंचानुत्तर नाम ॥
 पंचानुत्तर नाम, धाम एका अवतारी ।
 तहां पूर्वभव बसे, ऋषभविन समकितधारी ॥
 ब्रह्मलोकसों चये, भये ब्रह्मा इहि भूपर ।
 ताते लोक कहान, देव ब्रह्मा सब ऊपर ॥ ४८ ॥

चौपाई ।

आदीश्वर युगादि शिवगामी । तीनलोकजनअंतरजामी ॥
 ऋषभदेव ब्रह्मा जगसाखी । जिन सब जैनधर्मविधि भाखी ४९,
 ऋषभदेवके अगनितनाऊं । कहों कहां लैं पार न पाऊं ॥
 वे अगाध मेरी मति हीनी । तातें कथा समाप्त कीनी ॥ ५० ॥

पदपद ।

इहिविधि ब्रह्मा भये, ऋषभदेवाधिदेव मुनि ।
 रूप चतुर्मुख धारि, करी जिन प्रगट वेदधुनि ॥
 तिनके नाम अनंत, ज्ञानगर्भित गुणगूँछे ।
 मैं तेते वरणये, अरथ जिन जिनके वूँछे ॥
 यह शब्दब्रह्मसागर अगम, परमब्रह्म गुणजलसहित ।
 किमि लहै बनारसि पार पद, नर विवेक भुजवलरहित ॥ ५१ ॥

इति वेदनिर्णयपंचास्तिका.

अथ त्रेशठशलाकापुरुषोंकी नामावली.

वस्तुछन्द ।

नमो जिनवर नमो जिनवरदेव चौवीस ।

नरद्वादश चक्रधर, नव मुकुन्द नव प्रतिनारायण ।

नव हलधर सकल मिलि, प्रभु त्रेशठ शिवपथपरायण ॥

ए महंत त्रिभुवनमुकुट, परमधरमधनधाम ।

ज्यों ज्यों अनुक्रम अवतरे, त्योंत्यों वरनों नाम ॥ १ ॥

सोरठा ।

केई तदभव सिद्ध, निकटभव केई पुरुष ।

मृषागंठि उरविद्ध, सुमति शलाकाधर सकल ॥ २ ॥

वस्तुछन्द ।

ऋषभजिनवर ऋषभजिनवर भरतचक्रीश ।

श्रीअजित जिनेश हुव, सगरचक्रि संभवतीर्थकर ।

अभिनंदन सुमति जिन, पद्मप्रभ मुपास श्रीशंकर ॥

श्रीचन्द्रप्रभु सुविध जिन, शीतल जिन श्रेयांश ।

अश्वग्रीव प्रतिहर मयो, हलधर विजय मुवंश ॥ ३ ॥

सोरठा ।

हरि त्रिपृष्टि जिन जाय, वामुपूज्य जिन द्वादशम ।

तारक प्रतिहरि वाय, हलधर अचल द्विपृष्टि हरि ॥ ४ ॥

वस्तुछन्द ।

विमल जिनवर विमल जिनवर मेरुं प्रतिविष्णु ।

वल धर्म स्वयंभूहरि, जिन अनंत मधु प्रतिद्रामोदर ।
 वल सुप्रभ नाम हुव, पुरुषोत्तम हरि तामु सोदैर ॥
 धर्म जिनेश निशुंभ प्रति, नारायण नरमेस ।
 राम सुदर्शन नाम हुव, हरि नरसिंह नरेस ॥ ५ ॥
 सोरठा ।

मयेंवनाम चक्रेश, चक्री सनतकुमार हुव ।
 चक्री शांति नरेश, भयहु शांति जित शांतिकर ॥ ६ ॥
 वस्तुछन्द ।

कुंथु चक्री कुंथु चक्री, कुंथु सर्वज्ञ ।
 अर सार्वभौम हुव, अर जिनेश प्रह्लाद प्रतिहरि ।
 वलमद्र सुनंदि हुव, पुंडरीक हरि बंधु तामु घर ॥
 सार्वभौम सुभौम हुव, वलि प्रतिहरि अवतार ।
 नन्दिमित्र वलदेव हित, केशव दत्तकुमार ॥ ७ ॥
 सोरठा ।

पदम चक्रि जिन मल्लि, विजयसेन पटखंडजित ।
 मुनिसुव्रत हरि अल्लि, चक्रवर्ति हरिपेण हुव ॥ ८ ॥
 वस्तुछन्द ।

भयहु रावण भयहु रावणनाम, प्रतिकृष्ण ।
 रघुनन्दन राम हुव, वासुदेव लक्ष्मण गणजै ।
 नमि जिनवर नेमि जिन, जरासंध प्रतिहरि भणजै ॥

१ धर्मप्रभ. २ मधुकैटभ. ३ सहोदर, भाई (हलधर) ४ मधवा.
 ५ देवदत्त. ६ जयसेन.

हलधर पद्म मुरारि हरि, ब्रह्मदत्त चक्रीस ।.

पास जिनेसुर वीर बिन, ये नर तीनत्रिवीस ॥ ९ ॥

सोरठा !

त्रिभुवनमाहिं उदार, त्रेअठ पद उत्कृष्ट जिय ।

भाविभूत उपचार, वन्दै चरण बनारसी ॥ १० ॥

तीर्थंकर नामावली—पदपद ।

ऋषभ अजित संभव जिनंद, अभिनंद, मुमति घर ।

श्रीपदमप्रभ श्रीसुपास, चन्द्रप्रभ जिनवर ॥

सुविधिनाथ शीतल श्रेयांसप्रभु वामुपूज्य वर ।

विमल अनन्त सुधर्म शान्ति जिन कुण्डुनाथ अर ॥

प्रभु मङ्गिनाथ त्रिभुवनतिलक, मुनिसुव्रत नमि नेमि नर ।

पारस जिनेश बीरेश पट्ट, नमति बनारसी जोर कर ॥११॥

चक्रवर्तिनाम-दोहा ।

भरत सगर मधवा सनत,—कुँवर शांति कुंथेश ।

अर सुभौम पद्मारुची, जय हर्षेण ब्रह्मेश ॥ १२ ॥

प्रतिनारायण नाम—दोहा ।

અશ્વત્થીવ તારક મધૂ, મેરુ નિગુંમ પ્રહલાદ ।

वलिराजा रावण जरा, सन्ध सुप्रतिहरिवाद ॥ १३ ॥

नारायणनाम—दोहा ।

त्रिपिप द्विपिष्ट त्वयंभु पुरु,—पोत्तम नरसिंहेश ।

पुण्डरीक दत्ताविपति, लक्ष्मण हरिमयुरेण ॥ १४ ॥

वलमद्गनाम—दोहा ।

विजय अचल बल धर्मधर, सुप्रम सुदर्शन नाम ।

सुनंदि नंदिमित्रेश रघु, नाथपदम नवराम ॥ १५ ॥

इति श्रीत्रेशठिशलाकापुरुषांकी नामावली.

अथ मार्गणाविधान लिख्यते.

दोहा ।

वन्दहुं देव जुगादिजिन, सुमरि सुगुरु मुखमाख ।

चवदह मारगणा कहहुं, बरणहुं बासठ साख ॥ १ ॥

चौपाई ।

संजम भव्य अहौर कपाय । दर्शन ज्ञान जोग गति काय ॥

लेख्या समकित सैनी वेद । इन्द्रिय सहितचतुदर्शभेद ॥ २ ॥

ए चौदह मारगणा सार । इनके बासठ भेद उदार ॥

बासठ संसारी जिय भाव । इनहिं उलंघि होय शिवराव ॥ ३ ॥

संजम सात भव्य द्वै भाय । द्विविधि अहारी चार कषाय ॥

दर्शन चार आठविधि ज्ञान । जोग तीन गति चारविधान ४

षट काया लेख्या षट होय । षट समकित सैनीविधि दोय ॥

वेद तीनविधि इन्द्रिय पंच । सकल ठीक गति बासठ संच ५

इनके नाम भेद विस्तार । वरणहुं जिनवानी अनुसार ।

बासठरूप स्वांग घर जीव । करै नृत्य जगमाहिं सदीव ॥ ६ ॥

प्रथम असंजम रूप विशेष । देशसंजमी दूजो भेष ॥
 तीजो सामायिक सुखधाम । चौथा छेदउयापन नाम ॥ ७ ॥
 पंचम पद परिहारि विशुद्धि । सूक्ष्म सांपराय पट बुद्धि ॥
 जथाख्यात चारित सातमा । सातों स्वांग धरै आतमा ॥ ८ ॥
 भव्य अभव्य स्वांग घर दुधा । करै जीव जग नाटक मुधा ॥
 अनहारक आहारी होय । नाचै जीव स्वांग घर दोय ॥ ९ ॥
 कवहं क्रोध अगनि लहलहै । कवहं अष्ट महामद गहै ॥
 कवहं मायामयी सरूप । कवहं मगन लोभ रसकूप ॥ १० ॥
 चार कपाय चतुर्विध भेष । घर जिय नाटक करै विशेष ॥
 कहं चक्षुदर्शनसों लखै । कहं अचक्षुदर्शनसों चखै ॥ ११ ॥
 कहं अवधि दर्शन सु प्रयुंज । कहं मुकेवलदर्शन पुंज ॥
 घर दर्शन मारगणा चारि । नाटक नटै जीव संसारि ॥ १२ ॥
 कुमतिज्ञान मिथ्यामति लीन । कुश्रुति कुआगममें परवीन ॥
 धरै विभंगा अवधि अजान । सुमति ज्ञान समकित परधान ॥ १३ ॥
 सुश्रुतिज्ञान परमागम सुणै । अवधि ज्ञान परमाारथ सुणै ॥
 मनपर्जय जानहिं मनभेद । केवलज्ञान प्रगट सब वेद ॥ १४ ॥
 एही आठ ज्ञानके अंग । नचै जीव इनरूप रसंग ॥
 मनोजोगमय होय कदाचि । बोलै वचन जोगसों राचि ॥ १५ ॥
 कायजोगमय मगन स्वकीय । नाचै त्रिविधि जोग घर जीया ॥
 सुरगति पाय करै सुखभोग । समसुखदुख नरगति संजोगा ॥ १६ ॥
 बहुदुख अल्पमुखी तिरजंच । नरक महादुख है सुख रंच ॥
 चहुंगति जन्मन मरण कलेस । नटै जीव नानारसभेस ॥ १७ ॥

पृथिवी काय देह जिय धरै । अपकायिकमय है अवतरै ॥
 अग्निकायमहिं तपत स्वभाय । वायुकायमहिं कहिये वाया ॥ १८ ॥
 वनसपती रूपी दुखमूल । लहि त्रसकाय धरै तन धूल ॥
 षटकाया षटविधि अवतार । धरि धरि मरै अनन्ती बार ॥ १९ ॥
 धरै कृष्णलेश्या परिणाम । नीललेश्यमय आतमराम ॥
 फिर धरै लेश्या कापोत । सहज पीतलेश्यामय होत ॥ २० ॥
 चेतन पद्मलेश्य परिवान । करै शुक्ललेश्या रसपान ॥
 इहिविधि षट लेश्या पद पाय । जगवासी शुभ अशुभ कमाय ॥ २१ ॥
 धर मिथ्यात्न झूठ सरदहै । बमि समकित सासादन गहै ॥
 सत्य असत्य मिश्र समकाल । सीधे समकित क्षायक चाल ॥ २२ ॥
 उपसम बोध धरै बहुवार । वेदै वेदकरूप विचार ॥
 धर षट समकित स्वांग विधान । करै नृत्य जिय जान अजान ॥ २३ ॥
 सैनीरूप असैनीरूप । दुविधिस्वांग जिय धरै अनूप ॥
 पुरुषवेद तृण अगनि उछाह । त्रियवेदी कारीसादाह ॥ २४ ॥
 वनदवदाह नपुंसकवेद । नटै जीव धर रूप त्रिमेद ॥
 थावरमहिं इकेन्द्री होय । त्रस संखादिक इन्द्रिय दोय ॥ २५ ॥
 पिपीलिकादिक इन्द्री तीन । चौरिन्द्रिय जिय अमरादीनि ॥
 पंचेन्द्री देवादिक देह । सब वासठि मारगणा एह ॥ २६ ॥
 जावत जिय मारगणारूप । तावत्काल वसै भवकूप ॥
 जब मारगणा मूल उछेद । तब शिव आपै आप अमेद ॥ २७ ॥

दोहा ।

ये वासठ विधि जीवके, तनसन्वन्धी भाव ।

तज तनबुद्धि वनारसी, कीजे मोक्ष उपाव ॥ २८ ॥

इति वासठ मार्गण विधान.

अथ कर्मप्रकृतिविधान लिख्यते.

वस्तुछन्द ।

परमशंकर परमशंकर, परममगवान्.

परब्रह्म अनादि शिव, अब अनंत गणपति विनायक ।

परमेश्वर परमगुरु, परमपंथ उपदेशदायक ॥

इत्यादिक बहु नाम धर, जगतबंध जिनराज ।

जिनके चरण वनारसी, बंदे निजहितकाज ॥ १ ॥

दोहा ।

नमों केवलीके वचन, नमों आत्माराम ।

कहों कर्मकी प्रकृति सब, भिन्न भिन्न पद नाम ॥ २ ॥

चौपाई. (१५ मात्रा)

एकहि करम आठविधि दीस । प्रकृति एकसौ अड़तालीस ॥

तिनके नाम भेद विस्तार । वरणहुं जिनवार्णा अनुसार ॥ ३ ॥

प्रथमकर्म ज्ञानावरणीय । जिन सब जीव अज्ञानी क्रीय ॥

द्वितिय दर्शनावरण पहार । जाकी ओट अलख करतारा ॥ ४ ॥

तीजा कर्म वेदनी जान । तासों निराबाध गुणहान ॥

चौथा महामोह जिन भनै । जो समझित अरु चारित हनै ॥ ५ ॥

पंचम आवकरण परधान । हनै शुद्ध अवगाहप्रमान ॥
छट्टा नामकर्म विरतंत । करहि जीवको मूरतिवंत ॥ ६ ॥
गोत्र कर्म सातमों बखान । जासों ऊंच नीच कुल मान ॥
अष्टम अन्तराय विख्यात । करै अनन्तशक्तिको घात ॥ ७ ॥
दोहा ।

ए ही आठों करममल, इनमें गर्भित जीव ।
इनहि त्याग निर्मल मयो, सो शिवरूप सदीव ॥ ८ ॥
चौपाई ।

कहो कर्मतरु डाल सरीस । प्रकृति एकसो अट्टतालीस ॥
मतिज्ञानावरणी जो कर्म । सो आवरि राखै मतिधर्म ॥ ९ ॥
श्रुतिज्ञानावरणी बल जहां । शुभश्रुतज्ञान फुरै नहिं तहां ॥
अवधिज्ञानआवरण उदोत । जियको अवधिज्ञान नहिं होत १०
मनपरजयआवरण प्रमान । नहिं उपजै मनपर्जय ज्ञान ॥
केवलज्ञानावरणी कूप । तामहिं गर्भित केवलरूप ॥ ११ ॥
वरणी ज्ञानावरणकी, प्रकृति पंचपरकार ।

अब दर्शन आवरण तरु, कहहुं तासु नव डार ॥ १२ ॥
चक्षुदर्शनावरणी बंध । जो जिय करै होहि सो अंध ।
अचक्षुदर्शनावरण बंधेव । श्रवण फरस रस गंध न बेवा ॥ १३ ॥
अवधिदर्शनावरण उदोत । विमल अवधिदर्शन नहिं होत ॥
केवलदर्शआवरण जहां । केवलदर्शन होय न तहां ॥ १४ ॥
त्यानगृद्धि निद्राबश परै । सो प्राणी विशेष बलधरै ॥
उठि उठि चलै कहै कछु बात । करै प्रचंड कर्मउतपात ॥ १५ ॥

निद्रानिद्रा उदय स्वकीव । पलक उघाट सकै नहिं जीव ॥
 प्रचलाप्रचला जावतकाल । चंचल अंग यहै मुख लाल १६
 निद्रा उदय जीव दुख भैर । उठ चालै बैठै गिरि परै ॥
 रहै आंख प्रचलासों झुली । आधी मुद्रित आधी खुली १७
 सोवतमाहिं सुरति कहु रहै । बारबार लघु निद्रा गहै ॥
 इति दर्शनावरणि नवधार । कहों वेदनी द्वयपरकार ॥ १८ ॥

दोहा ।

साता करम उदोतसों, जीव विषयमुख वेद ।
 करम असाताके उदय, जिय वेदै दुख खेद ॥ १९ ॥

चीपाई ।

अब मोहिनी दुविधिगुरुमनै । इक दरशन इक चारित हनै ॥
 दर्शनमोह तीन विधि दीस । चारितमोह विधान पचीस २०
 प्रथम मिथ्यातमोहकी दौर । जिय सरदहै औरकी और ॥
 दूजी मिश्रमोहकी चाल । सत्य असत्य गहै समकाल ॥ २१ ॥
 समकितमोह तीसरी दशा । करै मलिन समकितकी रसा ॥
 अब कषाय सोलहविधि कहों । नोकषाय नवविधि सरदहों २२
 प्रथमकषाय कहावै कोप । जाके उदय छिमागुण लोप ।
 द्वितियकषाय मान परचंड । विनय विनाश करै अतस्तंडा ॥ २३ ॥
 तीजी मायारूप कषाय । जाके उदय सरलता जाय ॥
 लोभकषाय चतुर्थमभेद । जासु उदय संतोष उछेद ॥ २४ ॥

दोहा ।

ये ही चारकषाय मल, अनुक्रम सूक्ष्म थूल ।

चारों कीजे चौगुने, चन्द्रकला समतूल ॥ २५ ॥

अनन्तानुबंधीय कषाय । जाके उदय न समकित थाय ॥

अप्रत्याख्यानिया उदोत । पंचमगुणथानक नहिं होत ॥ २६ ॥

प्रत्याख्यान कहावै सोय । जहां सर्वसंयम नहिं होय ॥

सो संज्वलन नाम गुरु भनै । यथाख्यातचारित जो हनै २७

क्रोध मान माया अरु लोभ । चारों चारचारविधि शोभ ॥

ए कषाय सोलह दुखघाम । अब नव नोकषायके नाम ॥ २८ ॥

रागद्वेषकी हांसी जोय । हास्यकषाय कहावै सोय ॥

सुखमें मगन होय जिय जहां । रतिकषाय रस वरसै तहां २९

जहां जीवको कछु न सुहाय । तहां मानिये अरति कषाय ॥

थरहर कंपै आतमराम । जामहिं सो कषाय भय नाम ॥ ३० ॥

रुदन विलाप वियोग दुख, जहां होय सो सोग ।

जहां ग्लानि मन ऊपजै, सो दुर्गच्छा रोग ॥ ३१ ॥

नगर दाह सम परगट दीस । गुप्त पैजावा अग्नि सरीस ॥

महा कलुषता धरें सदीव । वेद नपुंसकधारी जीव ॥ ३२ ॥

अब वरनों तियवेदकी, रचना सुनि गुरु माष ।

कारीसाकीसी अगनि, गर्भित छल अमिलाष ॥ ३३ ॥

ज्यों करीसाकी अगनि, घुआँ न परगट होय ।
 नुलग नुलग अन्तर दहै, रहै निरन्तर सोय ॥ ३४ ॥
 त्यों वनितावेदी पुरुष, बोले मीठे बोल ।
 बाहिर सब जग वश करै, भीतर कपटकलोल ॥ ३५ ॥
 कपट लटपसों आपको, करै कुगतिके बंध ।
 पाप पंथ उपदेश दे, करै औरको अंध ॥ ३६ ॥
 आपा हत औरन हत, वनितावेदी सोय ।
 अब लक्षण ताके कहो, पुरुष वेद जो होय ॥ ३७ ॥
 ज्यों तृण प्लाकी अगनि, दीखै शिखा उतंग ।
 अल्परूप आलाप घर, अल्पकालमें मंग ॥ ३८ ॥

तैसें पुरुषवेद घर लीच । धर्म कर्ममें रहै सदीच ॥
 महामगन तप संजम माहि । तन ताबै तनको दुख नाहि ॥ ३९ ॥
 चित उदार उद्धत परिणाम । पुरुषवेद घर आतमराम ॥
 तीन निव्यात पचीस कपाय । अष्टाईस प्रकृति समुदाय ॥ ४० ॥
 अब सुन आयु चार परकार । नर पशु देव नरक थिति धार ॥
 मानुष आयु उदय नर भोग । लह तिरजंच आयु पशु जोग ॥ ४१ ॥
 देव आयु सुरवर विन्यात । नरक आयुसों नरक निपात ॥
 वर्नी आयु कर्मकी वान । नामकर्म अब कहैं वखान ॥ ४२ ॥
 पिंड प्रकृति चौदह परकार । अष्टाईस अपिंड विस्तार ॥
 पिंडभेद पैंसठ परगन । मिलि तिराणवैं हांहि नमन ॥ ४३ ॥

ते तिराणवै कहं वखान । पिंड अपिंड वियालिस जान ॥

प्रथमपिंड प्रकृती गतिनाम । सुर नर पशु नारक दुखधाम ॥ ४४

सोरठा ।

सुरगतिसों सुर गेह, नरञ्जरीर नरगति उदय ।

पशुगतिसों पशुदेह, नरकवसावै नरक गति ॥ ४५ ॥

चौपाई ।

चहुंगति आनुपूरबी चार । द्वितिय पिंड प्रकृती अवधार ॥

मरण समय तज देह स्वकीय । परभव गमन करै जब जीव ॥ ४६

आनुपूरबी प्रकृति पिरेरि । भावीगतिमें आन धेरि ॥

आनपूरबी होय सहाय । गहै जीव नूतन परजाय ॥ ४७ ॥

तृतीय प्रकृति इन्द्रिय अधिकार । इग दुग तिग चदु पंच विचार ॥

फरसरसन नासा दृग कान । जथाजोग जिय नाम वखान ॥ ४८ ॥

तन इन्द्रिय धारै जो कोय । मुख नासा दृग कान न होय ॥

सो एकेन्द्रिय थावर काय । भूजल अगनि बनस्पति वाय ॥ ४९ ॥

जाके तन रसना द्वय थोक । संख गिडोल जलचर जोक ॥

इत्यादिक जो जंगम जन्त । ते द्वै इंद्री कहै सिद्धन्त ॥ ५० ॥

जाके तन मुख नाक हजूर । धुन पिपीलिका कानखजूर ॥

इत्यादिक तेइन्द्रिय जीव । आंख कानसों रहत सदीव ॥ ५१ ॥

जाके तन रसना नासा आंखि । विच्छु सलम टीड अलि माखि ॥

इत्यादिक जे आत्मराम । ते जगमें चौइंद्री नाम ॥ ५२ ॥

देह रसन नासा दृग कान । जिनके ते पंचेद्री जान ॥

नर नारकी देव तिरजंच । इन चारहुके इंद्री पंच ॥ ५३ ॥

चौथी प्रकृति शरीर विचार । औदारिक वैक्रियक अहार ॥
 तैजस कार्माण मिल पंच । औदारिक मानुष तिरजंच ॥ ५४ ॥
 वैक्रिय देव नारकी धरै । मुनि तपवल आहारक करै ॥
 तैजस कार्माण तन दोय । इनको सदा धरै सवकोय ॥ ५५ ॥
 जैसी उदय तथा तिन गही । चौथी पिंड प्रकृति यह कही ॥
 अब बंधन संघातन दोय । प्रकृति पंचमी छठवीं सोय ॥ ५६ ॥
 बंधन उदय काय बंधान । संघातनसों दिढ संघान ॥
 दुहुँकी दश शाखा द्वय संघ । अथाजोग काया संबंध ॥ ५७ ॥
 अब सातमी प्रकृति परसंग । कहौ तीन तन अंग उपंग ॥
 औदारिक वैक्रियक अहार । अंग उपंग तीन तनधार ॥ ५८ ॥

दोहा ।

सिर नितंब उर पीठ करि, जुगल जुगल पद टेक ।
 आठ अंग ये तनविपै, और उपंग अनेक ॥ ५९ ॥
 तैजस कार्माण तन दोय । इनके अंग उपंग न होय ॥
 कहहुं आठमी प्रकृति विचार । षट् संस्थान रूप आकार ६०
 जो सर्वग चारु परधान । सो है समचतुरस्र संठान ॥
 ऊपर थूल अधोगत छाम । सो निगोषपरिमंडल नाम ॥ ६१ ॥
 हेट थूल ऊपर कृश होय । सातिक नाम कहावैं सोय ॥
 कूबर सहित वक्र वषु जासु । कुवज अकार नाम है तानु ॥ ६२ ॥
 लघुरूपी लघु अंग विधान । सो कहिये वामन संठान ॥
 जो सर्वग अगुंदर मुंड । सो संठान कहावैं हुंड ॥ ६३ ॥

कही आठमीप्रकृति छभेद । अब नांभी संहनन निवेद ॥
 है संहनन हाड़को नाम । सो पट्टविधि यंभे तन धाम ॥ ६४ ॥
 वज्र कील कीलित संधान । ऊपरि वज्रपट्ट बंधान ॥
 अंतर हाड वज्रमय वाच । सो है वज्रवृषभनाराच ॥ ६५ ॥
 जहँ सय हाड़ वज्रमय जोय । वज्रमेग्न सो अविचल होय ॥
 ऊपर वेढरूप सामान । नाम वज्रनाराच वस्तान ॥ ६६ ॥
 वज्र समान होहिँ जहँ हाड । ऊपर वज्ररहित पट आड ॥
 वज्ररहित कीलीसों विद्ध । सो नाराच नाम परसिद्ध ॥ ६७ ॥
 जाके हाड़ वज्रमय नाहिँ । अर्द्धवेध कीली नसमाहिँ ॥
 ऊपर बेठवंधन नहिँ होय । अर्द्धनराच कहावै सोय ॥ ६८ ॥
 जहां न होय वज्रमय हाड । नहिँ पटबंधन कीली गाड ॥
 कीली बिन दिड बंधन होय । नाम कीलिका कहिये सोय ६९ ॥
 जहां हाड़सों हाड़ न बंधै । अमिल परस्पर संधि न संधै ॥
 ऊपर नसाजाल अरु चाम । सो सेवट संहनन नाम ॥ ७० ॥
 ये संहनन छविधि वरणई । नवमी प्रकृति समापति भई ॥
 दशमी प्रकृति गमन आकाश । ताके दोय भेद परकाश ७१
 दोहा ।

शुभविहाय गतिके उदय, भली चाल जिय धार ।

अशुभविहाय उदोतसों, ठानै अशुभ विहार ॥ ७२ ॥

पदरिछन्द ।

अब कहं ग्यारमी प्रकृतिसंच । जो वरणभेद परकार पंच ॥

सित अरुण पीत दुति हरित श्याम । ये वर्ण प्रकृतिके पंच नाम ७३

जो वर्ण प्रकृति जाके उदोत । ताको असीर तिह वर्ण होत ॥

रस नाम प्रकृति चारमी जान । सो पंचमेद विवरण वस्तान ७४

कटु मधुर तिक्त आमल कषाय । रसउदय रसीली होय काय ।

जाको जो रस प्रकृती उदोत । ताके तन तसो स्वाद होत ७५

तेरही प्रकृति गंधमयी होय । दुर्गंध भुगन्ध प्रकार दोय ॥

जो जीव जो प्रकृति करै बंध । तिह उदय तासु तन सोइ गंध ७६

अब फरस नाम चौदवीं वानि । तिस कहों आठ शाखा वस्तानि ॥

चीकनी रुक्ष कोमल कठोर । लघु भारी शीतल तप्त जोर ॥ ७७ ॥

बोहा ।

प्रकृति चीकनीके उदय, गहै चीकनी देह ।

रूखी प्रकृति उदोतसों, रूखीकाया गेह ॥ ७८ ॥

कठिन उदयसों कठिन तन, मृदु उदोत मृदु अंग ।

तपतउदयसों तपततन, शीतउदय शीतंग ॥ ७९ ॥

पदरि छंद ।

जहँ भारी नाम परकृति उदोत । तहँ भारी तनधर जीव होत ॥

लघुप्रकृति उदयधर जीव जोय । अति हल्ई काया धर सोय ८०

ए पिंडप्रकृति दशचार भास्ति । इनहींकी पैसठ कही सास्ति ॥

अब अष्टावीस अपिण्ड ठानि । तिनके गुणरूप कहों वस्तानि ८१

जब प्रकृति अगुरुलघु उदयदेय । तब जीव अगुरुलघु तन धरेय

उपघात उदय सो अंग व्याप । जासों दुस्त पावै जीव आप ॥ ८२ ॥

परघात उदयसों होय अंग । जो करै औरको प्राण भंग ॥
 उत्सासप्रकृति जब उदय देय । तब प्राणी सास उसास लेय ८३
 आतप उदोत तन जथा भान । उद्योत उदय तन शशि समान
 त्रस प्रकृति उदय घर जीव जोय । जंगम शरीरघर चलै सोय ८४
 थावर उदोतघर प्राणघार । लहि थिर शरीर न करै विहार ॥
 सूक्ष्म उदोत लघु देह जास । सो मारै मरै न और पास ८५
 बादर उदोत तन थूल होय । सबहीके मारे मरै सोय ॥
 परजापति प्रकृति उदय करंत । जिय पूरी परजापति धरंत ८६
 जो प्रकृति अपर्जापत धरेय । सो पूरी परजापत न लेय ॥
 प्रत्येक प्रकृति जाके उदोत । सो जीव वनस्पति काय होत ॥ ८७ ॥
 जब तुचा काठ फल फूल पात । जहँ बीज सहित नियराशिसात ॥
 जो एक देहमें जीव एक । सो जीवराशिकहिये प्रत्येक ॥ ८८ ॥
 प्रत्येक वनस्पति द्विविधिजान । सुप्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित वखान ॥
 जो धारै राशि अनन्तकाय । सो सुप्रतिष्ठित कहिये सुभाय ॥ ८९ ॥
 जामें नहि होय निगोदघाम । सो अप्रतिष्ठित प्रत्येकनाम ॥
 अब साधारणवनस्पति काय । सो सूक्ष्म बादर द्विविधि थाय ९०
 सूक्ष्म निगोद जगमें अमेय । बादर यह दूजा नामधेय ॥
 धरि भिन्न भिन्न कार्माण काय । मिलि जीव अनन्त इकत्र आय ९१
 संग्रहहि एक नो कर्म देह । तिस कारण नाम निगोद एह ॥
 सो पिण्ड निगोद अनन्तरास । जियरूप अनंतानंत भास ॥ ९२ ॥

भर रहे लोकनभमें सदीच । ज्यों घड़ामहिं भर रहै घीव ॥
सूक्ष्म अरु बादर दोय साख । पुनि नित्य अनित्य दुभेद भाख ९३
जो गोलकरूपी पंचधाम । अंडर खंडर इत्यादि नाम ॥
ते सातनरफके हेट जान । पुनि सकललोकनभमें वस्तान ॥९४॥
दोहा ।

एक निगोद शरीरमें, जीव अनंत अपार ।
धरें जन्म सब एकठे, मरहिं एक ही वार ॥ ९५ ॥
मरण अठारह वार कर, जनम अठारह बेव ।
एक त्यास उस्वासमें, यह निगोदकी टेव ॥ ९६ ॥
एक निगोदशरीरमें, एते जीव वखान ।
तीन कालके सिद्ध सब, एक अंश परिमान ॥ ९७ ॥
बढ़ै न सिद्ध अनंतता, घटै न राशि निगोद ।
जैसेके तैसे रहें, यह जिनवचनविनोद ॥ ९८ ॥
ताते वात निगोदकी, कह कहलौ कोय ।
साधारण प्रकृतीउदय, जिय निगोदिया होय ॥ ९९ ॥
यह साधारण प्रकृतिलों, वरणी चौदह साख ।
बाकी चौदह बे रहें, ते वरणों मुख भाख ॥ १०० ॥

पदरिछन्द ।

थिरप्रकृति उदयथिरता अभंग । अन्धिर उदोतसों अधिर अंग ॥
शुभप्रकृतिउदय शुभरीति सर्व । जहँ अशुभउदय तहँ अशुभपर्व ॥
सौभागप्रकृति बाकं उदोत । सो प्राणी सबको इष्ट होत ।
दुर्मगप्रकृतिके उदय जीव । सबको अनिष्ट अंग सदीच ॥२॥

जहँ सुस्वरप्रकृति उदय वसान । तहँ कंठ कोकिला मधुरवान ॥

जो दुस्वरप्रकृति उदोत धार । ताकी ध्वनि ज्यों गर्दभपुकार ॥३॥

आदेयप्रकृति जाके उदोत । ताको बहु आदर मान होत ॥

जब अनादेयको उदय होय । तब आदर मान करै न कोय ॥४॥

जसनामउदय जिस जीव पाहिं । ताकी अस कीरति जगतमाहिं ॥

जहँ प्रगट भालमहँ अजसरेख । तहँ अपजस अपकीरति विशेख ५

निर्माणचितेरा उदय आय । सब अंगउपंग रचै बनाय ॥

तीर्थकरनामप्रकृति उदोत । लहि जीव तीर्थकरदेय होत ॥ ६ ॥

दोहा ।

ये तिरानवे और दश, तनसंवन्धी आन ।

मिलहिं एकसोतीन सब, होहिं नामकी वान ॥ ७ ॥

चौपाई ।

नामप्रकृति संपूरण भई । पिंड अपिंड कही जो जुई ॥

पिण्डप्रकृति चौदह बनि रही । तिनकी पैसठ शाखा कही ॥८॥

अष्टादस अपिंड वरनई । ते सब मिलि तिरानवे भई ॥

वरनों गोतकरम सातमा । आसों ऊंच नीच आतमा ॥ ९ ॥

ऊंचगोत उद्योत प्रवान । होवै जीव उच्चकुलथान ॥

नीचगोत फलसंगति पाय । जीव नीचकुल उपजै आय ॥१०॥

गोत्रकर्मकी द्वयप्रकृति, तेह कहीं वसानि ।

अंतराय अब पंचविधि, तिनकी कहों कहानि ॥ ११ ॥

अन्तराय अष्टम बटमार । सो है भेद पंच परकार ॥

अन्तराय तरुकी है डार । निहचै एक एक विग्रह ॥ १२ ॥

कहाँ प्रथम निहचैकी बात । जानु उदय आत्मगुण धान ॥

परगुन त्याग होहि नहि जहां । दान अन्तराय कहि तहां ॥ १३ ॥

आत्मतत्त्वलाभकी हान । लाभअन्तराई सो जान ॥

जबलों आत्मभोग न होय । भोगअन्तराई है सोय ॥ १४ ॥

बारबार न जगै उपयोग । सो है अन्तराय उपभोग ॥

अष्टकर्मको करै न जुदा । वीरज अन्तरायका उदा ॥ १५ ॥

निहचै कही पंच परकार । अब सुन अन्तराय विग्रह ॥

छतीवस्तु कछु देय न सकै । दान अन्तराई बल दकै ॥ १६ ॥

उद्यम करै न संपति होय । लाभ अन्तराई है सोय ॥

विषयभोग सामग्री छती । जाँव न भोग कर सकै रती ॥ १७ ॥

रोग होय कै भोग न जुँरै । भोगअन्तरायबल फुरै ॥

एक भोगसामग्री सार । ताकौ भोग जु बारंवार ॥ १८ ॥

क्रीले सो कहिये उपभोग । ताहू को न जुँरै संजोग ॥

यह उपभोगघातकी कथा । वीरजअन्तराय सुन जथा ॥ १९ ॥

शक्ति अनंत जीवकी कही । सो जगदज्ञानाहि दब रही ॥

जगमें शक्ति कर्मआधीन । कबहुं सबल कबहुं दन्हीन ॥ २० ॥

तनइन्द्रियबल फुरै न जहां । वीरजअन्तराय है तहां ॥

ताते जगददशा परवान । नय राखी भाखी भगवान ॥ २१ ॥

दोहा ।

ये वरणी व्यवहार की, अन्तराय विधि पंच ॥
 अन्तर बहिर विचारतैं, संशय रहै न रंच ॥ २२ ॥
 स्यादवाद जिनके वचन, जो मानै परमान ।
 सो जानै सब नयदशा, और न कोऊ जान ॥ २३ ॥
 सर्वधातियाकी प्रकृति, देशधातियावान ॥
 बाकी और अधातिया, ते सब कहों वखान ॥ २४ ॥

केवलज्ञानावरणी वान । केवलदरशआवरण जान ॥
 निद्रा पंच चौकरी तीन । प्रकृती द्वादश लीजे चीन ॥ २५ ॥
 अनंतबंध अप्रत्याख्यान । प्रत्याखान चौक त्रिक जान ॥
 सब मिथ्या मिश्रित मिथ्यात । ए इक्कीस प्रकृति सब घात २६
 दोहा ।

सर्वधातियाकी कही । विंशति एक वखान ।
 अब वरणों छबीसविधि । देशधातिया वान ॥ २७ ॥
 चौपाई ।

केवलज्ञानावरणी विना । बाकी चार आवरण गिना ॥
 केवलदरशआवरण छोड़ । बाकी तीनों लीजे जोड़ ॥ २८ ॥
 चारभेद संज्वलनकषाय । नवविधि नोकषाय समुदाय ॥
 समयप्रकृति मिथ्यात वखान । अन्तरायकी पांचों वान ॥ २९ ॥
 ए छबीस प्रकृति सब भई । देशधातियाकी वरनई ॥
 बाकी रही एकसौ एक । ते सब कही धाति अतिरेक ॥ ३० ॥

दोहा ।

द्विविधियोत्र द्वय वेदनी । आयु चारविधिवानि ॥

मिल तिरानवे नाम की एकोचरयत वानि ॥ ३१ ॥

चौपाहं ।

जे घातहिं सव आतमदर्ब । ते ही कही घातिया सर्व ॥

जे कछु घात करहिं कछु नाहिं । देयघातिया ते इन माहिं ॥ ३२ ॥

जे न करहिं आतमवल घात । ते अघातिया कहीं विग्यात ॥

अब गुन पुण्यपापके भेद । भिन्न भिन्न सब कहों निवेद ॥ ३३ ॥

इक सातवेदनी स्वभाव । नरकआयु विन तीनों आव ॥

ऊंचगोत्र मानुषगति भली । मानुषआनुपूरवी रली ॥ ३४ ॥

सुरगति सुरानुपूरवि जान । जात पंचेन्द्री एक बखान ॥

पंच शरीर पंच संघात । बंधनसहित पंचसंगात ॥ ३५ ॥

अंग उपंग तीनविधि भास । विद्याति वर्ण गंध रस फास ॥

पहिला समचतुरस्र सँठान । बज्रवृषभनाराच बखान ॥ ३६ ॥

भली चाल आतप उद्योत । पर परघात अगुरुलघु होत ॥

सास उसास प्रतेक प्रवान । त्रस बादर पर्याप्त जान ॥ ३७ ॥

थिर शुभ शुभग सुत्तर आदेय । जसनिर्माण तीर्थकर धेय ॥

पुण्यप्रकृतिकी अडसठ वान । पापप्रकृति अब कहों बखान ॥ ३८ ॥

सर्वघातियाकी इक्कीस । देयघातियाकी छब्बीस ॥

ये सैतालिस प्रकृती कहीं । बाकी आर कहें जो रहीं ॥ ३९ ॥

प्रकृति असाता नीचकुल, नरकआयु गति दोय ।

पशु नारकि इन दुहुनकी, आनुपूर्वी जोय ॥ ४० ॥

चार जाति पंचेन्द्री विना । पंचसंहनन प्रथम न गिना ॥

समचतुरसविन पंचअकार । वर्णादिक विंशति परकार ॥ ४१ ॥

बुरी चाल थावर उपघात । सूक्ष्म साधारण विख्यात ॥

अनादेय अपर्यापत दशा । दुर्भग दुस्वर अशुभ अपजशा ४२

अथिरसमेत एकसो वान । ए सब पापप्रकृति परवान ॥

केती बंध उदय केतीक । तिनकी वात कहों अब ठीक ॥ ४३ ॥

दोहा ।

चारबंध वरणादिमें, बाकी सोलह नाहिं ।

एक बंधमिथ्यातमें, द्वै गर्भित इसमाहिं ॥ ४४ ॥

तनबंधन संघातकी, प्रकृति पंचदश जान ।

पंच बंध दश बंध विन, ये अट्ठाइस वान ॥ ४५ ॥

अट्ठाइसको बंध नाहिं, बंध एकसोबीस ॥

इनमें दोय बढाइये, होहिं उदयवाबीस ॥ ४६ ॥

चौपाई ।

बंध उदय विशेष यह बात । एक मिथ्यात तीन मिथ्यात ॥

एई दोय अधिक परनई । प्रकृति एकसोंबाविस भई ॥ ४७ ॥

अब विपाक वरनों विधि चार । पुद्गल जीव क्षेत्र भव धार ॥

जे पुद्गलविपाककी वान । ते वासठविधि कहों वखान ॥ ४८ ॥

पंच शरीर बंधसंधात । अंग उपंग अठारह वात ॥
 छह संहनन छहों संठान । वर्णादिक गुन वीन वस्तान ॥४९॥
 धिर उदोत आतप निरमान । अधिर अगुरुलुमु अशुभ विशान ॥
 साधारण प्रतेक उपधात । शुभ परधात सुवासठ वात ॥ ५० ॥
 जीव विपाक अठत्तर गनी । द्विविधि गोत्र द्वयविधि वेदनी ॥
 सर्वधात अरु देशविधात । संतालीस प्रकृति विख्यात ॥५१॥
 तीर्थकर बादर उन्वास । सूक्ष्म परजापत परकास ॥
 अपरजापति सुस्वर गेय । दुस्वर अनादेय आदेय ॥ ५२ ॥
 जस अपजस त्रस थावर वान । दुर्मग शुभग चाल द्वयजान ॥
 इन्द्री जाति पंचविधि गही । गति चारों एती सब कही ॥५३॥

बोहा ।

जीवविपाकीकी कही, प्रकृति अठत्तर ठौर ॥
 क्षेत्रविपाकी अत्र कहों, भवविपाकिनी और ॥ ५४ ॥
 आनुपूरवी चार विधि, क्षेत्रविपाकी जान ।
 चार आयुवलकी प्रकृति, भवविपाकिया वान ॥ ५५ ॥
 घाति अघाती त्रिविधि कहे, पुण्य पाप द्वय चार ।
 बंध उदय दोऊ कहे, वरनें चार विपाक ॥ ५६ ॥
 अत्र इन आठों करमकी, धिति जपन्य उत्तकृष्ट ।
 कहों वात संक्षेपसों, सुनों कान दे इष्ट ॥ ५७ ॥

चांपाई ।

जानावरणीकी धिति दीस । कोडाकोडीसागरतीस ॥
 यह उत्कृष्टदशा परवान । एकसुहृत् जघन्य वस्तान ॥ ५८ ॥

द्वितीय दर्शनावरणीकर्म । थिति उत्कृष्ट कहीं मुन गर्ग ॥

कोडाकोडी तीस समुद्र । एकमुहूरतकी थिति क्षुद्र ॥ ५९ ॥

तीजा कर्म वेदनी जान । कोडाकोडीतीस वखान ॥

यह उत्कृष्ट महाथिति जोय । जघन मुहूरतवाग्द होय ॥ ६० ॥

चौथा महामोह परधान । थिति उत्कृष्ट कहीं भगवान ॥

सागरसत्तरकोडाकोडि । लघुथिति एकमुहूरत जोडि ॥ ६१ ॥

पंचम आयु कही जगदीस । उत्कृष्टी सागर तेतीस ॥

थिति जघन्य सुमुहूरतएक । यों गुरु कही विचार धिवेक ॥ ६२ ॥

छट्टा नामकर्मथिति कहीं । कोडाकोडि बीस सरदहों ॥

सागर यह उत्कृष्टविधान । आठमुहूर्त जघन्य वखान ॥ ६३ ॥

गोत्रकर्म सातवां सरीस । उत्कृष्टी थिति सागरबीस ॥

कोडाकोडिकाल परमान । लघुथिति आठ मुहूरतमान ॥ ६४ ॥

अष्टम अंतराय दुखदानि । उत्कृष्टी थिति कहीं वखानि ॥

सागरकोडाकोडी तीस । लघुथिति एकमुहूरत दीस ॥ ६५ ॥

वरनी आठों कर्मकी, । थिति उत्कृष्ट जघन्य ॥

बाकी मध्यम और थिति, । ते असंख्यधा अन्य ॥ ६६ ॥

अब वरनों पल्योपमकाल । तथा सागरोपमकी चाल ॥

कूपमरे जे रोम अपार । ते वरन नाना परकार ॥ ६७ ॥

पल्योपमके भेद अनेक । तातें यहां न वरना एक ॥

जोगन कूप रोमकी बात । कही जैनमतमें विख्यात ॥ ६८ ॥

कूपकथा जैसी कहूँ कही । सो पत्योपम कहिये नही ॥
पत्योपम दश कोड़ाकोड़ि । सब एकर कीजिये जोड़ि ॥ ६९ ॥

एक सागरोपम सो काल । यह प्रमान जिनमतकी चाल ॥
यह सागरोपमकी कथा । यथा मुनी में वरणी तथा ॥ ७० ॥

आठकर्म अठतालसों, प्रकृतिभेद विनार ।

कै जानें जिन केवली, कै जानें गनवार ॥ ७१ ॥

अल्पबुद्धि जैसी मुझ पाहिं । तसी में वरनी इसनाहिं ॥
पंडित गुनी हंसो मत कोय । अल्पमती भाषाकवि होय ॥ ७२ ॥

कर्मकांड आगम अगम, यथाशक्ति मन आन ।

भाषा में रचना कही, बालबोधमें जान ॥ ७३ ॥

कलसा-नीतालन्द.

यह कर्मप्रकृतिविधान अविचल, नाम ग्रन्थ मुहावना ।
इसमाहिं गर्भित सुपुतचेतन, गुप्त बारह भावना ॥
जो जान भेद वस्तुन सरदहिं, शब्द अर्थ विचारसी ।
सो होय कर्मविनाश निर्मल, शिवस्वरूप वनारसी ॥ ७४ ॥

दोहा ।

संवत् सत्रहसौ समय, फाल्गुणमान वसन्त ।
ऋतु शशिवार नक्षत्री, तब यह नयो सितंत ॥ ७५ ॥

इति श्रीकर्मप्रकृतिविधान.

अथ कल्याणमन्दिरस्तोत्र भाषानुवाद.

दोहा

परमज्योति परमात्मा, परमज्ञान परवीन ।

बंदों परमानंदमय, घट घट अंतरलीन ॥ १ ॥

चौपाई । (१५ मात्रा.)

निर्भयकरन परम परधान । भवसमुद्र जलतारण जान ॥

शिवमन्दिर अधहरण अनिन्द । वन्दहुं पासचरणअरविन्द ॥२॥

कमठमानमंजन वरवीर । गरिमासागर गुणगंभीर ॥

सुरगुरु पार लहें नाहिं जासु । मैं अजान जंपों जस तासु ॥३॥

प्रभुस्वरूप अति अगम अथाह । क्यों हमसे इह होय निबाह ॥

ज्यों दिनअंध उल्लको पोतै । कहि न सकै रविकिरनउदोत ४

मोहहीन जानै मनमाहि । तोड न तुमगुण वरणे जाहि ॥

प्रलयपयोधि कुरै जल वौनै । प्रगटहि रतन गिनै तिहि कौन ५

तुम असंख्य निर्मलगुणखानि । मैं मतिहीन कहों निजवानि ॥

ज्यों बालक निज बांह पसार । सागरपरिमित कहै विचार ६

जो जोगीन्द्र करहि तप खेद । तउ न जानहिं तुमगुणभेद ॥

मगतिभाव मुझ मन अभिलाख । ज्यों पंखी बोलहिं निज भाख ७

तुम जसमहिमा अगम अपार । नाम एक त्रिमुवन आधार ॥

आवै पवन पद्मसर होयै । ग्रीष्मतपत निवारै सोय ॥ ८ ॥

तुम आवत भविजन मनमाहिं । कर्मनिबंध मिथिल हो जाहिं॥

ज्यों चंदनतरु बोलहिं मोर । डरहिं भुजङ्ग लगे चहुंओर॥५॥

तुम निरखतजन दीनदयाल । संकटते छूटहि ततकाल ॥

ज्यों पशुघेर लेहिं निशिचोर । ते तज भागहिं देखत भोर॥६॥

तू भविजन तारक किम होह । ते चित धार तिरहिं लै तोह॥

यह ऐसैं करि जान स्वभाउ । तिरै मलक ज्यों गर्भितबाउ ॥१॥

जिन सब देव किये वज्र वाम । तें छिननं जीत्यो सो काम ॥

ज्यों जल करै अग्निकुलहानि । चड़वानल पीवै मो पानि॥१२॥

तुम अनन्त गरुवा गुण लिये । क्योंकरभक्ति धरुं निजदिये॥

है लघुरूप तिरहि संसार । यह प्रभुमहिमा अकथ अपार॥१३॥

क्रोध निवार कियो मनशांति । कर्म सुभटजीते किहि मांति ॥

यह पटतर देखहु संसार । नीलवृक्ष ज्यों दहै तुसार॥१४॥

मुनिजनदिये कमल निज टोहि । सिद्धरूप सनध्यावहिं तोहि॥

कमलकर्णिका विन नहिं और । कमलबीज उपजनकी टार॥१५॥

जब तुह ध्यानधरै मुनि कोय । तत्र विदेह परमात्म होय ॥

जैसैं धातु शिलातन त्याग । कनकस्वरूप धरै जब आग॥१६॥

जाके मन तुम करहु निवास । विनस जाय क्यों विग्रह तास॥

ज्यों महन्त विच आवै कोय । विग्रह मूल निवारै सोय॥१७॥

करहिं विबुध जे आत्म ध्यान । तुम प्रभावतें होय निदान ॥

जैसैं नीर मुधा अनुमान । पीवत विष विकारकी दान॥१८॥

तुम भगवंत विमल गुणलीन । समलरूप मानहिं मतिहीन ॥
ज्यों नीलिया रोग दृग गहै । वर्ण विवर्ण संखसों कहै ॥१९॥

दोहा ।

निकट रहत उपदेश सुनि, तरुवर भये अशोक ।
ज्यों रवि क्रांत जीव सव, प्रगट होत भुविलोक ॥ २० ॥
सुमनदृष्टि जो मुरकरहि, हेठ वीटमुख सोहि ।
त्यों तुम सेवत सुमनजन, बंध अधोमुख होहि ॥ २१ ॥
उपजी तुम हिय उदधिर्ते, वाणी सुवा समान ।
जिहि पीवत भविजन लहहि, अजर अमर पदथान ॥ २२ ॥
कहहि सार तिहुलोकको, ये मुरचामर दोय ।
भावसहित जो जिन नमै, तसु गति ऊरध होय ॥ २३ ॥
सिंहासन गिरि मेरु सम, प्रमुधुनि गरजित घोर ।
श्याम सुतन घनरूप लख, नाचत भविजन मोर ॥ २४ ॥
छवि हत होहि अशोकदल, तुमभामंडल देख ।
धीतरागके निकट रह, रहत न राग विशेष ॥ २५ ॥
शीखि कहै तिहुलोकको, यह मुरदुंदुभि नाद ।
शिवपथ सारथिवाह जिन, भजहु तजहु परमाद ॥ २६ ॥
तीन छत्र त्रिभुवन उदित, मुक्तागण छविदेत ।
त्रिविधिरूप धर मनहुं शशि, सेवत नखतसमेत ॥ २७ ॥

पदरिच्छन्द ।

प्रभु तुम शरीर दुति रतन जेम । परताप पुंज जिम शुद्ध हेमा ॥
अति धवलसुजस रूपा समान । तिनके गढ़ तीन विराजमान ॥ २८ ॥

सेवहिं सुरेन्द्र कर नमित माल । तिन श्रीसुकुट तजदेहिं माल ॥
 तुव चरण लगत लहलहें प्रीतिनिहिं रमहि और जन मुमनरीति २९
 प्रमुभोग विमुख तन कर्म दाह । जन पार करत भवजल निवाह ॥
 ज्यों माटीकलझ नुपक होय । ले भार अधोमुख तिरहि तोय ३०
 तुम महाराज निर्द्वन निराश । तज विभव विभव सब जगविकाश
 अक्षर स्वभावसैलिखै न कोय । महिमा अनन्त भगवंत सोय ३१
 कोप्यो सु कमठ निज बैर देख । तिन करी धूल वर्षा विघेस ॥
 प्रसु तुम छाया नहिं मई हीन । सो भयो पापि लंपट मलीन ३२
 गरजंत घोर घन अंधकार । चमकंत विज्जु जलमुसलधार ॥
 चरपंत कमठ धरध्यान रुद्र । दुस्तर करंत निजभवसमुद्र ३३

चस्तु छन्द ।

मेघमाली मेघमाली आप बल फोरि ।

मेजे सुरत पिशाचगण, नाथ पास उपसर्ग कारण ।

अग्नि जाल झलकंत मुख, घुनि करंत विमि मत्तवारण ॥

कालरूप विकराल तन, मुंडमाल तिह कंठ ।

है निशंक वह रंकनिज, करै कर्मदृढगंठ ॥ ३४ ॥

चौपाई ।

जे तुम चरणकमल तिहुंकाल । सेवहिं तज मायाजंजाल ॥

भाव भगतिमन हरष अपार । धन्य २ जग तिन अवतार ॥ ३५ ॥

भवसागरमहं फिरत अजान । मैं तुह मुजअ नुन्यो नहिं कान ॥

जो प्रमुनाम मंत्र मन धरै । तासों विपति मुजंगम डरै ॥ ३६ ॥

मनवांछित फल जिनपदमाहिं । मैं पूरव भव पूजे नाहिं ॥
 माया भगन फिरयो अज्ञान । कराहिं रंकजन मुझ अपमान ३७
 मोहतिमर छायो दृग मोहि । जन्मान्तर देख्यो नहिं तोहि ॥
 तौ दुर्जन मुझ संगति गहैं । मरमछेदके कुवचन कहैं ॥ ३८ ॥
 सुन्यो कान जस पूजे पाय । नैनन देख्यो रूप अघाय ॥
 भक्ति हेतु न भयो चित चाव । दुखदायक किरियाविन भाव ३९
 महाराज शरणागत पाल । पतितउधारण दीनदयाल ॥
 सुमिरण करहुं नाथ निज शीस । मुझ दुख दूर करहु जगदीश ॥ ४० ॥
 कर्मनिकन्दनमहिमा सार । अशरणशरण सुजश विसतार ॥
 नहिं सेये प्रभु तुमरे पाय । तो मुझ जन्म अकारण जाय ॥ ४१ ॥
 सुरगण वन्दित दया निधान । अगतारण जगपति जगजान ॥
 दुखसागरतें मोहि निकासि । निर्भयथान देहु सुस्तराशि ॥ ४२ ॥
 मैं तुम चरणकमल गुन गाय । बहुविधि भक्ति करी मनलाय ॥
 जन्मजन्म प्रभु पावहुं तोहि । यह सेवा फल दीजे मोहि ॥ ४३ ॥

दोधकान्त वेसरीछन्द । पदपद.

इहिविधि श्रीभगवंत, सुजश जे भविजन भापहिं ।
 ते निज पुण्य भंडार, संच चिरपाप प्रणासहिं ॥
 रोमरोम हुलसति अंग, प्रभु गुणमनध्यावहिं ।
 स्वर्गसंपदा भुंज, वेग पंचम गति पावहिं ॥
 यह कल्याणमन्दिर कियो, कुमुदचन्द्रकी बुद्धि ।
 भाषा कहत वनारसी, कारण समकितशुद्धि ॥ ४४ ॥

इति श्रीकल्याणमन्दिरस्तोत्रं.

अथ साधुवन्दना लिख्यते.

श्लोका ।

श्रीजिनभाषित भारती, सुमरि आन मुखपाठ ।

कहों मूल गुण साधुके, परमित विग्रतिआठ ॥ १ ॥

पंचमहाव्रत आदरन, समति पंच परकार ।

प्रबल पंच इन्द्रिय विजय, पट अवशिक आचार ॥ २ ॥

भूमिश्रयन मंजनतजन, बसनत्याग कचलोच ।

एकवार लघुअसन थिति—असन दंतवन मोच ॥ ३ ॥

चाँपाहं ।

थावर जन्तु पंच परकार । चार भेद जंगम तन धार ।

जो सब जीवनको रखपाल । सो सुसाधु बन्दहुं तिरफाल ॥ ४ ॥

संतत सत्य वचन मुख कहै । अथवा मौनविरत धर रहै ।

मृषावाद नहिं बोलै रती । सो जिन भारग सांचा जती ॥ ५ ॥

कौड़ी आदि रतन परबंत । धरित अघट धनभेद अनंन ॥

दत्त अदत्त न फरसै जोय । तारण तरण मुनीश्वर सोय ॥ ६ ॥

पशु पंखी नर दानव देव । इत्यादिक रमणी रति सेव ॥

तजहिं निरन्तर भद्रन विकार । सो मुनि नमहुं जगत हिनकार ॥ ७ ॥

द्विविधि परिग्रह वज्रविधि जाच । संस्र असंस्त अनन्त कठिन ॥

सकल संगतज होय निराश । सो मुनि लई मोक्ष पददास ॥ ८ ॥

अधोदृष्टि मारग अनुसरै । प्राशुक मूमि निरख पग धरै ॥
 सद्य हृदय साधै शिव पंथ । सो तपीश निरभय निर्ग्रन्थ ॥ ९ ॥
 निरभिमान निरवद्य अदीन । कोमल मधुर दोष दुख हीन ॥
 ऐसे सुवचन कहै स्वभाव । सो ऋषिराज नमहुं धरि भाव १०
 उत्तम कुल श्रावक संचार । तासु गेह प्राशुक आहार ॥
 मुजै दोष छियालिस टाल । सो मुनि वंदौ सुरति संभाल ॥ ११ ॥
 उचितवस्तु निजहित परहेत । तथा धर्म उपकरण अचेत ॥
 निरख जतनसों गहै जु कोय । सो मुनि नमहुं जोर कर दोय १२
 रोगविकृति पूरव आदान । नवदुवार मल अंग उठान ॥
 डारै प्राशुक मूमि निहार । सो मुनि नमहुं भगति उरधार १३
 कोमल कर्कश हरुब सभार । रुक्ष सचिक्छन तपत तुसार ॥
 इनको परसन दुख सुखलहै । सो मुनिराज जिनेश्वर कहै ॥ १४ ॥
 आमल कटुक कषायल मिष्ट । तिक्त क्षार रस इष्ट अनिष्ट ॥
 इनहिं स्वाद रति अरति नवेव । सो ऋषिराज नमहिं तिहँ देव १५
 शुभ सुगंध नाना परकार । दुखदायक दुर्गंध अपार ॥
 नासा विषय गनहिं समतूल । सो मुनि जिनशासनतरुमूल १६
 श्यामहरित सित लोहित पीत । वरण विवरण मनोहर भीत ॥
 ए निरखै तज राग विरोध । सो मुनि करै कर्ममल शोध १७
 शब्द कुशब्दहिं समरस साद । श्रवण सुनत नहिं हरष विषाद ॥
 युति निंदा दोऊं सम सुणै । सो मुनिराज परम पद मुणै ॥ १८ ॥

सामादक साधे तिहुं काल । मुक्ति पंथकी करै समान ॥
 शत्रुमित्रद्रोह सम गण । सो मुनिराज करमणि दण ॥ १० ॥
 अर्हत सिद्ध सूरि उचझाय । साधु पंच पद परम सदाय ॥
 इनके चरणनमें मन लाय । तिस मुनिवरके बन्दों पाव ॥ २० ॥
 पावन पंचपरम पद हृष्ट । जगतमाहि जान उत्तकिष्ट ॥
 ठाने गुणश्रुति बारंवार । सो मुनिराज लैह भवपार ॥ २१ ॥
 ज्ञान क्रिया गुणधरै चित्त । दोष विलोक करै शालित्त ॥
 नित प्रतिक्रमणक्रियारसलीन । सो मुसाधु संजम परवीन ॥ २२ ॥
 श्रीनिवचन रचन विसतार । द्वादशांग परमागम सार ॥
 निजमति मान करै सज्जाँड । सो मुनिवर बंदहुं धर माउ २३
 काउसगामुद्रा धर नित । शुद्धस्वरूप विचारै चित्त ॥
 त्यागै त्रिविधजोग ममकार । सो मुनिराज नमो निरधार २४
 प्राशुक शिला उचित मूखेत । अचल अंग समभाव सचेत ॥
 पश्चिमरैन अल्प निद्राल । सो योगीश्वर बँचै फाल ॥ २५ ॥
 धर्मध्यान जुत परम विचित्र । अन्तर बाहिज सहज पवित्र ॥
 न्हान विलेपन तबै त्रिकाल । बन्दों सो मुनि दीनदयाल ॥ २६ ॥
 लोकलाजविगलित भयहीन । विषयवासनारहित अर्दीन ॥
 नगन दिगम्बर मुद्राधार । सो मुनिराज जगत सुस्तकार ॥ २७ ॥
 सघन केश गर्भित मलक्रीच । तस असंख्य उतपाति तमुर्वाचा ॥
 कच तुंचै यह कारण जान । सो मुनि नमहुं जोरजुगपान २८

लुधा वेदनी उपश्रम हेत । रस अनरस समभाव समेत ॥
 एकवार लघु भोजन करै । सो मुनि मुक्ति पंथ पगधरै २९
 देह सहारौ साधन मोष । तबलों उचित कायबल पोष ॥
 यह विचार थिति लेहि अहार । सो मुनि परम धरम धनधार ३०
 जहँ जहँ नवदुवारमलपात । तहँ तहँ अमित जीव उत्पात ॥
 यह लख तजहि दंतवन काज । सो त्रिवपथसाधक ऋषिराज ३१
 ये अट्ठाविस मूल गुण, जो पालहि निरदोष ।
 सो मुनि कहत बनारसी, पावै अविचल मोष ॥ ३२ ॥

इति साधुवन्दना.

अथ मोक्षपैडी लिख्यते.

दोहा ।

इक समय रुचिवंतनो, गुरु अक्खै सुनमछ ।
 जो तुझ अंदरचेतना, बहै तुसाड़ी अछ ॥ १ ॥
 ए जिनवचन सुहावने, सुन चतुर छयछा ।
 अक्खै रोचकशिवसनो, गुरु दीनदयछा ॥
 इस बुझै तुष लहलहै, नहि रहै मयछा ।
 इसदा मरम न जानई, सो द्विपद वयछा ॥ २ ॥
 जिसदौ गिरदा पेचसों, हिरदा कलमछा ।
 बिसना संसै तिमिरसों, सूझै झलमछा ॥

खनै जिन्हादी भूमिनौ, कुजान कुदल ।
 सहज तिन्हादा वहजसों, चित रह दुदल ॥ ३ ॥
 जिन्हा इक करमदा, दुविधा फद भल ।
 इक अनिष्ट असोहणा, इक ज्ञाक शमल ॥
 तिन्हां इक न सुअई, उपदेश अदल ।
 धंककटाछे लोपना, ज्यों चंद गहल ॥ ४ ॥
 जिन्हां चित इतवारसों, गुरुवचन न अल ।
 जिन्हां आगें कयन यो, ज्यों क्रोदों दल ॥
 बरसे पाहन भुम्मिमें, नहि होय चहल ।
 बोये बीज न ऊप्पजै, जल जाय वहल ॥ ५ ॥
 चेतन इस संसारमें, तू सदा इकल ।
 आपै रूप पिशाच, है तैं अप्पा छल ॥
 आपै घुम्यां गिरि पया, किणिदिता टल ।
 जिन्हसों मिलन बिजोग है, तिनसों क्या तल ॥ ६ ॥
 इस दुनियां दी मोजसों, तू गरबगहल ।
 भया भार तम पुरुष, ज्यों छप्पर बिच बल ॥
 मुपनैदा सुख मान तैं, अपना घर घल ।
 फिरा भरमकी भौरमें, तू सहज बिलल ॥ ७ ॥
 जोग अडंबर तैं क्रिया, कर अंदर मल ।
 जंग बिमूति लगावके, लीनी नृग छल ॥

है वनवासी तैं तबा, घरवार महला ।
 अप्पापर न पिछाणियां, सब झूठी गला ॥ ८ ॥
 माया मिथ्या अग्रसोच, ये तीनों सला ।
 तिहुं वादी करतूतसों, नियदा उरझला ॥
 ज्यों रुधिरादी पुट्टसों, पट दीसै लला ।
 रुधिरानलहि पत्तालिये, नहि होय उजला ॥ ९ ॥
 जब लग तेरी समझमें, होदी हल चला ।
 सुजस बढ़ाई लाभनो, करदा छल बला ॥
 तबलग तू स्याणा नहीं, क्या मारइ कला ।
 सोर करंदा पालणै, ज्यों झूले लला ॥ १० ॥
 किण तूं जकरा सांकला, किण पकरा पला ।
 भिदमकरा जौं उरझिया, उर जाल उगला ॥
 चेतन जड़ संजोगमें, तैं टांका झला ।
 तुही छुड़ावहि आपको, लख रूप इकला ॥ ११ ॥
 जो तैं दारिद मानिया, है ठलमठला ।
 जो तू मानहि संपदा, भरि दामहू गला ॥
 जो तू हुवा करंकासा, अरु भोगर मला ।
 सो सब नाना रूप है, नाचै पुद्गला ॥ १२ ॥
 जो कुरूप दुरलच्छणा, जो रूप रसला ।
 वै संघा भरि जोवना, वृद्धा अरु बला ॥

लंब मञ्जोला ठाँगना, गोरा बरु कछा ।
 सो सब नानारूप है, निहचै पुद्गला ॥ १३ ॥
 जो जीरण है झरपडै, जो होय नवला ।
 जो मुरझावै मुककं, फुला जरु फला ॥
 जो पानीमें वह चलै, पावकमें जला ।
 सो सब नानारूप हैं, निहचै पुद्गला ॥ १४ ॥
 एक कर्म दीसै दुवा, ज्यो तुलदा पला ।
 हरवै तन गुरुवैतसों, अव ऊरय थला ॥
 अशुभरूप शुभरूप है, दुहु दिशिनी चला ।
 धैरु दुविधि विस्तार जाँ, बट विरसु जटला ॥ १५ ॥
 पवन परै रे जो उढै, माटी बिच गला ।
 जो अकाशमें देखिये, चल रूप अचला ॥
 पापी पावक पौन भू, चहुंयामें रला ।
 सो सब नाना रूप है, निहचै पुद्गला ॥ १६ ॥
 खिणरोवे खिणमें हंसै, जाँ मदमतवला ।
 त्यों दुहुंवादी मौजसों, बेहोश सँभला ॥
 ईकसवीच विनोद है, इक्रमें खलफला ।
 समदृष्टी सज्जन करै, दुहुंसो हलभला ॥ १७ ॥
 जाति दुहुंकी एक जाँ, मणि पथर दला ।
 जल विचार सँकोच सों, कहिए नदि नला ॥

उद्धत जलपरवाहमें, जौं मौंर बुलछा ।
 त्यों इस कर्म विपाकदे, विच ऊंचा खल्ला ॥ १८ ॥
 दुहुंदा अथिर स्वभाव है, नहिं कोई अटल्ला ।
 ऊंच नीच इक सम करै, कलिकाल पटल्ला ॥
 अघ ऊरघ ऊरघ अघो, थिति उथल पुथल्ला ।
 अरहट हार बिहारमें, न्या ऊपर तल्ला ॥ १९ ॥
 पाया देवशरीरज्यों, नलनीर उछल्ला ।
 भव पूरण कर दहि पया, फिर जल ज्यों ढल्ला ॥
 पुण्य पाप विच खेद है, यह भेद न भल्ला ।
 ज्ञान क्रिया निरदोष है, जहँ मोख महल्ला ॥ २० ॥
 वतनु तु साढा मोहमें, जौं रोह रहल्ला ।
 थिति प्रवाण तुल्ल नो भया, गुरुज्ञान दुहल्ला ॥
 अब घट अंतर घटगई, भव भीर चुहल्ला ।
 परम चाह परगट भई, शिव राह सहल्ला ॥ २१ ॥
 ज्ञान दिवाकर ऊगियो, मति किरण प्रवल्ला ।
 है सत खंड बिहंडिया, अम तिमर पटल्ला ॥
 सत्य प्रतापै मंजिया, दुर्गती दुहल्ला ।
 अंगि अंगारे दज्जिया, जौं तूल पहल्ला ॥ २२ ॥

दोहा ।

यह सतगुरुदी देशना, कर आसव दीवाडि ।
 लुद्धी पैडि मोखदी, करम कपाट उघाडि ॥ २३ ॥

भव थिति जिनकी घटगई, तिनको यह टपदेश ।

कहत वनारसिदास यों, मूढ़ न समझ लेन ॥ २१ ॥

इति श्रीमोक्षपंथी.

अथ कर्मछत्तीसी लिख्यते.

दोहा ।

परम निरंजन परमगुरु, परमपुरुष परधान ।

बन्दहुं परमसमाधिगत, मयभंजन भगवान् ॥ १ ॥

जिनवाणी परमाण कर, सुगुरु शील मन आन ।

कछु जीव अरु कर्मको, निर्णय कहीं बखान ॥ २ ॥

अगम अनंत अलोकनभ, तामें लोक अक्रान् ।

सदाकाल ताके उदर, जीव अजीव निवास ॥ ३ ॥

जीव द्रव्यकी द्वै दशा, संसारी अरु सिद्ध ।

पंच विकल्पअजीव के, अस्तव्य अनादि असिद्ध ॥ ४ ॥

गगन, काल, पुद्गल, धरम, अरु अघर्म अभिधान ।

अब कछु पुद्गल द्रव्यको, कहीं विशेष बियान ॥ ५ ॥

चरमदृष्टिसों प्रगट है, पुद्गल द्रव्य अनंत ।

जड़ लक्षण निर्जीव दल, रूपी मूर्तिवन्त ॥ ६ ॥

जो त्रिभुवन थिति देखिये, थिर जंगम आकार ।

सो पुद्गल परवानको, है अनादि विन्तार ॥ ७ ॥

अब पुद्गलके वीसगुण, कहों प्रगट, समुझाय । . .
 गर्भित और अनन्तगुण, अरु अनन्त परजाय ॥ ८ ॥
 श्याम पीत उज्ज्वल अरुण, हरित मिश्र बहु भांति ।
 विविधवर्ण जो देखिये, सो पुद्गलकी कांति ॥ ९ ॥
 आमल तिक्त कषाय कटु, क्षार मधुर रसभोग ।
 ए पुद्गलके पांचगुण, षट मानहिं सबलोग ॥ १० ॥
 तातो सीरो चीकनो, रुखो नरम कठोर ।
 हलको अरु भारीसहज, आठ फरस गुणजोर ॥ ११ ॥
 जो सुगंध दुर्गंधगुण, सो पुद्गलको रूप ।
 अब पुद्गल परजायकी, महिमा कहों अनूप ॥ १२ ॥
 शब्द, गंध, सूक्ष्म, सरल, लम्ब, वक्र, लघु धूल ।
 विछुरन, मिदन, उदोत, तम, इनको पुद्गल मूल ॥ १३ ॥
 छाया, आकृति, तेज, दुति, इत्यादिक बहु भेद ।
 ए पुद्गलपरजाय सब, प्रगटहिं होय उछेद ॥ १४ ॥
 केई शुभ केई अशुभ, रुचिर, भयानक भेष ।
 सहज स्वभाव विभाव गति, अरु सामान्य विशेष ॥ १५ ॥
 गर्भित पुद्गलपिंडमें, अलख अमूरति देव ।
 फिर सहज भवचक्रमें, यह अनादिकी देव ॥ १६ ॥
 पुद्गलकी संगति करै, पुद्गलहीसों प्रीति ।
 पुद्गलको आपा गणै, यहै भरमकी रीति ॥ १७ ॥

जे जे पुद्गलकी दशा, ते निज मानै हंस ।
 याही भरम विभावसों, बढै करमको वंश ॥ १८ ॥
 ज्यों ज्यों कर्म विपाकवश, ठानै अमकी मौज ।
 त्यों त्यों निज संपत्ति दुरै, जुरै परिग्रह फौज ॥ १९ ॥
 ज्यों वानर मदिरा पिये, विच्छू ठंकित गात ।
 भूत लौ कौतुक करै, त्यों अमको उतात ॥ २० ॥
 अम संशयकी भूलसों, लहै न सहज स्वकीय ।
 करम रोग समुझ नहीं, यह संसारी जीय ॥ २१ ॥
 कर्म रोगके द्वै चरण, बिषम दुहुंकी चाल ।
 एक कंप प्रकृती लिये, एक ऐंठि असराल ॥ २२ ॥
 कंपरोग है पाप पद, अकर रोग है पुण्य ।
 ज्ञान रूप है आत्मा, दुहुं रोगसों शून्य ॥ २३ ॥
 मूरख मिथ्यादृष्टिसों, निरखै जगकी रोंत ।
 ढरहिं जीव सब पापसों, करहिं पुण्यकी होत ॥ २४ ॥
 उपजै पापविकारसों, भय तापादिक रोग ।
 चिन्ता खेद विधा बढै, दुखमानै सबलोग ॥ २५ ॥
 उपजै पुण्यविकारसों, विषयरोग विस्तार ।
 आरत रुद्र विधा बढै, सुख मानै संनार ॥ २६ ॥
 दोऊ रोग समान है, मूढ़ न जानै रीति ।
 कंपरोगसों भय करै, अकररोगसों प्रीति ॥ २७ ॥

मित्र २ लक्षण लखे, प्रगट दुहंकी भांति ।
 एक लिये उद्वेगता, एक लिये उपशांति ॥ २८ ॥
 कच्छपकीसी सकुच है, वक्र तुरगकी चाल ।
 अंधकारकोसो समय, कंपरोगके माल ॥ २९ ॥
 बकरकूंदसी उमंग है, जकरबन्दकी चाल ।
 मकरचांदनीसी दिपै, अकररोगके माल ॥ ३० ॥
 तमउदोत दोऊं प्रकृति, पुद्गलकी परजाय ।
 भेदज्ञान बिन मूढ़ मन, भटक भटक भरमाय ॥ ३१ ॥
 दुहं रोगको एक पद, दुहंसों मोक्ष न होय ।
 बिनाशीक दुहंकी दशा, विरल वृक्षै कोय ॥ ३२ ॥
 फोऊ गिरै पहाड़ चढ़, फोऊ वृद्धै कूप ।
 मरण दुहंको एक सो, कहिवेको द्वै रूप ॥ ३३ ॥
 भववासी दुविधा घरै, तातैं लखै न एक ।
 रूप न जानै जलघिको, कूप कोषको भेक ॥ ३४ ॥
 माता दुहंकी वेदनी, पिता दुहंको मोह ।
 दुहु वेड़ीसो बंधि रहे, कहवत कंचन लोह ॥ ३५ ॥
 जाति दुहंकी एक है, दोय कहै जो कोय ।
 गहै आचरै सरदहै, सुरवल्लभ है सोय ॥ ३६ ॥
 जाके चित जैसी दशा, ताकी तैसी दृष्टि ।
 पंडित भव खंडित करै, मूढ़ बढावै सृष्टि ॥ ३७ ॥

इति कर्म छत्तीसी.

अथ ध्यानवत्तीसी लिख्यते.

दोहा ।

ज्ञान स्वरूप अनन्त गुण, निराबाध निरुपाधि ।

अविनाशी आनन्दमय, वन्दुं ब्रह्मसमाधि ॥ १ ॥

मानु उदय दिनके समय, चन्द्र उदय निशि होत ।

दोऊं जाके नाम मैं, सो गुरु सदा उदोत ॥ २ ॥

चाँपाई । (सोळा मात्रा)

चेतहु पाणी मुन गुरुवाणी । अमृतरूप सिद्धांत बखानी ।

परगट दोऊं नय समुझावैं । मरनी होय मरम सो पावैं ॥ ३ ॥

चेतन जड अनादि संजोगी । आपदि करता आपदि भोगी ।

सहज स्वभाव शक्ति जव जागै । तब निहचैके मारग लागै ॥ ४ ॥

फिरकै देहबुद्धि जव होई । नयब्यवहार कहाँ सोई ।

भेदभाव गुन पंडित बूझै । जाको अगम अगोचर सुझै ॥ ५ ॥

प्रथमहि दान शील तप भावै । नय निहचै बिबहार लतावै ।

परगुणत्यागबुद्धि जव होई । निहचै दान कहाँ सोई ॥ ६ ॥

चेतन निज स्वभावमहँ आवै । तब सो निश्चयनीन कहाँवै ।

कर्मनिर्जरा होय विशेषै । निश्चय तप कहिये इह लेखै ॥ ७ ॥

बिमलरूप चेतन अभ्यासै । निश्चयभाव तहां परगसै ।

अब सदगुरु व्यवहार बखानै । जाफा रहिमा सब जगजानै ॥ ८ ॥

मनवचकाय शक्ति कलु दीजे । सो व्यवहारी दान करीजे ।

मनवचकाय तब जव नारी । कहिये सोई नीति विदहारी ॥ ९ ॥

मनवचकाय कष्ट जब सहिये । तासों विवहारी तप कहिये ।
मनवचकाय लगनि ठहरावै । सो विवहारी भाव कहावै ॥ १० ॥
दोहा ।

दान शील तप भावना, चारों सुख दातार ।
निहचै सो निहचै मिलै, विवहारी विवहार ॥ ११ ॥
चौपाई ।

अब सुन चार ध्यान हितकारी । साधहिं मुक्तिपथ व्यापारी ॥
मुद्रा मूर्ति छवि चतुराई । कलामेष बलवेस बढ़ाई ॥ १२ ॥
फरस बरण रस गंध सुभाखा । इह रूपस्थध्यानकी शाखा ॥
इनकी संगति मनसा साधै । लगन सीख निज गुण आराधै ॥ १३ ॥
रहै मगन सो मूढ कहावै । अलख लखाव विचच्छण पावै ॥
अर्हत आदि पंच पदलीजे । तिनके गुणको सुमरण कीजे ॥ १४ ॥
गुणको खोज करत गुण लहिये । परमपदस्थध्यान सो कहिये ॥
बंचलता तज चित्त निरोधै । ज्ञानदृष्टि घटअन्तर शोधै ॥ १५ ॥
मिन्न मिन्न जड़ चेतन जोवै । गुण विलेच्छ गुणमाहिं समोवै ।
यह पिंडस्थध्यान सुखदाई । कर्मनिरजरा हेत उपाई ॥ १६ ॥
आप संभार आपसों जोरै । परगुणसों सब नाता तोरै ॥
लगै समाधि ब्रह्ममय होई । रूपातीत कहावै सोई ॥ १७ ॥

दोहा ।

यह रूपस्थपदस्थविधि, अरु पिंडस्थविचार ।
रूपातीत वितीत मल, ध्यान चार परकार ॥ १८ ॥

चापाहं ।

ज्ञानी ज्ञान भेद परकाशै । ध्यानी होय सो ध्यान अन्यासै ॥
 आर्त रौद्र कुध्यानहि त्यागै । धर्मशुक्लके मार्ग लागै ॥ १९ ॥
 आरत ध्यान चितवन कहिये । जाकी संगति दुर्गतिलहिये ॥
 इष्टविजोग विकलता भारी । अरि अनिष्ट संजोग दुखारी ॥ २० ॥
 तनकी व्यथा मगन मन झरै । अग्र शोचकर वांछति पूरै ॥
 ए आरतके चारों पाये । महा मोहरसतों लपटायै ॥ २१ ॥
 अब नुन रौद्र ध्यानकी सैली । जहां पायसों मतिगति मैली ॥
 मनउछाहसों जीव विरोधै । हिये हर्षधर चोरी साधै ॥ २२ ॥
 विकसित झूटवचन मुखभासै । आनंदितचित्तविषया रासै ॥
 चारों रौद्र ध्यानके पाये । कर्मबन्धके हेतु बनाये ॥ २३ ॥

दोहा ।

आरतरौद्र विचारतें, दुखचिन्ता अधिकाय ।

जैसें चढ़ें तरंगिनी, महामेघ जलपाव ॥ २४ ॥

चापाहं ।

आर्त रौद्र कुध्यान बगाने । धर्मध्यान अब नुनहु सयाने ॥
 केवल भाषित बाणी मानै । कर्मनाशको उधम दानै ॥ २५ ॥
 पूर्वकर्म उदय पहिचानै । पुण्याकार लोकथिति जानै ॥
 चारों धर्म ध्यानके पाये । जे समुझे ते मार्ग आयै ॥ २६ ॥
 अब नुन शुद्ध ध्यानकी बातें । मिटै मोहको मत्त जातें ।
 जोग साध सिद्धांत विचारै । आनम गुण परगुण निरपारै ॥ २७ ॥

उपशम क्षपक श्रेणि आरोहै । पृथक्त वितर्क आदि पद सो है ॥

उपशम पंथ चढ़ै नहिं कोई । क्षपकपंथ निर्मल मन होई ॥ २८ ॥

तब मुनि लोकालोकविकासी । रहहिं कर्मकी प्रकृति पचासी ॥

केवल ज्ञान लहै जग पूजा । एक वितर्क नाम पद दूजा ॥ २९ ॥

जिनवर आयु निकट जब आवै । तहां वहत्तर प्रकृति स्वपावै ॥

सूक्ष्म चित्त मनोबल छोडा । सूक्ष्म क्रिया नाम पद तीजा ३०

शक्ति अनंत तहां परकाशै । ततस्त्रिन तेरह प्रकृति विनाशै ॥

पंच लघूक्षर परमित बेरा । अष्ट कर्मको होय निवेरा ॥ ३१ ॥

चरण चतुर्थ साध शिव पावै । विपरीत क्रिया निर्वृत्ति कहावै ॥

शुद्ध ध्यानके चारों पाये । मुक्तिपंथकारण समुझाये ॥ ३२ ॥

शुद्ध ध्यान औपधि लगे, मिटै कर्मको रोग ।

कोइला छाड़ै कालिमा, होत अभिसंजोग ॥ ३३ ॥

* यह परमारथ पंथ गुन, अगम अनन्त बखान ।

कहत बनारसि अल्पमति, जथासकति परवान ॥ ३४ ॥

इति ध्यानवत्तीसी.

अथ अध्यातमवत्तीसी लिख्यते.

शुद्ध वचन सदगुरु कहै, केवल भाषित अंग ।

लोक पुरुषपरिमाण सब, चौदह रज्जु उत्तंग ॥ १ ॥

* यह दोहा "ख," "ग," प्रतिमें नहीं है.

घृतघटपूरित लोकमें, धर्म अधर्म जकास ।

काल जीव पुद्गल सहित, छहों दरवको वास ॥ २ ॥

छहों दरव न्यारे सदा, मिलै न चाह कोय ।

छीर नीर ज्यों मिल रहे, चेतन पुद्गल दोय ॥ ३ ॥

चेतन पुद्गल यों मिलें, ज्यों तिलमें सलिल तेल ।

प्रगट एकसे देखिये, यह अनादिको खेल ॥ ४ ॥

बह चाके रससों रस, बह वासों लपटाय ।

चुम्बक करपै लोहको, लोह लग तिहें धाय ॥ ५ ॥

जड़ परगट चेतन गुप्त, द्विविधा लखै न कोय ।

यह दुविधा सोई लखै, जो सुविचक्षण होय ॥ ६ ॥

ज्यों सुवास फल फूलमें, दही दूधमें धीव ।

पावक काठ प्याणमें, त्यों शरीरमें जीव ॥ ७ ॥

कर्मस्वरूपी कर्ममें, घटाकार घटमाहि ।

गुणप्रदेश प्रच्छन्न सब, यातें परगट नाहि ॥ ८ ॥

सहज शुद्ध चेतन वसै, भावकर्मकी ओट ।

द्रव्यकर्म नोकर्मसों, बँधी पिंडकी पोट ॥ ९ ॥

ज्ञानरूप भगवान शिव, भावकर्म चित्त भरे ।

द्रव्यकर्म तनकारमन, बह शरीर नोकर्म ॥ १० ॥

ज्यों कोठीमें धान थो, चमी नाहि कनकाच ।

चमी धोय कन राखिये, कोठी धोय छीच ॥ ११ ॥

कोठी सम नोकर्म मल, द्रव्य कर्म ज्यों धान ।

भावकर्ममल ज्यों चमी, कन समान भगवान् ॥ १२ ॥

द्रव्यकर्म नोकर्ममल, दोऊं पुद्गल जाल ।

भावकर्म गति ज्ञान मति, द्विविधि ब्रह्मकी चाल ॥ १३ ॥

द्विविधि ब्रह्मकी चालसों, द्विविधि चक्रको फेर ।

एक ज्ञानको परिणमन, एक कर्मको घेर ॥ १४ ॥

ज्ञानचक्र अन्तर गुप्त, कर्मचक्र प्रत्यक्ष ।

दोऊं चेतनभाव ज्यों, शुक्लपक्ष, तमपक्ष ॥ १५ ॥

निज गुण निज परजायमें, ज्ञानचक्रकी भूमि ।

परगुण पर परजायसों, कर्मचक्रकी धूमि ॥ १६ ॥

ज्ञानचक्रकी दरनिमें, सजग भांति सब ठौर ।

कर्मचक्रकी नींदसों, मृषा स्वप्नकी दौर ॥ १७ ॥

ज्ञानचक्र ज्यों दरशनी, कर्मचक्र ज्यों अंध ।

ज्ञानचक्रमें निर्जरा, कर्मचक्रमें बंध ॥ १८ ॥

ज्ञानचक्र अनुसरणको, देव धर्म गुरु द्वार ।

देव धर्म गुरु जो लखें, ते पावें भवपार ॥ १९ ॥

भववासी जानै नहीं, देवधरमगुरुभेद ।

परचो मोहके फन्दमें, करै मोक्षको खेद ॥ २० ॥

उदय सुकर्म कुकर्मके, रूख चतुर्गति माहि ।

निरखै वाहिजदृष्टिसों, तहँ शिवमारग नाहि ॥ २१ ॥

देवधर्म गुरु हैं निकट, मूढ़ न जानै ठार ।

बँधी दृष्टि मिथ्यातमों, लखै औरकी आर ॥ २२ ॥

भेषधारिको गुरु कहै, पुण्यवन्तको देव ।

धर्म कहै कुल रीतिको, यह कुकर्मकी देव ॥ २३ ॥

देव निरंजनको कहै, धर्म वचन परवान ।

साधु पुरुषको गुरु कहै, यह मुकर्मको ज्ञान ॥ २४ ॥

जानै मानै अनुभवै, करै भक्ति मन लाय ।

परसंगति आनव सधै, कर्मबन्ध अधिकार ॥ २५ ॥

कर्मबंधतैं भ्रम बँदै, भ्रमतैं लखै न बाट ।

अंधरूप चेतन रहै, बिना मुमति उद्घाट ॥ २६ ॥

सहजमोह जब उपशमै, रुचै मुगुरु उपदेश ।

तब विभाव भवधिति घटै, जग ज्ञान गुण लेख ॥ २७ ॥

ज्ञानलेश सो है मुमति, लखै मुकृतिकी लीक ।

निरखै अन्तरदृष्टिओं, देव धर्म गुरु ठीक ॥ २८ ॥

ज्यों सुपरीक्षित जौहरी, काच डाल नणि लेय ।

त्यों सुबुद्धि मारग गहै, देव धर्म गुरु मेय ॥ २९ ॥

दर्शन चारित ज्ञान गुण, देव धर्म गुरु शुद्ध ।

परखै आतम संपदा, तजै सनेह विरुद्ध ॥ ३० ॥

अरुचै दर्शन देवता, चरुचै चारित धर्म ।

दिट्ठ परचै गुरुज्ञानसों, यट्ठ मुनतिको धर्म ॥ ३१ ॥

सुमतिकर्मते शिव सधै, और उपाय न कोय ।

शिवस्वरूप परकाशसों, आवागमन न होय ॥ ३२ ॥

सुमतिकर्म सन्यक्तसों, देव धर्म गुरु द्वार ।

कहत वनारसि तत्त्व यह, लहि पावें भवपार ॥ ३३ ॥

इति श्रीअध्यातनवर्त्तासां.

अथ श्री ज्ञानपच्चीसी लिख्यते.

सुरनर तिर्यग योनिमें, नरक निगोद भवत ।

महा मोहकी नीदसों, सोये काल अनंत ॥ १ ॥

जैसे ज्वरके जोरसों, भोजनकी रुचि जाइ ।

तैसे कुकरमके उदय, धर्मवचन न सुहाइ ॥ २ ॥

लगे मूत्र ज्वरके गये, रुचिसों लेय अहार ।

अशुभ गये शुभके जगे, जानै धर्मविचार ॥ ३ ॥

जैसे पवन झकोरतें, जलमें उठै तरंग ।

त्यों मनसा चंचल भई, परिगृहके परसंग ॥ ४ ॥

जहां पवन नहि संचरै, तहां न जल कलोल ।

त्यों सब परिगृह त्यागलों, मनसा होय अडोल ॥ ५ ॥

ज्यों काहू विषधर डसै, रुचिसों नीम चत्राय ।

त्यों तुम ममतासों मढे, मगन विषयसुख पाय ॥ ६ ॥

१ यह दोहा ख, ग, प्रतिमें नहीं है.

नीम रसन परसै नहीं, निर्विष तन जब होय ।

मोह घटे ममता मिटै, विषय न बाँछै कोय ॥ ७ ॥

ज्यों सछिद्र नौका चढ़े, बूढ़इ अंध अदेख ।

त्यों तुम भवजलमें परे, विन विवेक घर भेख ॥ ८ ॥

जहां अखंडित गुण लो, खेवट शुद्धविचार ।

आतम रुचि नौका चढ़े, पावहु भव जल पार ॥ ९ ॥

ज्यों अंकुश मानै नहीं, महामत्त गजराज ।

त्यों मन तृष्णामें फिरे, गणै न काज अकाज ॥ १० ॥

ज्यों नर दाव उपावकैं, गहि आनै गज साधि ।

त्यों या मनवश्य करनको, निर्मल ध्यान समाधि ॥ ११ ॥

तिमिररोगसों नैन ज्यों, लखै औरकी और ।

त्यों तुम संशयमें परे, मिथ्या मतिकी दौर ॥ १२ ॥

ज्यों औषध अंजन किये, तिमिररोग मिट जाय ।

त्यों सतगुरुउपदेशतैं, संशय बेग बिलाय ॥ १३ ॥

जैसैं सब बादब जरे, द्वारावतिकी आग ।

त्यों मायामें तुम परे, कहां बाहुगे भाग ॥ १४ ॥

दीपायनसों ते वचे, जे तपसी निर्ग्रन्थ ।

तज माया समता गहो, यहै मुक्तिको पंथ ॥ १५ ॥

ज्यों कुधातुके फेटसों, घटवढ़ कंचनकांति ।

पापपुण्य कर त्यों भये, मूढात्म बहु मांति ॥ १६ ॥

कंचन निज गुण नहिं तजै, वानहीनके होत ।

घटघट अंतर आतमा, सहजस्वभाव उदोत ॥ १७ ॥

पत्रा पीट पकाइये, शुद्ध कनक ज्यों होय ।

त्यो प्रगतै परमातमा, पुण्यपापमलखोय ॥ १८ ॥

पर्व राहुके ग्रहणसों, सूर सोम छविछीन ।

संगति पाय कुसाधुकी, सज्जन होहिं मलीन ॥ १९ ॥

निवादि क चन्दन फरै, मलयाचलकी वास ।

दुर्जनतैं सज्जन भये, रहत साधुके पास ॥ २० ॥

जैसैं ताल सदा भरै, जल आवै चहुं ओर ।

तैसैं आस्रवद्वारसों, कर्मबंधको जोर ॥ २१ ॥

ज्यों जल आवत मृदिये, सूखै सरवर पानि ।

तैसैं संवरके किये, कर्म निर्जरा जानि ॥ २२ ॥

ज्यों बूटी संजोगतैं, पारा मूर्छित होय ।

त्यो पुद्गलसों तुम मिले, आतमशक्ति समोय ॥ २३ ॥

मेल खटाई मांजिये, पारा परगट रूप ।

शुक्लध्यान अभ्यासतैं, दर्शनज्ञान अनूप ॥ २४ ॥

कहि उपदेश बनारसी, चेतन अब कछु चेतु ।

आप बुझावत आपको, उदय करनके हेतु ॥ २५ ॥

इति श्रीज्ञानपञ्चासी.

अथ शिवपच्चीसी लिख्यते.

दोहा ।

ब्रह्मविलास विकाशधर, चिदानन्द गुणठान ।

बन्दों सिद्धसमाधिमय, शिवस्वरूप भगवान ॥ १ ॥

मोह महातम नाशिनी, ज्ञान उदधिकी सीव ।

बन्दों जगतविकाशनी, शिवमहिमा शिवनीव ॥ २ ॥

चौपाई ।

शिवस्वरूप भगवान अवाची । शिवमहिमा अनुभवमति सांची ॥

शिवमहिमा जाके घट भासी । सो शिवरूप हुवा अविनासी ३

जीव और शिव और न होई । सोई जीववस्तु शिव सोई ॥

जीव नाम कहिये व्यवहारी । शिवस्वरूप निहचै गुणधारी ४

करै जीव जब शिवकी पूजा । नामभेदतैं होय न दूजा ॥

विधि विधानसों पूजा ठानै । तब शिव आप आपको जानै ५

तन मंडप मनसा जहँ वेदी । शुभलेश्या गह सहज सफेदी ॥

आतमरुचि कुंडली वखानी । तहां जलहरी गुरुकी वानी ६

भावलिंग सो मूरति थापी । जो उपाधि सो सदा अन्यापी ॥

निर्गुणरूप निरंजन देवा । सगुणस्वरूप करै विधिसेवा ॥ ७ ॥

समरस जल अमिषेक करावै । उपशम रसचन्दन घसि लावै ॥

सहजानन्द पुष्प उपजावै । गुणगर्भित जयमाल चढावै ॥ ८ ॥

ज्ञानदीपकी शिखा संवारै । स्याद्वाद घंटा झुनकारै ॥

अगम अध्यातम चौर दुलावै । क्षायक धूप स्वरूप जगावै ॥ ९ ॥

निहचै दान अर्घविधि होवै । सहजशील गुण अक्षत होवै ॥
तप नेवज काढै रस पावै । विमलभाव फल गम्बू आगै १०

जो ऐसी पूजा करै, ध्यानमगन शिवलीन ।

शिवस्वरूप जगमें रहै, सो साधक परवीन ॥ ११ ॥

सो परवीन मुनीश्वर सोई । शिवमुद्रा मंडित जो होई ॥

सुरसरिता करुणारसवाणी । मुमति गौरि अर्द्धज्ञ वसुनी ॥ १२ ॥

त्रिगुणभेद जहँ नयन विशेषा । विमलभावसमकित शशिलेखा ॥

सुगुरु शीख सिंगी उर बांधै । नयविहार बाधन्वर कांधै ॥ १३ ॥

कबहुं तन कैलाश फलोले । कबहुं विवेकबल चढ़ डोले ॥

रुंडमाल परिणाम त्रिमंगी । मनसा चक्र फिरै सरवंगी ॥ १४ ॥

शक्ति विमृति अंगछवि छाजै । तीन गुपति तिरछल विराजै ।

कंठ विभाव विषम विष सोहै । महामोह विषहर नहिं पोहै १५

संजम जटा सहज सुख भोगी । निहचैरूप दिगम्बर जोगी ॥

ब्रह्म समाधिध्यान गृह साजै । तहां अनाहत डमरु बाजै ॥ १६ ॥

पंच भेद शुभज्ञान गुण, पंच वदन परधान ।

ग्यारह प्रतिमा साधतै, ग्यारह रुद्र समान ॥ १७ ॥

मंगल करन मोखपद ज्ञाता । यातैं शंकर नाम विख्याता ॥

जव मिथ्यामत तिमर विनाशै । अंधकहरण नाम परकाशै १८

ईश महेश अखयनिधिस्वामी । सर्व नाम जग अंतरजामी ॥

त्रिसुवन त्याग रमै शिवठापा । कहिये त्रिपुरहरण तव नामा १९

अष्टकर्मसों मिहै अकेला । महारुद्र कहिये तिहि वेला ॥
मनकामना रहै नहि कोई । कामदहन कहिये तव सोई ॥२०॥
भववासी भवनाम धरावै । महादेव यह उपमा पावै ॥
आदि अन्त कोई नहि जानै । अमुनाम सब जगत वसानै २१
मोहहरण हर नाम कहीजे । शिवस्वरूप शिवसाधन कीजे ॥
तज करनी निश्चयमें आवै । तव जगमंवन विरद कहावै २२
विश्वनाथ जगपति जग जानै । मृत्युंजय तम मृत्यु न मानै ॥
शुद्ध ध्यान गुण जब आरोहै । नाम कपूरगौर तव सोहै ॥२३॥

इहिविधि जे गुण आदरै, रहै राचि जिहँ ठाँव ।

जिहँ जिहँ मारग अनुसरै, ते सब शिवके नाँव ॥२४॥

नाँव जथामति कल्पना, कहं प्रगट कहं गूढ़ ।

गुणी विचारै वस्तु गुण, नाँव विचारै मूढ़ ॥ २५ ॥

मूढ़ मरम जानै नहीं, करै न शिवसों प्रीति ।

पंडित लखै वनारसी, शिवमहिमा शिवरीति ॥ २६ ॥

इति शिवपञ्चीसी.

अथ भवसिन्धुचतुर्दशी लिख्यते.

जैसें काह पुरुषको, पार पहुंचवे काज ।

मारगमाहि समुद्र तहां, कारणरूप जहाज ॥ १ ॥

तैसें सम्यकवंतको, और न कछु इलाज ।

भवसमुद्रके तरणको, मन जहाजसों काज ॥ २ ॥

मनजहाज घटमें प्रगट, भवसमुद्र घटमाहि ।

मूरख मर्म न जानहीं, बाहिर खोजन जाहि ॥ ३ ॥

मूरखहूके घटविषै, जलजहाज अरु पौन ।

दृगमुद्रित मालीम तहँ, लखै सँभारै कौन ? ॥ ४ ॥

कर्मसमुद्र विभाव जल, विषयकषाय तरंग ।

चढवागनि तृष्णा प्रथल, ममता धुनि सरवंग ॥ ५ ॥

भरमभँवर तामें फिरै, मनजहाज चहुँ ओर ।

गिरै खिरै बूढ़ै तिरै, उदय पवनके जोर ॥ ६ ॥

जब चेतन मालिम जगै, लखै विषाफ नजूम ।

डारै समता शृंखला, धकै भँवरकी घूम ॥ ७ ॥

मालिम सहज समुद्रको, जानै सब विरतंत ।

शुभोपयोग तहँ रत्न सम, अशुभ भाव जलजंत ॥ ८ ॥

जन्तु देख नहिं भय करै, रत्न देख उच्छाह ।

करै गमन शिवदीपको, यह मालिमकी चाह ॥ ९ ॥

दिशि परखै गुणजंत्रसों, फेरै शक्ति सुखान ।

धरै साथ शिवदीपमुख, वादवान शुभध्यान ॥ १० ॥

चहै शुद्ध उद्धत पवन, गहै क्षिपक दिशिलीक ।

लहै खवर शिवदीपकी, रहै दृष्टिगति ठीक ॥ ११ ॥

मनजहाज इहिविधि चलै, गहै सिंधुजलवाट ।

आवै निज संपतिनिकट, पावै केवल घाट ॥ १२ ॥

मालिम उतर जहाजसों, करै दीप को दौर ।

तहां न जल न जहाज गति, नहिं करनी कलु और ॥ १३ ॥

मालिमकी कालिममिटी, मालिम दीप न दोय ।

यह भवसिन्धुचतुर्दशी, मुनिचतुर्दशी होय ॥ १४ ॥

इति सिन्धुचतुर्दशी.

अथ अध्यात्म फाग लिख्यते.

अध्यात्म विन क्यों पाइये हो, परमपुरुषको रूप ।

अषट अंग घट मिल रखो हो, महिमा अगम अनूप ॥

भला अध्यात्मविन क्यों पाइये ॥ १ ॥

विषम विरप पूरो भयो हो, आयो सहज वसंत ।

प्रगटी सुरुचि सुगंधिता हो, मन मधुकर मयमंत ॥

भला अध्यात्मविन क्यों पाइये ॥ २ ॥

सुमति कोकिला गह गही हो, बही अपूरव वाद ।

भरम कुहर बादरफटे हो, घट जाडो जड़ ताड ॥

भला अध्यात्मविन क्यों पाइये ॥ ३ ॥

मायारजनी लघु भई हो, समरस दिवशशिजीत ।

मोहर्षककी थिति घटी हो, संशय शिशिर व्यतीत ॥

भला अध्यात्मविन क्यों पाइये ॥ ४ ॥

शुभ दल पल्लव लहलहे हो, होहिं अशुभ पतझार ।

मलिन विषय रति मालती हो, विरति बेलिविस्तार ॥

भला अध्यात्मविन क्यों पाइये ॥ ५ ॥

शशिविवेक निर्मल मयो हो, धिरता अमिय झकोर ।
 फैली शक्ति सुचन्द्रिका हो, प्रमुदित नैन चकोर ॥
 भला अध्यातमविन क्यों पाइये ॥ ६ ॥

सुरति अग्निज्वाला जगी हो, समकित भानु अमन्द ।
 हृदयकमल विकसित मयो हो, प्रगट सुजश मकरन्द ॥
 भला अध्यातमविन क्यों पाइये ॥ ७ ॥

दिढ कषाय हिमगिर गले हो, नदी निर्जरा जोर ।
 धार धारणा बहचली हो, शिवसागर मुख ओर ॥
 भला अध्यातमविन क्यों पाइये ॥ ८ ॥

वितथबात प्रमुता मिटी हो, जग्यो जधारथ काज ।
 जंगलभूमि सुहावनी हो, नृप वसन्तके राज ॥
 भला अध्यातमविन क्यों पाइये ॥ ९ ॥

भवपरणति चाचरि भई हो, अष्टकर्म बनजाल ॥
 अलख अमूरति आतमा हो, खेलै धर्म धमाल ॥
 भला अध्यातमविन क्यों पाइये ॥ १० ॥

नयपंकति चाचरि मिलि हो, ज्ञानध्यान डफताल ।
 पिचकारी पद साधना हो, संवर भाव गुलाल ॥
 भला अध्यातमविन क्यों पाइये ॥ ११ ॥

राग विराम अलापिये हो, भावभगति शुभ तान ।
 रीझ परम रसलीनता हो, दीजे दश विधिदान ॥
 भला अध्यातमविन क्यों पाइये ॥ १२ ॥

दया मिठाई रसमरी हो, तप मेवा परधान ।

शील सलिल अति सीयलो हो, संजम नागर पान ॥

मला अध्यातमविन क्यों पाइये ॥ १३ ॥

गुपति अंग परगासिये हो, यह निलज्जता रीति ।

अकथ कथा मुखमांसिये हो, यह गारी निरनीति ॥

मला अध्यातमविन क्यों पाइये ॥ १४ ॥

उद्धत गुण रशिया मिले हो, अमल विमल रसप्रेम ।

सुरत तरंगमहँ छकि रहे हो, मनसा वाचा नेम ॥

मला अध्यातमविन क्यों पाइये ॥ १५ ॥

परम ज्योति परगट मई हो, लगी होलिका आग ।

आठ काठ सब जरि बुझे हो, गई तताई भाग ॥

मला अध्यातमविन क्यों पाइये ॥ १६ ॥

प्रकृति पचासी लगी रही हो, भस्म लेख है सोय ।

न्हाय धोय उज्ज्वल भये हो, फिर तहँ खेल न कोय ॥

मला अध्यातमविन क्यों पाइये ॥ १७ ॥

सहज शक्ति गुण खेलिये हो, चेत वनारसिदास ।

सगे सखा ऐसे कहै हो, मिटै मोहदधि फास ॥

मला अध्यातमविन क्यों पाइये ॥ १८ ॥

इति अध्यातमवमार.

अथ सोलह तिथि लिख्यते.

चौपाई ।

परिवा प्रथम कला घट जागी । परम प्रतीतिरीति रसपागी ॥

प्रतिपद परम प्रीति उपजावै । वहै प्रतिपदा नाम कहावै ॥१॥

दूज दुहुंधी दृष्टि पसारै । स्वपरविवेकधारणा धारै ॥

दर्वित भावित दीसै दोई । द्वय नय मानत द्वितीया होई ॥२॥

तीज त्रिकाल त्रिगुण परकासै । त्रिविधिरूप त्रिभुवन आभासै ॥

तीनों शल्य उपाधि उछेदै । त्रिधा कर्मकी परिणति भेदै ॥३॥

चौथ चतुर्गतिको निरवारै । कर चकचूर चौकरी चारै ॥

चारों वेद समुझि घर आवै । तब सुअनंत चतुष्टय पावै ॥ ४ ॥

पांचै पंच सुचारित पाळै । पंचज्ञानकी सुरति संभालै ॥

पांचों इन्द्रिय करै निरासा । तब पावै पंचमगति वासा ॥ ५ ॥

छठ छहकाय स्वांग घर सोवै ॥ छहरस मगन छ आकृति होवै ॥

जब छहदरशनमें न अरुझै । तब छ दर्वसों न्यारो सूझै ॥ ६ ॥

सातें सातों प्रकृति सिपावै । सप्तमंग नयसों मन लावै ॥

त्यागै सात व्यसनविधि बेती । निर्मय रहै सात भयसेती ७

आठैं आठ महामद भुंजै । अष्टसिद्धिरतिसों नहिं रंजै ॥

अष्टकर्ममलमूल बहावै । अष्टगुणात्म सिद्ध कहावै ॥ ८ ॥

नौमी नवरसमें रस बेवै । तौ समकित घर नवपद सेवै ॥

करै भक्तिविधि नव परकारा । निरखै नवतत्त्वनसों न्यारा ॥९॥

दशमी दशदिशितो मन मोरै । दश प्राणनसो नाता तोरै ॥
 दशविधि दान अभ्यंतर साधै । दशलक्षण मुनिधर्म अराधै १०
 ग्यारस ग्यारह प्रकृति चिनायै । ग्यारह प्रतिमापद परकायै ॥
 ग्यारह रुद्र कुलिय वखानै । ग्यारह विद्या जोग जिन मानै ११
 बारस बारह विरति वदावै । बारह विधि तपसों तन तावै ॥
 बारहभेद भावना भावै । बारह अंग जिनमम गावै ॥ १२ ॥
 तेरस तेरह क्रिया संभालै । तेरह विघन काठिया टालै ॥
 तेरहविधि संजम अवधारै । तेरह शानक जीव विचारै ॥ १३ ॥
 चौदस चौदह विद्या मानै । चौदह गुणधानक पहिचानै ॥
 चौदह मारगना मन आनै । चौदहरज्जु लोक परवानै ॥ १४ ॥
 पन्द्रस पन्द्रह तिथि गनिलीजे । पन्द्रह पात्र परसि धन दीजे ॥
 पन्द्रह जोगरहित जो धरणी । सो घट शून्य अमावस वरणी १५
 पूनों पूरण ब्रह्मविलासी । पूर गुण पूरण परगासी ॥
 पूरण प्रभुता पूरणमासी । कहै साधु तुलसी वनवासी ॥ १६ ॥

इति षोडशतिथिका.

अथ तेरह काठिया लिख्यते.

जे वटपारै वाटमें, कहिं उपद्रव जोर ।

तिन्हें देश गुजरातमें, कहिं काठियांचोर ॥ १ ॥

त्यों यह तेरह काठिया, करहिं धर्मकी हानि ।
 तातैं कलु इनकी कथा, कहहुं विशेष वखानि ॥ २ ॥
 जूआ आलस ओकें भय, कुकथा कौतुक कोहं ।
 कृपणबुद्धि अज्ञानता, अंम निद्रा मंद मोहें ॥ ३ ॥

प्रथम काठिया जूआ जान । जामें पंच वस्तुकी हान ।
 प्रभुता हटै घटै शुभ कर्म । मिटै सुजश विनशै धनधर्म ॥ ४ ॥
 द्वितिय काठिया आलसभाव । जासु उदय नाशै विवसाव ॥
 बाहिर शिथिल होहिं सब अंग । अंतर धर्मवासना भंग ॥ ५ ॥
 ठग तीसरो ओक संताप । जासु उदय जिय करै विलाप ॥
 सूतक पातक जिहि पर होय । धर्मक्रिया तहँ रहै न कोय ॥ ६ ॥
 भय चतुर्थ काठिया वखान । जाके उदय होय बलहान ॥
 उर कंपै नहिं फुरै उपाय । तव सुधर्मउद्यम मिट जाय ॥ ७ ॥
 ठग पंचम कुकथा बकवाद । मिथ्यापाठ तथा ध्वनिनाद ॥
 जबलों जीव भगन इसमाहिं । तबलों धर्म बासना नाहिं ॥ ८ ॥
 कौतूहल छठम काठिया । अमविलाससों हरषै हिया ॥
 मृषा वस्तु निरखै घर ध्यान । विनशि जाय सत्यारथ ज्ञाना ॥ ९ ॥
 कोप काठिया है सातमा । अग्नि समान जहां आतमा ॥
 आप न दाह औरको दहै । तहां धर्मरुचि रंचन रहै ॥ १० ॥
 कृपणबुद्धि अष्टम बटपार । जामें प्रगट लोभ अधिकार ॥
 लोभ माहिं ममता परकाश । ममतां करै धर्मको नाश ॥ ११ ॥

नवमा ठग आझान अगाध । जासु उदय उपबै अपराध ॥
जो अपराध पाप है सोय । जहां पाप तहां धर्म न होय १२
दशम काठिया भ्रम विच्छेप । भ्रमसों अशुभ करमको लेप ॥
अशुभ कर्म दुरमतिकी खानि । दुरमति करै धर्मकी हानि १३
एकादशम काठिया नींद । जासु उदय जिय वस्तु न वींद ॥
मन बच काय होय जड़रूप । वूहै धर्म कर्मधनकूप ॥ १४ ॥
ठग द्वादशम अष्टमद भार । जामें अकररोग अधिकार ॥
अकररोग अरु विनयविरोध । जहँ अविनय तहँ धर्मनिरोध १५
तेरम चरम काठिया मोह । जो विवेकसों करै विछोह ॥
अविवेकी मानुष तिरजंच । धर्मधारणा धरै न रंच ॥ १६ ॥
येही तेरह करम ठग । लेहि रतन त्रय छीन ॥
यातें संसारी दशा । कहिये तेरह तीन ॥ १७ ॥

इति त्रयोदश काठिया.

अथ अध्यात्म गीत लिख्यते.

राग गौरी.

मेरा मनका प्यारा जो मिलै । मेरा सहज सनेही जो मिलै ॥ टेका ॥
अवधि अजोघ्या आत्म राम । सीता सुमति करै परणाम ॥
मेरा मनका प्यारा जो मिलै, मेरा सहज ० ॥ १ ॥
उपज्यो कंत मिलनको चाव । समता सखीसों कहै इसमाव ॥
मेरा मनका प्यारा जो मिलै, मेरा ० ॥ २ ॥

मै विरहिन पियके आधीन । यों तलफों ज्यों जल बिन मीन ।

मेरा मनका प्यारा जो मिलै, मेरा० ॥ ३ ॥

बाहिर देखूं तो पिय दूर । घट देखे घटमें भर पूर ॥

मेरा० ॥ ४ ॥

घटमहि गुप्त रहै निरभार । वचनअगोचर मनके पार ॥

मेरा० ॥ ५ ॥

अलख अमूरति वर्णन कोय । कवधों पियको दर्शन होय ॥

मेरा० ॥ ६ ॥

सुगम सुपथ निकट है ठौर । अंतर आढ़ विरहकी दौर

मेरा० ॥ ७ ॥

जउ देखों पियकी उनहार । तन मन सर्वस डारों बार ॥

मेरा० ॥ ८ ॥

होहुं मगन मैं दरशन पाय । ज्यों दरियामें बूंद समाय ॥

मेरा० ॥ ९ ॥

पियको मिलों अपनपो खोय । ओला गल पाणी ज्यों होय ॥

मेरा० ॥ १० ॥

मैं जग हूँद फिरी सब ठोर । पियके पटतर रूप न ओर ॥

मेरा० ॥ ११ ॥

पिय जगनायक पिय जगसार । पियकी महिमा अगम अपार ॥

मेरा० ॥ १२ ॥

पिय सुमिरत सब दुख मिट जाहिं । भोरनिरस ज्यों चोर पलाहिं

मेरा० ॥ १३ ॥

भयभंजन पियको गुनवाद । गजगंवन ज्यों केहरिनाद ॥

मेरा० ॥ १४ ॥

भागइ भरम करत पियध्यान । फटइ तिमिर ज्यों जगत मान

मेरा० ॥ १५ ॥

दोष दुरइ देखत पिय ओर । नाग डरइ ज्यों बोलत मोर ॥

मेरा० ॥ १६ ॥

बसों सदा मैं पियके गाँठ । पियतब और कहां मैं जाँउ ॥

मेरा० ॥ १७ ॥

जो पिय जाति जाति मम सोइ । जातहिं जात मिलै सब कोइ

मेरा० ॥ १८ ॥

पिय मोरे घट, मैं पियमाहिं । जलतरंग ज्यों द्विविधा नाहिं ॥

मेरा० ॥ १९ ॥

पिय मो करता मैं करतूति । पिय ज्ञानी मैं ज्ञानविमूति ॥

मेरा० ॥ २० ॥

पिय सुखसागर मैं सुखसीव । पिय शिवमन्दिर मैं शिवनीव ॥

मेरा० ॥ २१ ॥

पिय ब्रह्मा मैं सरस्वति नाम । पिय माधव मो कमला नाम ॥

मेरा० ॥ २२ ॥

पिय शंकर मैं देवि भवानि । पिय जिनवर मैं केवलवानि ॥

मेरा० ॥ २३ ॥

पिय भोगी मैं मुक्तिविशेष । पिय जोगी मैं मुद्रा भेष ॥

मेरा० ॥ २४ ॥

पिय सो रसिया मैं रसरीति । पिय व्योहारिया मैं परतीति ॥

मेरा० ॥ २५ ॥

जहां पिय साधक तहाँ मैं सिद्ध । जहां पिय ठाकुर तहाँ मैं रिद्ध ॥

मेरा० ॥ २६ ॥

जहां पिय राजा तहाँ मैं नीति । जहाँ पिय जोद्धा तहाँ मैं जीति ॥

मेरा० ॥ २७ ॥

पिय गुणग्राहक मैं गुणपांति । पिय बहुनायक मैं बहुभांति ॥

मेरा० ॥ २८ ॥

जहाँ पिय तहँ मैं पियके संग । ज्यों शशि हरिमें ज्योति अभंग ॥

मेरा० ॥ २९ ॥

पिय सुमिरन पियको गुणगान । यह परमारथपंथ निदान ॥

मेरा० ॥ ३० ॥

कहइ व्यवहार बनारसिनाव, चेतन सुमति सटी इकठाँव ॥

मेरा० ॥ ३१ ॥

इति चेतनसुमतिगीत.

अथ पंचपदविधान लिख्यते.

दोहा.

नमो ध्यानधर पंचपद, पंचसु ज्ञान अराधि ।
पंचसुचरण चितारचित, पंचकरनरिपुसाधि ॥ १ ॥

चौपाई (१५.)

वन्दो श्रीअरहंत अभीष्ट । वन्दो स्वयंसिद्ध जगदीश ॥
वन्दो आचारज उवझाय । वन्दो साधुपुरुषके पाय ॥ २ ॥
एई पंच इष्ट आधार । इनमें देव एक गुरु चार ॥
सिद्ध देव परसिद्ध उदार । गुरु अरहंतादिक अनगार ॥ ३ ॥
सिद्ध सोई जस करै न कोइ । मयो कदाच न कवहूं होइ ॥
अखय अखंडित अविचलधाम । निर्मल निराकार निरनाम ४
अब गुरु कहों चार परकार । परम निधान धरमधनधार ॥
मरमवंत शुभ कर्म सुजान । त्रिभुवनमार्हि पुरुष परधान ॥५॥
प्रथम परमगुरु श्रीअरहंत । द्वितीय परमगुरु सूरि महंत ॥
तृतीय परमगुरु श्रीउवझाय । चौथे परम सुगुरु मुनिराय ॥६॥
परम ज्ञान दर्शनमंडार । वाणी खिरै परम सुखकार ॥
परम उदारिक तनधारंत । परम सुगुरु कहिये अरहंत ॥ ७ ॥
धर्मध्यान धारै उत्किष्ट । भाषै धर्मदेशना मिष्ट ॥
धर्मनिधान धर्मसों प्रेम । धर्म सुगुरु आचारज एम ॥ ८ ॥
चौदह पूरव ग्यारह अंग । पढै मरम जानै सरवंग ॥
परको मर्म कहै समुझाय । यातै परम सुगुरु उवझाय ॥ ९ ॥

षट् आवश्यक कर्म नित करें । त्रिविधि कर्ममगता परिहरे ॥
 विपुल करम साधे समकृती । परम सुगुरु सामानिक जती १०
 पंच सुपद कीजइ चितौन । दुरित हरन दुख दारिद दौन ॥
 यह जप मुख्य और जप गौन । इस गुण महिमा वरणे कौन ११

दोहा ।

महामंत्र ये पंचपद, आराधै जो कोय ।
 कहत बनारसिदास पद, उलट सदाशिव होय ॥ १२ ॥

इति श्रीपंचपद विधान.

अथ सुमतिके देव्यष्टोत्तरशतनाम.

नमौ सिद्धिसाधक पुरुष, नमौ आत्मराम ।
 वरणों देवी सुमतिके, अष्टोत्तरशत नाम ॥ १ ॥

रोड़क छन्द ।

सुमति सबुद्धि सुधी सुबोधनिधिसुता पुनीता ।
 शशिवदनी सेमुपी शिवमती धिषणा सीता ॥
 सिद्धा संजमवती स्यादवादिनी विनीता ।
 निरदोषा नीरजा निर्मला जगत अतीता ॥
 शीलवती शोभावती, शुचिधर्मा रुचिरीति ।
 शिवा सुमद्रा शंकरी, मेघा दृढपरतीति ॥ २ ॥
 ब्रह्माणी ब्रह्मजा ब्रह्मरति, ब्रह्मअधीता ।
 पदमा पदमावती वीतरागा गुणगीता ॥

शिवदायिनि शीतला राधिका, रमा अजीता ।

समता सिद्धेश्वरी सत्यभामा निरनीता ॥

कल्याणी कमल कुशलि, भवमंजनी भवानि ।

लीलावती मनोरमा, आनन्दी सुखस्तानि ॥ ३ ॥

परमा परमेश्वरी परम पंडिता अनन्ता ।

असहाया अमोदवती अमया अवहंता ॥

ज्ञानपंती गुणवती गौमती गौरी गंगा ।

लक्ष्मी विद्याधरी आदि सुंदरी असंगा ॥

चन्द्राभा चिन्ताहरणि, चिद्विद्या चिद्वेलि ।

चेतनवती निराकुला, शिवमुद्रा शिवकेलि ॥ ४ ॥

चिदवदनी चिद्रूप कला वसुमती विचित्रा ।

अर्धगी अक्षरा जगतजननी जगमित्रा ॥

अविकारा चेतना चमत्कारिणी चिदंका ।

दुर्गा दर्शनवती दुरितहरणी निकलंका ॥

धर्मधरा धीरज धरनि, मोहनाशिनी वाम ।

जगत विक्राशिनि भयवती, सरमभेदनी नाम ॥ ५ ॥

वृत्तावन्द.

निपुणानवनीता, वित्तविवितीता, सुखसा भवसागरतरणी ।

निगमा निरवानी, दयानिधानी, यह सुबुद्धिदेवी वरणी ॥ ६ ॥

इति श्रीमुमतिदेविशतक.

अथ शारदाष्टकं लिख्यते.

वस्तु छन्द.

नमो केवल नमो केवल रूप भगवान् ।
 मुख ओंकारधुनि मुनि अर्थ गणधर विचारै ॥
 रचि आगम उपदिशै भविक जीव संग्रय निवारै ॥

सो सत्यारथ शारदा तांस्तु, भक्ति उर आन ।
 छन्द भुजंगप्रयातमें, अष्टक कहाँ बखान ॥ १ ॥

भुजंगप्रयात.

जिनादेशबाता जिनेन्द्रा विख्याता ।
 विशुद्धप्रबुद्धा नमो लोकमाता ॥
 दुराचार दुर्नेहरा शंकरानी ।
 नमो देविबागेश्वरी जैनवानी ॥ २ ॥
 सुधाधर्मसंसाधनी धर्मशाला ।
 सुधास्तापनिर्नाशनी मेघमाला ॥
 महामोहविध्वंसनी मोक्षदानी ।
 नमो देवि बागेश्वरी जैनवानी ॥ ३ ॥
 अलैवृक्षशाखा व्यतीतामिलापा ।
 कथा संस्कृता प्राकृता देशभाषा ॥
 चिदानन्द-मूपालकी राजधानी ।
 नमो देवि बागेश्वरी जैनवानी ॥ ४ ॥

समाधानरूपा अनूपा अमुद्रा ।

अनेकान्तघा स्यादवादाङ्गमुद्रा ॥

त्रिधा सप्तधा द्वादशाङ्गी वसानी ।

नमो देवि वागेश्वरी जैनवानी ॥ ५ ॥

अक्रोधा अमाना अदंभा अलोभा ।

श्रुतज्ञानरूपी मतिज्ञानशोभा ॥

महापावनी भावना मय्यमानी ।

नमो देवि वागेश्वरी जैनवानी ॥ ६ ॥

अतीता अजीता सदा निर्विकारा ।

विषैवाटिकाखण्डिनी स्वप्नधारा ॥

पुरापापविक्षेपकर्तृ कृपाणी ।

नमो देवि वागेश्वरी जैनवानी ॥ ७ ॥

अगाधा अवाधा निरंघ्रा निराशा ।

अनन्ता अनादीश्वरी कर्मनाशा ॥

निशंका निरंका चिदंका मवानी ।

नमो देवि वागेश्वरी जैनवानी ॥ ८ ॥

अशोका मुदेका विवेका विधानी ।

जगज्जन्तुमित्रा विचित्रावसानी ॥

समस्तावलोक निरस्तानिदानी ।

नमो देवि वागेश्वरी जैनवानी ॥ ९ ॥

वस्तुच्छंदः.

जैनवाणी जैनवाणी सुनहिं जे जीव ।
 जे आगम रुचिधरें जे प्रतीति मन माहिं आनहि ।
 अवधारहिं जे पुरुष समर्थ पद अर्थ जानहि ॥
 जे हितहेतु वनारसी, देहिं धर्म उपदेश ।
 ते सब पावहिं परम सुख, तज संसार कलेश ॥ १० ॥

इति शारदाष्टक.

अथ नवदुर्गाविधान लिख्यते.

कविच.

प्रथमहिं समकितवंत लखि आपापर,
 परको स्वरूप त्यागी आप गहलेतु है ।
 बहुरि विलोक साध्यसाधक अवस्था भेद,
 साधक है सिद्धिपदको सुदृष्टि देतु है ॥
 अविरतगुणथान आदि छीनमोहअन्त,
 नवगुणथान निति साधकको खेतु है ॥
 संजम चिह्न विना साधक गुप्तरूप,
 त्यों त्यों परगट ज्यों ज्यों संजम सुचेतु है ॥ १ ॥
 जैसें काह पुरुषको कारण ऊरध पंथ,
 कारण स्वरूपी गढ़ भूमिगिरिशृंग है ।
 तैसें साध्यपद देव केवल पुरुष लिंग,
 साधक सुमति देवीरूप त्रियलिंग है ॥

ज्ञानकी अवस्था दोऊ निश्चय न भेद कोऊ,
 व्यवहार भेद देव देवी यह व्यंग है ।
 ऐसो साध्य साधक स्वरूप सूघो मोक्षपंथ,
 संतनको सत्यारथ मूढनको ढिङ्ग है ॥ २ ॥
 जाको मौनभवकूप मुकुट विवेकरूप,
 अनाचार रासग आरुढदुति गूझी है ।
 जाके एक हाथ परमारथ कलश दूजे,
 हाथ त्याग शक्ति बोहारी विधि बूझी है ।
 जाके गुणश्रवण विचार यहै वासी मोग,
 औपन भगतिरसरागसों अरुझी है ॥
 सो है देवी शीतला सुमति सूझै संतनको,
 दुरबुद्धि लोगनको रोगरूप सूझी है ॥ ३ ॥
 कूपसों निकस जबभूपर उदोत भई,
 तब और ज्योति मुख ऊपर विराजी है ।
 भुजा भई चौगुणी शक्ति भई सौगुणी,
 लजाय गए औगुणी रजायछिति छाजी है ॥
 कुंभसों प्रगट्यो नूर, रासमसों भयो सूर,
 सूप भयो छत्रसों वुहारी शस्त्र राजी है ।
 ऐपन को रंगसो तो कंचनको अंग भयो,
 छत्रपति नामभयो वासी रीति ताजी है ॥ ४ ॥

दोहा ।

जाके परसत परमसुख, दरसत दुख मिट जाहिं ।
यहै सुमति देवी प्रगट, नगर कोट घटमाहिं ॥ ५ ॥

कवित्त ।

यहै बंधबंधकस्वरूप मानवंदी भई,
यह है अनंदी चिदानंद अनुसरणी ।

यह ध्यान अगनि प्रगट भये ज्वालामुखी,
यहै चंडी मोह महिषासुर निदरणी ॥

यहै अष्टभुजी अष्टकर्मकी शक्ति मंजै,
यहै कालवंचनी उलंघै कालकरणी ।

यहै अबला बली विराजै त्रिभुवन राणी,
यहै देवी सुमति अनेकमांति वरणी ॥ ६ ॥

यहै कामनाशिनी कमिक्षा कलिमें कहावै,
यहै ब्रह्मचारिणी कुमारी है अपरनी ।

यह है भगौति यहै दुर्गा दुर्गति जाकी,
यहै छत्रपती पुण्यपापतापहरनी ॥

यहै रामरमणी सहजरूप सीता सती,
यहै आदि सुंदरी विवेकसिंहचरनी ।

यहै जगमाता अनुकंपारूप देखियत,
यहै देवी सुमति अनेकमांति वरनी ॥ ७ ॥

यहै सरस्वती हंसवाहिनी प्रगट रूप,
 यहै भवभेदिनी भवानी शंभुधरनी ।
 यहै ज्ञान लच्छनसों लच्छमी विलोकित,
 यहै गुणरत्नमंडार मारभरनी ॥
 यहै गंगा त्रिविधि विचारमें त्रिपथ गौनी,
 यह मोलसाधनको तीरथकी धरनी ।
 यहै गोपी यहै राधा राधै भगवान मावै,
 यहै देवी सुमति अनेकभांति बरनी ॥ ८ ॥
 यहै परमेश्वरी परम ऋद्धि सिद्धि साधै,
 यहै लोभ माया व्यवहार दार डरनी ।
 यहै पद्मावती पदम ज्यों अलेख रहै,
 यहै शुद्ध शक्ति मिथ्यातकी कतरनी ॥
 यहै जिनमहिमा बखानी जिनशासनमें,
 यहै अखंडित शिखमहिमा अमरनी ।
 यहै रसमोगनी वियोगमें वियोगिनी है,
 यहै देवी सुमति अनेकभांतिवरनी ॥ ९ ॥

इति श्रीनवदुर्गा विधान.

अथ नामनिर्णयविधान लिख्यते.

दोहा ।

काहू दिन काहू समय, करुणामाव समेत ।
 सुगुरु नामनिर्णय कहै, मविक जीव हितहेत ॥ १ ॥
 जीव द्विविधि संसारमें, अथिररूप थिररूप ।
 अथिर देहधारी अलख, थिर भगवानं अनूप ॥ २ ॥

कवित्त (३१ वर्ण)

जो है अविनाशी वस्तु ताको अविनाशी नाम,
 विनाशीक वस्तु जाको नाम विनाशीक है ।
 फूल मरै बास जीवै यहै भ्रमरूपीवात,
 दोऊ मरै दोऊ जीवै यहै बात ठीक है ॥
 अनादि अनंत भगवंतको सुजस नाम,
 भवसिंधु तारण तरण तहकीक है ।
 अवतारै मरै भी धरै जे फिर फिर देह,
 तिनको सुजस नाम अथिर अलीक है ॥ ३ ॥

दोहा ।

थिर न रहै नर नाम की, जथा कथा जलरेख ।
 एते पर मिथ्यामती, भमता करें विशेख ॥ ४ ॥

कवित्त.

जगमें मिथ्याती जीव भ्रम करै है सदीव,
 भ्रमके प्रवाहमें बहा है आगे बहैगा ।
 नाम राखिवेको महारंभ करै दंभ करै,
 यों न जानै दुर्गतिमें दुःख कौन सहैगा ॥

बार बार कहैं मोह भागवंत घनवंत,
मेरा नाव जगतमें सदाकाल रहैया ।
याही ममतासों गहि आयो है अनंत नाम,
आगें योनियोनिमें अनंत नाम गहैया ॥ ५ ॥
दोहा ।

बोल उठें चित्त चौंकि नर, सुनत नामकी हांक ।
वहै शब्द सतगुरु कहैं, है अमकूप धमांक ॥ ६ ॥
कवित्त ।

जगतमें एक एक जनके अनेक नाम,
एक एक नाम देखिये अनेक जनमें ।
वा जनम और वा जनम और आगें और,
फिरता रहै पै याकी थिरता न तनमें ॥
कोई कल्पना कर जोई नाम धरै जाको,
सोई जीव सोई नाम मानें तिहूं पनमें ।
ऐसो विरतंत लख संतसों सुगुरु कहै,
तेरो नाम भ्रम तू विचार देख मनमें ॥ ७ ॥
दोहा.

नाम अनेक समीप तुव, अंग अंग सब ठौर ।
जासों तू अपनो कहै, सो अमरूपी और ॥ ८ ॥
कवित्त ।

केश शीस भाल मोह वरुणी पलक नैन,
गोलक कपोल गंड नासा मुख औन है ।

अधर दसन ओठ रसना मसूदा तालु,
 घंटिका निवृक्त कंठ कंधा उर भौन है ॥
 कांख कटि मुजा कर नाभि कुच पीठ पेट,
 अंगुली हथेली नख जंघाथल मौन है ।
 नितम्ब चरण रोम एते नाम अंगनके,
 तामें तू बिचार नर तेरा नाम कौन है ॥ ९ ॥
 दोहा ।

नाम रूप नहिं जीवको, नहिं पुद्गलको पिंड ।
 नहिं स्वभाव संजोगको, प्रगट भरमको भिंड ॥ १० ॥
 यह सुनामनिर्णयकथा, कही सुगुरु संछेप ।
 जे समुझहिं जे सरदहें, ते नीरस निरलेप ॥ ११ ॥

इति श्रीनामनिर्णयविधान.

अथ नवरत्नकवित्त लिख्यते.

धन्वन्तरि छपणक अमैर, घटर्षर्पर वैताल ।
 वररुचि शंकु वराहमिह (र), कालिदास नव लाल ॥ १ ॥
 विमलचित्त जाचक शिथिल, मूढ तपस्वी प्रात ।
 कृष्णबुद्धि तिर्यनरपती, ज्ञानवन्त नव वात ॥ २ ॥

छप्पय ।

विमल चित्तकर मित्त, शत्रु छलबल वश किज्य ।
 प्रभु सेवा वश करिय, लोभवन्तहिं धन दिज्य ॥

युवति प्रेम वञ्च करिय, साधु आदर वञ्च आनिय ।
महाराज गुणकथन, वंशु समरस सनमानिय ॥
गुरुनमन शीस रससों रसिक, विद्या बल वृषि मन हरिय ।
मूरख विनोद विकथा वचन, शुभ स्वभाव जगवञ्च करिय ॥३

जाचक लघुपद लहै, काम आतुर कलंक पद ।
लोभी अपजस लहै, असनलालची लहै गंद ॥
उन्नत लहै निपात, दुष्ट परदोष लहै तकि ।
कुमन विकलता लहै लहै संशय जु रहै चकि ॥
अपमान लहै निर्धन पुरुष, ज्वारी बहु संकट सहै ।
जो कहै सहज करकञ्च वचन, सो जग अप्रियता लहै ॥ ४ ॥

शिथिल मूल दिढ करै, फूल चूटै जलसीचै ।
ऊरघ डार नवाय, भूमिगत ऊरघ खींचै ॥
जे मलीन मुरझाहिं, टेक दे तिनहिं सुवारइ ।
कूड़ा कंटक गलित पत्र, बाहिर चुन डारइ ॥
लघु वृद्धि करइ भेदै जुगल, बाड़ि सँवारै फल भखै ।
माली समान जो नृप चतुर, सो विलसै संपत्ति अखै ॥ ५ ॥

मूढ़ मसकती तपी, दुष्ट मानी गृहस्थ नर ।
नरनायक आलसी, विपुल धनवंत कृपण कर ॥
धरमी दुसह स्वभाव, वेद पाठी अधरम रत ।
पराधीन शुचिवन्त, भूमिपालक निदेशहत ॥

रोगी दरिद्रपीडित पुरुष, वृद्ध नारि रसगृह्यचित ।

एते विडम्ब संसारमें, इन सब कहँ धिक्कार नित ॥ ६ ॥

प्रात धर्म चिन्तवै, सहजहित मंत्र विचारै ।

चर चलत्य चहुं ओर, देशपुर प्रजा सम्हारै ॥

राग द्वेष हिय गोप, वचन अप्रत सम बोलै ।

समय ठौर पहिचान, कठिन कोमल गुण खोलै ॥

निज जतन करै संचय रतन, न्यायमित्र अरि सम गनै ।

रणमें निशंक है संचरै, सो नरेन्द्र रिपुदल हनै ॥ ७ ॥

कृपण बुद्धि यश हनें, कोप दृढ़ प्रीति विछोरै ।

दंभ विध्यसै सत्य, क्षुधा मर्यादा तोरै ॥

कुव्यसन धन छत्र करै, विपति थिरता पद टारइ ।

मोह मरोरै ज्ञान, विषय शुभ ध्यान विडारइ ॥

अभिमान विछेदै विनय गुण, पिशुनकर्म गुरुता गिलै ।

कुकलावभ्यास नासहि सुपथ, दारिदसों आदर टलै ॥ ८ ॥

तियबल योवन समय, साधुबल शिवपथ संवर ।

नृपबल तेज प्रताप, दुष्टबल वचन अडम्बर ।

निर्धनबल सुमिलाप, दानिसेवा याचकबल ।

वाणिजबल व्यवहार, ज्ञानबल वरविवेकदल ॥

विद्या विनय उदारबल, गुणसमूह प्रभुबल दरब ।

परिवार स्वबल सुविचार कर, होहि एक समता सरब ॥ ९ ॥

नरपतिमंडन नीति, पुरुषमंडन मनवीरज ।
 पंडितमंडन विनय, तालसरमंडन नीरज ॥
 कुलतियमंडन लाज, वचनमंडन प्रसन्नमुख ।
 भक्तिमंडन कवि धर्म, साधुमंडन समाधिमुख ॥
 मुजबलसमर्थ मंडन क्षमा, गृहपति मंडन विपुल धन ।
 मंडन सिद्धान्त रुचि सन्त कहँ, कायामंडन लवण धन ॥ १० ॥

ज्ञानवन्त हठ गहै, निषण परिवार बढ़ावै ।
 विधवा करै गुमान, बनी सेवक है धावै ॥
 बृद्ध न समझै धर्म, नारि मर्ता अपमानै ।
 पंडित क्रिया विहीन, राय दुर्बुद्धि प्रमावै ॥
 कुलवंत पुरुष कुलविधितजै, बंधु न मानै बंधुहित ।
 सत्पासधार अन संग्रहै, ए जगमें मूरख विदित ॥ ११ ॥

इति श्रीनवरत्न कवित्त.

अथ अष्टप्रकारजिनपूजन लिख्यते.

देहा ।

जलधारा चन्दन पुहुप, अक्षत अरु नैवेद ।
 दीप भूप फल अर्घ्ययुत, जिनपूजा वसुमेद ॥ १ ॥
 जल-मलिन वस्तु उज्ज्वल करै, यह स्वभाव जलमाहिं ।
 जलसों जिनपद पूजतें, कृतकैलङ्क मिट जाहिं ॥ २ ॥

चन्दन-तप्तवस्तु शीतल करै, चन्दन शीतल आप ।

चन्दनसों जिन पूजतें, मिटै मोहसंताप ॥ ३ ॥

पुष्प-पुष्प चापधर पुष्पशर, धारै मनमथ वीर ।

यातें पूजा पुष्पकी, हरै मदनशरपीर ॥ ४ ॥

अक्षत-तन्दुल धवल पवित्र अति, नाम सु अक्षत तास ।

अक्षतसों जिन पूजतें, अक्षय गुणपरकास ॥ ५ ॥

नैवेद्य-परम अन्न नैवेद्य विधि, क्षुधाहरण तन पोष ।

जिनपूजत नैवेद्यसों, मिटहि क्षुधादिक दोष ॥ ६ ॥

दीपक-आपा पर देखै सकल, निश्चिमें दीपक होत ।

दीपकसों जिन पूजतें, निर्मलज्ञानउद्योत ॥ ७ ॥

धूप-पावक दहै सुगंधिको, धूप कहावै सोय ।

लेवत धूप जिनेशको, कर्म दहन छल होय ॥ ८ ॥

फल-जो जैसी करनी करै, सो तैसा फल लेय ।

फल पूजा जिनदेवकी, निश्चय शिवफल देय ॥ ९ ॥

अर्घ-यह जिन पूजा अष्टविधि, कीजे कर शुचि अंग ।

प्रतिपूजा जलधारसों, दीजे अर्घ अमंग ॥ १० ॥

इति अष्टप्रकार जिनपूजन.

अथ दशदानविधान लिख्यते.

गो सुवर्ण दासी भवन, गज सुरंग परधान ।

कुलकलत्र तिल मूमि रथ, ये पुनीत दसदान ॥ १ ॥

१ धनुष. २ जो कमी क्षय न हो.

अब इनको विवरण कहं, भावितरूप वस्त्रानि ।

अलखरीति अनुभवकथा, जो समझै सो दानि ॥ २ ॥

चौपाई ।

गो कहिये इन्द्री अमिबाना । वञ्चरा उमंग भोग पय पाना ॥

जो इसके रसमाहिं न राचा । सो सबच्छ गोदानी साँचा ॥३॥

कनक तुरंग सु अधर वाली । तीनों शब्द सुवर्ण कहानी ॥

ज्यों त्यागै तीनहुँकी साता । सो कहिये सुवर्णको दाता ॥४॥

परावीन पररूप भरासी । यों दुर्वुद्धि कहावै दासी ॥

ताकी रीति तलै अब ज्ञाता । तव दासीदातार विख्याता ॥ ५ ॥

तनमन्दिर चेतन भरवासी । ज्ञानदृष्टि घट अन्तरभासी ॥

समझै यह पर है गुण मेरा । मन्दिरदान होहि तिहि बेरा ॥ ६ ॥

अष्ट महामद बुरके साथी । ए कुकर्म कुदृष्टाफे हाथी ॥

इनको त्याग करै जो कोई । गजदातार कहावै सोई ॥ ७ ॥

मनतुरंग चढ़ ज्ञानी दौरइ । लखै तुरंग औरमें औरइ ॥

निज दृगको निजरूप गहावै । सो तुरंगको दान कहावै ॥ ८ ॥

अविनाशी कुलके गुण गावै । कुल कलत्र सद्बुद्धि कहावै ॥

बुद्धि अतीत धारणा फैली । वहै कलत्रदानकी सैली ॥ ९ ॥

ब्रह्मविलास तेल खलि माया । मिश्रपिण्ड तिल नाम कहाया ॥

पिण्डरूप गहि द्विविधा मानी । द्विविधा तलै सोइ तिलदानी ॥१०॥

जो व्यवहार अवस्था होई । अन्तरभूमि कहावै सोई ॥

तज व्यवहार जो निश्चय मानै । भूमिदानकी विधि सो जानै ॥

शुक्ल ध्यान रथ चढ़ै सयाना । मुक्तिपन्थको करै पयाना ॥
 रहै अजोग जोगसों यागी । वहै महारथ रथको त्यागी ॥ १२ ॥
 ये दशदान जु मैं कहे, सो शिवशासनमूल ।
 ज्ञानवन्त सूक्ष्म गहै, मूढ़ विचारै थूल ॥ १३ ॥
 ये ही हित चित जानको, ये ही अहित अजान ।
 रागरहित विधिसहित हित, अहित आनकी आन ॥ १४ ॥

इति दशदानविधान.

अथ दश बोल लिख्यते.

चौपाई.

जिनकी मांति कहों समुझाई । जिनपद कहा सुनो रे भाई ॥
 धर्म स्वरूप कहावै ऐसा । सो जिनधर्म बखानौ जैसा ॥ १ ॥
 आगम कहो जिनागम सांचा । वरणों वचन और जिन वाचा ॥
 मत भाषहुँ जिनमत समुझावहुँ । ये दश बोल जथारथ गावहुँ ॥ २ ॥

जिन-दोहा ।

सहज बन्धबंदक रहित, सहित अनन्तचतुष्ट ।
 जोगी जोगअतीत मुनि, सो जिन आत्म सुष्ट ॥ ३ ॥

जिनपद ।

विभि निषेध जानै नहीं, जहँ अखंड रस पान ।
 विमल अवस्था जो धरै, सो जिनपद परमान ॥ ४ ॥

धर्म ।

लहिये वस्तु अवस्तुमें, यथा अवस्थित जोय ।
 जो स्वभाव जामै सचै, धर्म कहावै सोय ॥ ५ ॥

जिनधर्म ।

पुरुष प्रमाण परंपरा, वचन बीज विस्तार ।
धैर्य अर्थकी अगमता, यह आगमकी द्वार ॥ ६ ॥

जिनआगम ।

जहां द्रव्य पट तत्त्व नव, लोकालोक विचार ।
विवरण करै अनंत नय, सो जिन आगम सार ॥ ७ ॥

वचन ।

कहुं अक्षर मुद्रा धैर्य, कहूं अनक्षर धार ।
मृदा सत्य अनुमय उमय, वचन चार परकार ॥ ८ ॥

जिनवचन ।

जाकी दशा निरक्षरी, महिमा अक्षर रूप ।
स्यादवादजुत सत्यमय, सो जिनवचन अनूप ॥ ९ ॥

मत ।

थापै निज मतकी क्रिया, निन्दै परमतरीति ।
कुलचारसों बाँधि रहै, यह मतकी परस्तीति ॥ १० ॥

जिनमत ।

अर्हत् देव मुसाधु गुरु, दया धर्म जहँ होय ।
केवल भाषित रीति जहँ, कहिये जिनमत सोय ॥ ११ ॥

इति दशबोल.

अथ पहेली लिख्यते.

कहराबामाकी चाल.

कुमति सुमति दोऊ ब्रजवनिता, दोऊको कन्त अवाची ।
 वह अजान पति मरम न जानै, यह भरतासों राची ॥ १ ॥
 यह सुबुद्धि आपा परिपूरण, आपापर पहिचानै ।
 लख लालनकी चाल चपलता, सौतसाल उर आनै ॥ २ ॥
 करै विलास हास कौतूहल, अगणित संग सहेली ।
 काहू समय पाय सखियनसों, कहै पुनीत पहेली ॥ ३ ॥
 मोरे आंगन विरवा उलझो, विना पवन झकुलाई ।
 ऊंचि डाल बढ पात सघनवाँ, छाहँ सौतके जाई ॥ ४ ॥
 बोलै सखी बात मैं समुझी, कहूं अर्थ अब जो है ।
 तोरे घर अन्तरघटनायक, अदभुत विरवा सो है ॥ ५ ॥
 ऊंची डाल चेतना उद्धत, बढे पात गुण भारी ।
 ममता बात गात नहिं परसै, छकनि छाह छत नारी ॥ ६ ॥
 उदय स्वभाव पाय पद चंचल, यातैं इत उत डोलै ।
 कबहूँ घर कबहूँ घर बाहिर, सहज सरूप कलोलै ॥ ७ ॥
 कबहूँ निज संपत्ति आकर्षै, कबहूँ परसै माया ।
 जब तनको ल्योनार करै तब, परै सौति पर छाया ॥ ८ ॥

१ इसको कवियों ने सार छन्द माना है, नरेन्द्र (जोगीरासा) की राह पर भी यह चलता है.

तोरे हिये दाह यों आवै, हों कुलीन वह चेरी ।
कहै सखी सुन दीनदयाली; यहै हियाली तेरी ॥ ९ ॥

दोहा.

हिय आंगनमें प्रेम तरु, सुरति द्वार गुणपात ।
मगनरूप है लहलहै, विना द्वन्द्वदुखवात ॥ १० ॥
भरमभाव प्रीषम भयो, सरस भूमि चितमहि ।
देश दशा इक सम भई, यहै सौतधर छाहि ॥ ११ ॥

इति पहली.

अथ प्रश्नोत्तरदोहा लिख्यते.

प्रश्न-कौन वस्तु वपु माहि है, कहाँ आवै कहाँ जाय ।
ज्ञानप्रकाश कहा लखै, कौन ठौर ठहराय ॥ १ ॥
उत्तर-चिदानन्द वपुमाहि है, भ्रममाहि आवै जाय ।
ज्ञान प्रकट आपा लखै, आपमाहि ठहराय ॥ २ ॥
प्रश्न-जाको खोजत जगतजन, कर कर नानामेय ।
ताहि बतावहु, है कहा जाको नाम अलेख ॥ ३ ॥
उत्तर-जग शोधत कछु औरको, वह तो और न होय ।
वह अलेख निरमेष मुनि, खोजन द्वारा सोय ॥ ४ ॥
प्रश्न-उपजै विनसै बिररहै, वह अविनाशी नाम ।
भेदी तुम भारी मला, मोहि बतावहु ठाम ॥ ५ ॥
उत्तर-उपजै विनसै रूप जड़, वह चिद्रूप अखंड ।
जोग जुगति जगमें लखै, वसै पिण्ड ब्रह्मंड ॥ ६ ॥

प्रश्न-शब्द अगोचर वस्तु है, कछू कहौ अनुमान ।

जैसी गुरु आगम कही, तैसी कहौ मुजान ॥ ७ ॥

उत्तर-शब्द अगोचर कहत है, शब्दमाहिं पुनि सोय ।

स्यादवाद शैली अगम, विरला वृक्ष कोय ॥ ८ ॥

प्रश्न-बह अरूप है रूपमें, दुरिकै कियो दुराव ।

जैसे पावक काठमें, प्रगटे होत लखाव ॥ ९ ॥

उत्तर-हुतो प्रगट फिर गुप्तमय, यह तो ऐसो नाहि ।

है अनादि ज्यों खानिमें, कंचन पाहनमाहिं ॥ १० ॥

इति प्रश्नोत्तर दोहा.

अथ प्रश्नोत्तरमाला लिख्यते.

नमत शीस गोविन्दसों, उद्धव पूछत एम ।

कै विधि यम कै विधि नियम, कहो यथावत जेमा ॥ १ ॥

समता कैसी दम कहा, कहा तितिक्षा भाव

धीरज दान जु तप कहा, कहा सुभट चिवसाव ॥ २ ॥

कहा सत्यरति है कहा, शौच त्याग धन इष्ट ।

यज्ञ दक्षिणा वलि कहा, कहा दया उतकिष्ट ॥ ३ ॥

कहा लाम विद्या कहा, लज्जा लक्ष्मी गूढ ।

सुख अरु दुख दोऊ कहा, को पंडित को मूढ ॥ ४ ॥

पंथ कुपंथ कहो कहा, स्वर्ग नरक चिंतौन ।

को बंधव अरु गृह कहा, धनी दरिद्री कौन ॥ ५ ॥

कौन पुरुष कहिये कृपण, को ईश्वर जग माहि ।

ये सब प्रश्न विचार मन, कही मधुष हरिपाहि ॥६॥

नारायण उत्तर कहै, सुन उद्धव मन लाय ।

द्वादश यम द्वादश नियम, कहूं तोहि समुझाय ॥७॥

दया सत्य धिक्ता क्षमा, अमय अचौर्य सुमौन ।

लाज असंग्रह अस्तिमत्त, संग त्याग तियवौन ॥ ८ ॥

हरि पूजा संतोष गुरु, भक्ति होम उपकार ।

जप तप तीरथ द्विविधि शुचि, श्रद्धा अतिथि अहार ९

सोरठा ।

कहे भेद चौबीस, भिन्न २ यम नियमके ।

रहे प्रश्न चौबीस, तिनके उत्तर अब सुनहु ॥ १० ॥

समता ज्ञान सुधारस पीजे । दम इन्द्रिनको निग्रह कीजे ॥

संकटसहन तितिक्षा वीरज । रसना मदन जीतवो धीरज ॥ ११ ॥

दान अमय जहँ दंड न दीजे । तप कामनानिरोध कहीजे ॥

अन्तरविजयसूरता सांची । सत्यब्रह्म दर्शन निरवाची ॥ १२ ॥

रतु अनक्षरी ध्वनि जहँ होई । करम अभाव शौचविध सोई ।

त्याग परम सन्यास विधाना । परम धरमघन इष्ट निधाना ॥ १३ ॥

ध्रुव धारणा यज्ञकी करनी । हित उपदेश दक्षिणा वरनी ॥

प्राणायाम बोधवल अक्षा । दया अश्लेष जन्तुकी रक्षा ॥ १४ ॥

लाम भावशुभगतिपरकाशा । विद्या सो जु अविद्यानाशा ॥

लाज कुकर्म गिलानि कहावै । लक्ष्मी नाम निराशा पावै ॥ १५ ॥

सुखदुःखत्यागबुद्धि सुखरेखा । दुःखं विषयारस भोगविशेषा ॥
 पंडित बंध मोक्ष जो जानै । मूरख देहादिक निज मानै ॥ १६ ॥
 मारग श्रीमुख आगम भाषा । उत्तपथ कुची कुमन अभिलाषा ॥
 सुकृतिवासना स्वर्गविलासा । दुरित उछाह नर्क गतिवासा ॥ १७ ॥
 बंधव हितू स्वर्ग सुख दाता । गृह मानुषी शरीर विख्याता ॥
 धनी सो जु गुणरत्नमंडारी । सदा दरिद्री तृष्णाधारी ॥ १८ ॥
 कृपण सो जु विषयारसलोभी । ईश्वर त्रिगुणातीत अछोभी ॥
 बहुत कहां लगि कहों विचक्षण । गुण अरु दोष दोहुके लक्षण १९
 दोहा ।

दृष्टि सुगुन अरु दोषकी, दोष कहावै सोय ।
 गुण अरु दोष जहां नहीं, तहाँ गुन परगट होय ॥ २० ॥
 इति प्रश्नोत्तरमालिका, उद्धवहरिसंवाद ।
 भाषा कहत बनारसी, भानुसुगुरुपरसाद ॥ २१ ॥

इति प्रश्नोत्तरमालिका.

अथ अवस्थाष्टक लिख्यते.

दोहा ।

चेतनलक्षण नियतनय, सबै जीव इकसार ।
 मूढ़ विचक्षण परमसों, त्रिविधि रूप व्यवहार ॥ १ ॥
 मूढ़ आत्मा एक विधि, त्रिविधि विचक्षण जान ।
 द्विविधि भाव परमात्मा, षट्विधि जीव बखान ॥ २ ॥

विधि निषेध जानै नहीं, हित अनहित नहिं सुझ ।

विषयमगन तन लीनता, यहै मूढकी वृद्ध ॥ ३ ॥

जो जिनमापित सरदहै, अम संशय सब सोय ।

समकृतवंत असंजमी, अधम विचक्षण सोय ॥ ४ ॥

वैरागी त्यागी दमी, स्वपर विवेकी होय ।

देशसंजमी संजमी, मध्यम पंडित दोय ॥ ५ ॥

अप्रमाद गुण धानसों, क्षीणमोहलों दौर ।

श्रेणिवारणा जो धरै, सो पंडित त्रिरमौर ॥ ६ ॥

जो केवल पद आचरै, चढ़ि सयोगिगुणधान ।

सो जंगम परमात्मा, भववासी भगवान ॥ ७ ॥

जिहिंपदमें सबपद भगन, ज्यों जलमें बल बुन्द ।

सो अविचल परमात्मा, निराकार निरदुन्द ॥ ८ ॥

इति अवस्थाष्टक.

अथ षट्दर्शनाष्टक लिख्यते.

शिवमत बौद्ध रु वेदमत, नैयायिक मतदक्ष ।

भीमांसकमत जैनमत, षट्दर्शन परतक्ष ॥ १ ॥

शैवमत ।

देव रुद्र योगी सुगुरु, आगम शिवमुख भास ।

गनै कालपरणति वरम, यह शिवमतकी सास ॥ २ ॥

बौद्धमत ।

देव बुद्ध गुरु पाधडी, जगत वस्तु छिन औष ।
शून्यवाद आगम भजै, चारवाक मत वौष ॥ ३ ॥

वेदान्तमत ।

देव ब्रह्म अद्वैत जग, गुरु वैरागी भेष ।
वेद ग्रन्थ निश्चय धरम, मत वेदान्तविशेष ॥ ४ ॥

न्यायमत ।

देव जगतकरता पुरुष, गुरु सन्यासी होय ।
न्याय ग्रन्थ उद्यम धरम, नैयायिक मत सोय ॥ ५ ॥

मीमांसकमत ।

देव अलख वरवेश गुरु, माने कर्म गिरंथ ।
धर्म पूर्वकृतफलउदय, यह मीमांसक पंथ ॥ ६ ॥

जैनमत ।

देव तीर्थकर गुरु यती, आगम केवलि बैन ।
धर्म अनन्त नयातमक, जो जानै सो जैन ॥ ७ ॥
ए छहमत छै भेदसों, भये छूट कछु और ।
प्रतिषोढस पाखंडसों, दशा छयानवे और ॥ ८ ॥

इति षट्दर्शनाष्टक.

अथ चातुर्वर्ण लिख्यते.

जो निश्चय मारग गहै, रहै ब्रह्म गुणलीन ।
ब्रह्मदृष्टि सुख अनुभवै, सो ब्राह्मण परवीन ॥ १ ॥

जो निश्चय गुण जानकै, करै शुद्ध व्यवहार ।
 जीतै सेना मोहकी, सो क्षत्री मुजमार ॥ २ ॥
 जो जानै व्यवहार नय, दृढ व्यवहारी होय ।
 शुभ करणीसों रम रहै, वैश्य कहावै सोय ॥ ३ ॥
 जो मिथ्यामत आदरै, रागद्वेषकी खान ।
 विनविवेक करणी करै, शूद्रवर्ण सो जान ॥ ४ ॥
 चार भेद करतूतिसों, ऊंच नीच कुलनाम ।
 और वर्णसंकर सबै, जे मिश्रित परिणाम ॥ ५ ॥

इति चातुर्वर्णं.

अथ अजितनाथजीके छंद.

गोयमगणहरपथ नमो, सुमरि सुगुरु रविचन्द ।
 सरसुति देवि प्रसादलहि, गाऊं अजित जिनन्द ॥ १ ॥

छन्द.

श्रीअवध्यापुर देश सुहावाजी ।

राजै तहं चित्तशत्रू रायाजी ॥

राया सुधर्म निधान सुन्दर, देवि विजया तसु धरै ।
 तसु उदर विजय विमान सुरवर, स्वप्न सूचित अवतारै ॥
 तव जन्म उत्सव करहिं वासव, मधुर धुनि गावाहिं सुरी ।
 आनन्द त्रिमुवन जन वनारसि, धन्य श्रीअवध्यापुरी ॥ २ ॥

महियल राजिउ अजित जिनंदाजी ।

गज वर लच्छन निर्मल चंदाजी ॥

चन्द्रा उदित इक्ष्वाक वंशहि, कुमति तिमर विनासिये ।
 सय साठ चार सुचाप परिमित, देह कंचन भासिये ॥
 दिद पालिराज सु गहिय संजम, मुकति पथ रथ साजियो ।
 उत्पन्न केवल सुख वनारसि, अजित महियल राजियो ॥ ३ ॥

गढ़ योजनमहि रचें सुदेवाजी ।

अष्ट प्रतीहार करहिं सु सेवाजी ॥

सेवहिं अशोक प्रसून वरसत, दिव्यघुनि तहँ गाजहिं ।

चामर सिंहासन प्रभामंडल, छत्र तीन विराजहिं ॥

नवदेव दुंदभि सभा बारह, चौतिसों अतिशय सही ।

सुर असुर किन्नरगण वनारसि, रचित गढ़ योजन मही ॥ ४ ॥

लक्ष बहन्तरि पूरव आया जी ।

भोग सु जिनवर शिवपद पायाजी ॥

शिवपद विनायक सिद्धि दायक, कर्म महारिपु भंजनो ।

वरणे शिवैराबाद मंडन, भविक जनमनरंजनो ॥

सोलैसै सत्तर समय आश्वनि, मास सितपख वारसी ।

विनवत दुहं कर जोर सेवक, सिरीमाल वनारसि ॥ ५ ॥

इति श्रीअजित नाथके छन्द.

अथ शान्तिनाथजिनस्तुति.

वाकीमहम्मद खानके चंदवाकी ढाल ।

सहि एरी ! दिन आज सुहाया मुझ माया आया नाहि घरे ।
 सहि एरी ! मन उदधि अनन्दा सुख, कन्दा चन्दा देह घरे ॥
 चन्द जिवां मेरा बल्लम सोहै, नैन चकोरहि सुखसं करै ।
 जगज्योति सुहाई कीरतिछाई, बहु दुख तिमरवितान हरै ॥
 सहु कालबिनानी अमृतवानी, अरु मृगका लंछन कहिए ।
 श्रीशान्ति जिनेशनरोत्तमको प्रभु, आन मिला मेरी सहिए १
 सहि एरी ! तू परम सयानी, सुरज्ञानी रानी राजप्रिया ।
 सहि एरी ! तू अति सुकुमारी, वरन्यारी प्यारी प्राणप्रिया ॥
 प्राणप्रिया लखि रूप अचंभा, रति रंभा मन लाज रहीं ।
 कलधौत कुरंग कौल करि केसरि, ये सँरि तोहि न होंहि कहीं ॥
 अनुराग सुहाग भाग गुन आगरि, नागरि पुन्यहि लहिये ।
 मिलि या तुझ कन्त नरोत्तमको प्रभु, धन्य सयानी सहिये २
 दोहा ।

विश्वसेन कुलकमलरवि, आचिरा उर अवतार ।

धनुष सु चालिस कनकतन, बन्दहुं शान्ति कुमार ॥ ३ ॥

त्रिमंगी छन्द. (१०, ८, ८, ६)

गजपुर अवतारं, शान्ति कुमारं, शिवदातारं, सुखकारं ।

निरुपम आकारं, रुचिराचारं, जगदाधारं, जितमौरं ॥

१ सखि । ये, २ कमल, ३ समान, ४ कामदेवके जीतनेवाले.

कृतअरिसंहारं, महिमापारं, विगतविकारं, जगसारं ।
परहितसंसारं, गुणविस्तारं, जगनिस्तारं, शिवधारं ॥ ४ ॥

सकल सुरेश नरेश अरु, किन्नरेश नागेश ।
तिनिगणवन्दित चरणजुग, बन्दहुं शान्ति जिनेश ॥ ५ ॥
श्रीशान्तिजिनेशं, जगतमहेशं, विगतक्लेशं, भद्रेशं ।
भविकमलदिनेशं, भतिमहिशेशं, मदनमहेशं, परमेशं ॥
जनकुसुबनिशेशं, रुचिरादेशं, धर्मधरेशं, चक्रेशं ।
भवजलपोतेशं^१ महिमनगेशं, निरुपमवेशं, तीर्थेशं ॥ ६ ॥

करत अमरनरमधुप जसु, वचन सुधारसपान ।
बन्दहुं शान्तिजिनेशवर, वदन निशेश समान ॥ ७ ॥
वररूप अमानं, अरितममानं, निरुपमज्ञानं, गतमानं ।
गुणनिकरस्थानं, मुक्तिवितानं, लोकनिदानं, सध्यानं ॥
भवतारनयानं, कृपानिधानं, जगतप्रधानं, भतिमानं ।
प्रगटितकल्याणं, वरमहिमानं, शिवपददानं, मृगजानं ॥ ८ ॥

भवसागर मयभीत बहु, भक्तलोकप्रतिपाल ।
बन्दहुं शान्ति जिनाधिपति, कुगातिलताकरवाल ॥ ९ ॥
भंजितभवजालं, जितकलिकालं, क्रीर्तिविशालं, जनपालं ।
गतिविजितमरालं, अरिकुलकालं, वचनरसालं, वरभालं ॥
मुनिजलजमृणालं, भवमयशालं, शिवउरमालं, सुकुमालं ।
भवितरुषतमालं, त्रिभुवनपालं, नयनविशालं, गुणमालं ॥ १० ॥

कलश-उपपद्य ।

हीर हिमालय हंस, कुन्द शरदम्ब निशाकर ।

कीर्तिकान्तिविस्तार, सार गुणगणरत्नाकर ॥

दुःकृति संतति धाम, कामविद्वेषिविदारण ।

मानमत्तंगजसिंह, मोहतर्दुर्दलन सुवारण ॥

श्रीशान्तिदेव जय जितमदन, वानारसि वन्दत चरण ।

भवतापहारिहिमकर वदन, शान्तिदेव जय जितकरण ॥ ११ ॥

इति श्रीशान्तिनाथ जिनस्तुति.

अथ नवसेनाविधान लिख्यते.

वेसरी छन्द ।

प्रथमहिं पत्ति नाम दल लेन । तासों त्रिगुण कहावै सेन ॥

सेन त्रिगुण सेनामुख ठीक । सेनामुखसों त्रिगुण अनीक ॥ १ ॥

कीजे त्रिगुण वाहिनी सोह । वाहनि त्रिगुण चमूदल होइ ॥

त्रिगुण बरूथनि दल परचंड । तासों त्रिगुण कहावै दंड ॥ २ ॥

बोहा ।

दंड कटक दशगुण करहु, तव अछौहिणी जान ।

हयगय रथ पायक सहित, ये तव कटक वखान ॥ ३ ॥

पत्ति ।

एक मतंगब एक रथ, तीन तुरंग प्रधान ।

सुमट पंच पायक सहित, पत्ति कटक परवान ॥ ४ ॥

सेना । चौपाई.

नव तुरंग रथ तीन सुपायक । हस्ती तीन पंचदश पायक ।
बल चतुरंग और नहिं लेन । यह परवान कहावै सेन ॥ ५ ॥

सेनामुख ।

सत्ताइस घोड़े नव हाथी । पैतालिस पायकनर साथी ।
नवरथ सहित कटक जो होई । दल सेनामुख कहिये सोई ६
अनीकनी ।

मत्त मतङ्ग सात अरु बीस । पवन वेग रथ सत्ताइस ।
अनुग एकसौ पैतिस ठीक । हय इक्यासी सहित अनीक ॥ ७ ॥
बाहिनी । आमानक छन्द ।

इक्यासी गजराज घोरघन गाजने ।
इक्यासी परमान महारथ राजने ॥
तीन अधिक चालीस तुरंगम दोयसो ।
अनुग चारसौपंच बाहिनी होय सो ॥ ८ ॥
चम् । गीता छन्द ।

गज दोयसैतेताल रथवर, दोयसौ तेताल ।
है सातसो उन्तीस परमित, जातिवन्त रसाल ॥
जहँ सुमट बारह सौ सुपायक, अधिक दश अरु पंच ।
सो चमूदल चतुरंग शोभित, सहित नर तिरजंच ॥ ९ ॥
विरुथिनी ।

रथ सातसै उनतीस कुंजर, सातसै उनतीस ।
हय एक विंशति सै सतासी, चपल उच्चत सीस ॥

छत्तीससौ बलवंत पायक, अधिक पैतालीस ।
सो है बलूथनि कटक दुर्द्धर, चटक सुन्दर दीस ॥ १० ॥
दंड-रोला ।

कुंजर दोय हजार एक सौ असी सात गनि ।
जेते गज तेते प्रमान रथराज रहे बनि ॥
नवसौ पैतिस दशहजार पायक प्रचंड बल ।
पैसठसै इकसठ तुरंग यह दंड नाम दल ॥ ११ ॥

अक्षौहिणी-छप्पय ।

गज इकवीस हजार, आठ सौ सत्तर गज्जहिं ।
रथ इकवीस हजार, आठ सौ सत्तर सज्जहिं ॥
एक लाख अरु नवहजार नर सुमट सुभायक ।
तिस ऊपर तीनसौ अधिक पंचास सुपायक ॥
सोहत तुरंग पैसठ सहस, छसौ अधिक दश और लिय ।
इहिविधि अभंग चतुरंग दल, अक्षौहिणी प्रमाण किय ॥ १२ ॥
इति नवसेना विधान ।

अथ नाटकसमयसारसिद्धान्तके पाठान्तर
कलशोंका भाषानुवाद.

मनहर ।

प्रथम अज्ञानी जीव कहै मैं सदीव एक,
दूसरों न और मैं ही करता करमको ।

अन्तर विवेक आयो आपापर भेद पायो,
 भयो बोध गयो मिट भारत भरमको ॥
 भासे छह द्रव्यनके गुण परजाय सब,
 नाशे दुख लख्यो मुख पूरण परमको ।
 करमको करतार मान्यो पुदगल पिंड,
 आप करतार भयो आत्म घरमको ॥ १ ॥
 दोहा ।

जीव चेतना संजुगत, सदाकाल सब ठौर
 तातैं चेतनभावको, कर्ता जीव न और ॥ २ ॥
 भीतिका ।

जे पूर्वकर्मसदयविषयरस, भोगमगन सदा रहैं ।
 आगम विषयसुख भोग वांछहिं, ते न पंचमगति लहैं ॥
 जिस हिये केवल वृक्ष अंकुर, शुद्ध अनुभव दीप है ।
 किरिया सकल तब होहिं समरस, तिनहिं मोक्ष समीप है ॥ ३ ॥
 कौऊ विचक्षण कहै मो हिय, शुद्ध अनुभव सोहये ।
 मै भावि नय परिमाण निर्मल, निराशी निरमोहये ॥
 समध्यान देवल माहिं केवल देव परगट भासही ।
 कर अष्टयोग विभावपरिणति, अष्ट कर्म विनाशही ॥ ४ ॥

इति नाटक कलश भाषानुवाद.

अथ मिथ्यामतवाणी.

सबहर ।

नारायण देवको कहैं कि परनारी रत्न,
 ब्रह्माको कहैं कि इन कन्या निज बरी है ।
 सिद्धको कहैं कि फिर फिर अवतारं धरै,
 शंकरको कहैं याकी मारी सृष्टि मरी है ।
 अचला कहावै भूमि सो कहैं पताल गई,
 अनन्त बाराहरूप धरिके उद्धरी है ।
 ऐसी मिथ्यामतवानी मूढ़नके मनमानी,
 पापकी कहानी दुखदानी दोषमरी है ॥ १ ॥
 संतान उपजै नर देवके संबोगसेती,
 कनककीं लंका कहैं अगनिसें जरी हैं ।
 शास्वतो सुमेरु सो उलारि कहैं मध्यो सिन्धु,
 इन्द्रको कहैं गौतमकी नारि धरी है ॥
 भीम डारे हाथी ते अकाशमें फिरैं सदीव,
 वायस मुशुंड अविनाशी काया करी है ।
 ऐसी मिथ्यामतवानी मूढ़नके मनमानी,
 पापकी कहानी दुखदानी दोषमरी है ॥ २ ॥
 मैलकी वनाई मुद्रा सो कहैं गणेश भयो,
 सरिताको कहैं सूरजसों अवतरी है ।

द्रोपदी सतीको कहें याके पंच सरतार,
 कुन्तीहूको कहें पांच बार व्यभिचारी है ॥
 रामसे विवेकीको कहें सुगंध अवतार,
 हामको सँवारो सुत नाम कुशहरी है ।
 ऐसी मिथ्यामतवानी मूढ़नके मनमानी,
 पापकी कहानी दुखदानी दोषमरी है ॥ ३ ॥

गाथा ।

कुमाहगहगहियाणं मूढ़ो जो देइ धम्मउवएसो ।
 सो चम्मासी कुक्कर वयणंमि खोइ कप्पूरं ॥ ४ ॥

इति मिथ्यामतवानी.

अथ प्रास्ताविक फुटकर कविता लिख्यते.

मनहर ।

पूरव कि पश्चिम हो उच्चर कि दक्षिण हो,
 दिशि हो कि विदिक्ष कहउ तहां घाइये ।
 पड़िये पड़ाइये कि गंड़िये गड़ाइये कि,
 नाचिये नचाइये कि गाइये गवाइये ॥
 न्हाये विन साइये कि न्हायकर साइये कि,
 साय कर न्हाइये कि न्हाइये न साइये ।
 जोग कीजे भोग कीजे दान दीजे लीन लीजे,
 जिहि विधि जाने जाहु सो विधि बताइये ॥ १ ॥

दिशि औ विदिशि दोरु जगतकी भरबाद,
 पहिये शब्द गहिये सु जद साब है ।
 नाचिये सुनिच चपलाय गाइये सुधुनि,
 न्हाइये सुवन शुचि खाइये सुनाब है ॥
 परको संजोग सुतो योग विपै स्वाद भोग,
 दीजे लीजे मायसो सो भरमको काज है ।
 इनतें अतीत कोरु चेतनको पुंज तोमें,
 ताके रूप जाचवेको जानवो इलज है ॥ २ ॥
 लोमवन्त मानुष जो औगुण अनन्त तामें,
 जाके हिये दुष्टता सो पापी परधीन है ।
 जाके मुख सत्यवानी सोई तपको निधानी,
 जाकी मनसा पवित्र सो तीरथवाच है ॥
 जामैं सज्जनकी रीति ताकी सवदीसों ग्रीति,
 जाकी मली महिमां सो आयरणवान है ।
 जामें है सुविद्या सिद्धि ताही के अट्टरुद्धि,
 जाको अपजस सो तो मृतक समान है ॥ ३ ॥
 कंचनमंदार पाय रंच न भगन हूजे,
 पाय नवयोवना न हूजे जोवनारसीः ।

छ पुस्तकमें बीचके दो पाद ऐसे हैं—

= ऐसी अतिधारा कालभंजक के बीचपड़ी,
 धारा विनीकृष बीच पड़ी बु वनारसी ।

काल असिधारा जिन जगत बनाए सोई,
 कामिनी कनक मुद्रा दुहुंको बनारसी ॥
 दोऊ विनाशी सदीव तूहै अविनाशीजीव,
 था जगत कूपवीच ये ही डोवनारसी ।
 इनको तू संगत्याग कूपसों निकसि भाग,
 प्राणी भेरे कहे लाग कहत बनारसी ॥ ४ ॥
 (पादान्तपमक).

जीवके बघैया वामविद्याके सघैया दावा,
 नलके दघैया वन आसेटक करमी ।
 जुझारी लवार परधनके हरनहार,
 चौरीके करनहार दारीके अशरमी ॥
 मांसके भलैया मुरापानके चलैया,
 परबधूके ललैया जिनके हिये न नरमी ।
 रोषके गहैया परदोषके कहैया येते,
 पापी नर नीच निरदै महा अधरमी ॥ ५ ॥

सत्तगवन्द ।

सम्यक ज्ञान नहीं उर अन्तर, कीरतिकारण भेष बनावें ।
 मौन तजें वनवास गहें मुख, मौन रहें तपसों तन जावें ॥
 जोग अजोग कछू न विचारत, मूर्ख लोगनको भरमावें ।
 फैल करें बहु जैन कथा कहि, जैन बिना नर जैन कहावें ॥ ६ ॥

भाईवंधु दारासुत कुटुंबके लोक सब,
 इनके ममत्वको तू त्यागरे बनारसी ।

धीरज तात क्षमा जननी, परमारथ मीत महारुचि भासी ।
ज्ञान सुपुत्र सुता करुणा, मति पुत्रवधू समता अतिभासी ॥
उद्यम दास विवेक सहोदर, बुद्धि कलत्र शुभोदय दासी ।
भाव कुटुंब सदा बिनके द्विग, यों मुनिको कहिये गृहवासी ॥७॥

मनहर ।

मानुष जनम लखो सम्यक द्रश्च गह्वो,
अजहं विपै विलास त्याग मन वावरे ।
संपति बिपति आये हरप विषाद छोड़,
ताही ओर पीठ ओढ़ जैसी कहै वावरे ॥
भौथिति निकट आई समता सुथाह पाई,
गयो है निघटि जल मिथ्यात बुबावरे ।
दूटैगो करम फास छूटैगो जगत बास,
केवल उदै समीप आयो परेवा बरे ॥ ८ ॥

(पादान्त्यमक)

जामें सदा उत्पत्त रोगनसों छीबै गात,
कछू न उपाय छिन छिन आयु सपनो ।
कीजे बहु पाप औ नरक दुख चिन्ता व्याप,
आपदा कलापमें विलाप ताप तपनो ॥
जामें परिगहको विषाद मिथ्या वक्रवाद,
विपैभोग सुखको सवाद जैसो सपनो ।
ऐसो है जगतवास जैसो चपल विलास,
तामें तूं मगन मयो त्याग धर्म अपनो ॥ ९ ॥

मत्तगयंद ।

पुण्य सँजोग जुरे रश्च पायक, माते मतंग तुरंग तवेले ।
मान विमौ अँग यो सिरमार, कियो विसतार परिग्रह ले ले ॥
बंध बढ़ाय करी थिति पूरण, अंत चले उठ आप अकेले ।
हारि हमालकी पोटसी डारिके, और दिवारकी ओट न्हे खेले १०

छप्पय व्है.

धान यान मिष्टान, मोम मादक नवनिजै ।
लवण हिंगु घृत तैल, वनिजकारण नहिं लिजै ॥
पशुमाडा पशुवणिज, शस्त्र विक्रय न करिजै ।
जहां निरन्तर अग्नि करम, सो वणिज न किजै ॥
मधु नील लाख विप वणिज तज, कूप तलाव न सोखिये ।
लहिये न धरम गृह वासवस, हिंसक जीव न पोखिये ॥११॥

सुकताको स्वामी चन्द मंगानाथ महीनन्द
गोमेदक राजा राहु लीलपति शनी है ।
केतु लहसुनी सुरपुण्य राग देव गुरु,
पद्माको अधिप बुध शुक्र हीरा धनी है ॥
याही क्रम कीजे घेर दक्षिणाचरत फेर,
माणिक सुमेरवीच प्रभु दिन मनी है ।
आठों दल आठ ओर, करणिका मध्य ठोर
कौलकेसे रूप नौ गृही अनूप वनी है ॥ १२ ॥
बालक दशाकी मरजाद दस वरस लों,
वीस लों बढ़ति तीसलों सुखि रही है ॥

चालीस लों चतुराई पंचास लों थूकताई,
साठ लग लोचनकी दृष्टि लहलही है ॥
सत्तर लों श्रवण असी लों पुरुषत्व नित्या-
नवे लग इन्द्रिनकी शक्ति उमही है ।
सौलें चित चेत एक सौ दशोत्तरलों आयु,
मानुष जनम ताकी पूरीधिति फही है ॥ १३ ॥
चौदह विद्याओंके नाम यथा—

छप्पस ।

ब्रह्मज्ञान चातुरीवान, विद्या हय बाहन ।
परम धरम उपदेश, बाहुबल जल अवगाहन ॥
सिद्ध रसायन करन, साधि सप्तमसुर गावन ।
बर सांगीत प्रमान, नृत्य बाजित्र बजावन ॥
व्याकरण पाठ मुख वेद मुनि, ज्योतिष चक्र विचारचित ।
वैद्यक विधान परवीनता, इति विद्या दशचार मित ॥ १४ ॥

छत्तीस पौन (जाति) के नाम कविष.

शीसगर दरवी तंवोली रंगवाल ग्वाल,
बढ़ई संगतरास तेली घोवी मुनियाँ ।
कंदोई कहर काछी कुलाल कलाल माली,
कुंदीगर कामदी किसान पट्टुनियाँ ॥
चितेरा विधेरा बारी लखेरा ठठेरा राब,
पट्टवा छप्परबंध नाई मारमुनियाँ ।

सुनार लोहार सिकलीगर हवाईगर,

धीवर चमार एही छत्तीस पवुनियाँ ॥ १५ ॥

एक सौ अड़तालीस प्रकृति

वस्तु छन्द.

सत्तत्तुट्टहि सत्तत्तुट्टहि तुरीय गुण थान ।

तहं तीन व्युच्छतिभई नवठाण छत्तीस जानहु ।

दशमें पुनि इक लोभ वारमें सोलह सिपानहु ।

बहत्तर तेरम नसै, तेरह चौदम एवि ।

एम पैडि अड़ताल सौ, होय सिद्ध तोडेवि ॥ १६ ॥

छप्पय ।

एक ज्ञान द्वै तोरि, तीन रम चार न भासहु ।

पंच जीत पटराख, सात तज आठ विनाशहु ॥

नव संभारि दश धारि, ग्यारमाहिं वारह भावहु ।

तेरह तिर चौदहें चढ़त, पन्द्रह विलगावहु ॥

सोलहन भेटि सत्रह भजहु, अट्टारह कहं करहु छय ।

सम गणि उनीस वीसहि विरचि, वानारसि आनंद मय १७

वात्पर्य—दोहा ।

शुद्ध आत्मा एक जिन, राग द्वेष द्वय वंध ।

तीन शुद्ध ज्ञानादि गुण, चारों विकथा धंध ॥ १८ ॥

प्रबल पंच इन्द्री सुमट, षट विधि जीवनिकाय ।

जुआ आदि सातों व्यसन, अष्टकर्म समुदाय ॥ १९ ॥

ब्रह्मचर्यकी बाढ़ि नव, दश मुनिधर्मविचार ।

म्यारह प्रतिमा श्रावकी, बारह भावन सार ॥ २० ॥

तेरह आनक जीव के, चौदह गुण ठानाइ ।

पन्द्रह जोग शरीरके, सोलह भेद कहाइ ॥ २१ ॥

सत्रह बिधि संयम सही, जीव समास उनीस ।

दोष अठारह जान सब, पुढलके गुण बीस ॥ २२ ॥

इति प्रस्ताविक फुटकर कविता ।

अथ गोरखनाथके वचन.

चौपाई ।

जो भग देख भामिनी मानै । लिङ्ग देख जो पुरुष प्रमानै ॥

जो बिन चिह्न नपुंसक जोवा । कह गोरख तीनों घर खोवा ॥ १ ॥

जो घर त्याग कहावे जोगी । बरवासीको कहै जु भोगी ।

अन्तरभाव न परसै जोई । गोरख बोलै मूरख सोई ॥ २ ॥

पढ़ ग्रन्थहिं जो ज्ञान बखानै । पवन साध परमारथ मानै ।

परम तत्त्वके होहिं न मरमी । कह गोरख सो महाअधर्मी ॥ ३ ॥

माया जोर कहै मैं ठाकर । माया गये कहावै चाकर ।

माया त्याग होय जो दानी । कह गोरख तीनों अज्ञानी ॥ ४ ॥

क्रोमल पिंड कहावै चेला । कठिन पिंडसों ठेला पेला ।

जूना पिंड कहावै बूढा । कह गोरख ए तीनों मूढा ॥ ५ ॥

विन परिचय जो वस्तु विचारै । ध्यान अग्नि विनतन परजारै ।
 ज्ञानमगन विन रहै अबोला । कह गोरख सो बाला मोला ॥६॥
 सुनरे बाचा चुनियाँ मुनियाँ । उलट वेधसों उलटी दुनियाँ ।
 सतगुरु कहै सहजका धंधा । वाद विवाद करै सो अंधा ॥७॥

इति गोरखनाथके वचन.

अथ वैद्य आदिके भेद.

वैद्यलक्षण.

कर्म रोगफ़ी प्रकृती पावै । यथायोग्य औषधि फरमावै ।
 उदय नाडिकाकी गति जानै । सो सुवैद्य मेरे मन मानै ॥१॥

ज्योतिषीलक्षण.

नवरस रूप गिरह पहिचानै । बारह राशि मावना मानै ॥
 सहज संक्रमण साधै जोई । ज्योतिषराय ज्योतिषी सोई ॥२॥

वैष्णवलक्षणदोहा ।

तिलक तोष माला विरति, मति मुद्रा श्रुति छाप ।

इन लक्षणसों वैष्णव , समुझै हरि परत्ताप ॥ ३ ॥

जो हरि घटमें हरि लखै, हरि बाना हरि वोइ ।

हरि छिन हरि सुमरन करै, विमल वैष्णव सोइ ॥४॥

मुसलमानलक्षण.

जो मन भूसे आपनो, साहिबके रूस होय ।

ज्ञान मुसल्ला गढ़ टिकै, मुसलमान है सोय ॥ ५ ॥

गह्वर लक्षण.

जो मन लावे मरमसो, परम प्राप्ति कहैं सोय ।

जहँ विवेकको वर गयो, गवर कह्यै सोय ॥ ६ ॥

एक रूप हिन्दू तुलक, दूनी दशा न कोय ।

मनकी द्विविधा मानकर, मये एकसो दोय ॥ ७ ॥

दोऊं मूले मरममें, करैं वचनकी टेक ।

राम राम हिन्दू कहैं, तुर्क सलामालेक ॥ ८ ॥

इनके पुस्तक बाँचिये, वेहू पढ़ें कितेव ।

एक वस्तुके नाम द्वय, जैसे शोभा, जेव, ॥ ९ ॥

तिनको द्विविधा—जे लखें, रंग विरंगी चाय ।

मेरे नैनन देखिये, घट घट अन्तर राम ॥ १० ॥

महै गुप्त यह है प्रगट, यह बाहिर यह माहि ।

जब लग यह कछु है रहा, तब लग यह कछु नाहि ॥ ११ ॥

ब्रह्मज्ञान आकाशमें, उदहिं सुमति लग होय ।

यथाशक्ति उद्यम करहिं, धार न पावहिं कोय ॥ १२ ॥

गई वस्तु सोचै नहीं, आगम चिन्ता नाहि ।

वर्तमान वरतै सदा, सो ज्ञाता क्यामाहि ॥ १३ ॥

जो विलसै सुख संपदा, गये ताहि दुख होय ।

जो भरती वहू तृणवती, जै अग्निसो सोय ॥ १४ ॥

धन पाये मन लहलहै, गये करै चित शोक ।

मोजन कर केहरि लखै, वरसचि कैसे वोके ॥ १५ ॥

माया छाया एक है, घटै बँद छिनमाहि ।

इनकी संगति जे लगै, तिनहिं कहीं मुख नाहि ॥ १६ ॥

जे मायासों राचिके, मनमें राखहि वोझ ।

कै तो तिनसों स्वर भलो, कै जंगलको रोझ ॥ १७ ॥

इस माया के कारणै, जेर कटावहि सीस ।

ते मूरख क्यों कर सकैं, हरिभक्तनकी रीस ॥ १८ ॥

लोभ मूल सब पापको, दुखको मूल सनेह ।

मूल अजीरण व्याधिको, मरणमूल यह देह ॥ १९ ॥

जैसी मति तैसी दशा, तैसी गति तिह पाहि ।

पशु मूरख मूपर चलहि, खग पंडित नभमाहि ॥ २० ॥

सम्भकदृष्टी कुक्रिया, करै न अपने वश्य ।

पूरव कर्म उदोत है, रस दे जाहि अवश्य ॥ २१ ॥

जो महंत है ज्ञानविन, फिरै फुलाये गाल ।

आप मत्त और न करै, सो कलिमाहि कलाल ॥ २२ ॥

ज्यों पावक विन नहिं सरै, करै यदपि पुर दाह ।

त्यों अपराधी मित्रकी, होय सवनको चाह ॥ २३ ॥

कर्त्ता जीव सदीव है, करै कर्म स्वयमेव ।

यह तन कृत्रिम देहरा, तामें चेतन देव ॥ २४ ॥

केवलज्ञानी कर्मको, नहिं कर्त्ता विन प्रेम ।

देह अकृत्रिम देहरा, देव निरंजन एम ॥ २५ ॥

भूमि यान धन धान्य गृह, साजन कुप्य अपार ।
 सयनासन चौपद द्विपद, परिगृह दश परकार ॥ २६ ॥
 खान पान परिधान पट, निद्रा मूत्र पुरीस ।
 ये षट् कर्म सर्वाहिं करे, राजा रंक सरीस ॥ २७ ॥
 उचित वसन सुरुचित असन, सलिल पान सुख सैन ।
 बड़ी नीति लघुनीतिसों, होय सबनको चैन ॥ २८ ॥

चतुर्दश विवम

विगै दरब तंबोल पट, शील सचित्त ज्ञान ।
 दिशि अहार पान रु पुहुप, सयन विलेपन यान ॥ २९ ॥
 शीलवन्त मंडै न तन, अघि पद गहै न संत ।
 पिताजात न हनें पिता, सती न मारहि कंत ॥ ३० ॥
 कामी तन मंडन करै, दुष्ट गहै अधिकार ।
 नारजात मारहि पिता, असति हनें भरतार ॥ ३१ ॥
 ज्ञानहीन करणी करै, यों निजमन आमोद ।
 ज्यों छेरी निज खुरहितें, छुरी निकसै खोद ॥ ३२ ॥
 राजक्रद्धि सुख भोगवें, ऐसे मूढ़ अजान ।
 महा सन्निपाती करहि, जैसें शरबत पान ॥ ३३ ॥
 जहँ आपा तहँ आपदा, जहँ संशय तहँ सोग ।
 सतगुरु विन भागें नहीं, दोऊ जालिम रोग ॥ ३४ ॥
 जे आज्ञाके दास ते, पुरुष जगतके दास ।
 आज्ञा दासी जास की, जगत दास है तास ॥ ३५ ॥

संसारी उद्धार तज, धरै रोक पर प्यार ।
 ज्ञानी रोक न आदरै, करै दरब उद्धार ॥ ३६ ॥
 कारण काल न जो लखै, भेद अमेद न जान ।
 वस्तुरूप समुझै नहीं, सो मूरख परघाव ॥ ३७ ॥
 देव धर्म गुरु ग्रन्थ मत, रत्न जगतमें चार ।
 सांचे छीजे परलिके, झूठे दीजे डार ॥ ३८ ॥
 अष्टारहदूषणरहित, देव सुगुरु निरग्रन्थ ।
 धर्म दया पूरवअपर,—मतअविरोधि मुग्रन्थ ॥ ३९ ॥
 सुनिकै वाणी जैनकी, जैन धरै मन ठीक ।
 जैनधर्म विन जीवकी, जैन न होय तहकीक ॥ ४० ॥
 उपजै उर सन्तुष्टता, दग दुष्टता न होय ।
 मिटै मोहमदपुष्टता, सहज सुष्टता सोय ॥ ४१ ॥

इति वैयलक्षणदि प्रस्ताविक कविता.

अथ परमार्थवचनिका लिख्यते ।

एक जीवद्रव्य ताके अनंत गुण अनन्त पर्याय. एक
 एक गुणके असंख्यात प्रदेश, एक एक प्रदेशनिविष्ट अनन्त
 कर्मवर्गणा, एक एक कर्मवर्गणाविष्ट अनन्त अनन्त पुद्गल परमाणु
 एक एक पुद्गल परमाणु अनन्त गुण अनंत पर्यायसहित
 विराजमान. यह एक संसारावस्थित जीव पिंडकी अवस्था.
 याहीमांति अनन्त जीवद्रव्य सर्पिडरूप जानने. एकजीव द्रव्य

अनंत अनन्त पुद्गलद्रव्यकरि संयोगित (संयुक्त) मानने ।
ताको व्यौरौ,—

अन्य अन्यरूप जीवद्रव्यकी परनति; अन्य अन्यरूप
पुद्गलद्रव्यकी परनति, ताको व्यौरौ—

एक जीवद्रव्य जा भांतिकी अवस्थालिये नानाकाररूप
परिनमै सो भांति अन्य जीवसों मिलै नहीं । बाकी और
भांति । आहीभांति अनंतानंत स्वरूप जीवद्रव्य अनन्तानंत
स्वरूप अवस्थालिये वर्तहिं । काहु जीवद्रव्यके परिनाम
काहु जीवद्रव्य औरस्यों मिलइ नहीं । याही भांति एक
पुद्गल परवानू एक समयमाहिं जा भांतिकी अवस्था धरै, सो
अवस्था अन्य पुद्गल परवानू द्रव्यसों मिलै नहीं । तातैं
पुद्गल (परमाणु) द्रव्यकी मी अन्य अन्यता जाननी ।

अथ जीवद्रव्य पुद्गलद्रव्य एक छेत्रावगाही अनादिका-
लके, तामैं विशेष इतनौ जु जीवद्रव्य एक, पुद्गलपरवानू
द्रव्य अनंतानंत चलाचलरूप आगमनगमनरूप अनंताकार
परिनमनरूप बंधमुक्तिशक्तिलिये वर्तहिं ।

अथ जीवद्रव्यकी अनन्त अवस्था तामैं तीन अवस्था
मुख्य थापी । एक अशुद्ध अवस्था, एक शुद्धाशुद्धरूप
मिश्र अवस्था, एक शुद्ध अवस्था, ए तीन अवस्था संसारी
जीवद्रव्यकी । संसारातीत सिद्ध अनवस्थितरूप कहिये ।

अब तीनहुं अवस्थाकौ विचार—एक अशुद्ध निश्चया-

त्मक द्रव्य, एक शुद्धनिश्चयात्मक द्रव्य, एक मिश्रनिश्चयात्मक द्रव्य । अशुद्धनिश्चय द्रव्यको सहकारी अशुद्ध व्यवहार, मिश्रद्रव्यको सहकारी मिश्र व्यवहार, शुद्ध द्रव्यको सहकारी शुद्धव्यवहार ।

अब निश्चय व्यवहार को विवरण लिख्यते ।

निश्चय तो अमेदरूप द्रव्य, व्यवहार द्रव्यके यथास्थित भाव । परन्तु विशेष इतनौ जु यावत्काल संसारावस्था तावत्काल व्यवहार कहिये. सिद्ध व्यवहारातीत कहिये, यातैं जु संसार व्यवहार एकरूप दिसायौ. संसारी सो व्यवहारी, व्यवहारी सो संसारी ।

अब तीनहुं अवस्थाको विवरण लिख्यते ।

यावत्काल मिथ्यात्व अवस्था, तावत्काल अशुद्ध निश्चयात्मक द्रव्य अशुद्धव्यवहारी । सम्यग्दृष्टी होत मात्र चतुर्थ गुणस्थानकस्यौ द्वादशम. गुणस्थानकपर्यन्त मिश्रनिश्चयात्मक द्रव्य मिश्रव्यवहारी । केवलज्ञानी शुद्धनिश्चयात्मक शुद्धव्यवहारी ।

अब निश्चय तौ द्रव्यको स्वरूप, व्यवहार संसार-वस्थित भाव, ताको विवरण कहै हैं,—

मिथ्यादृष्टी बीव अपनौ स्वरूप नाही जानतौ तातैं परस्वरूपविषै भग्न होय करि कार्य मानतु है ता कार्य करतौ छतौ अशुद्धव्यवहारी कहिए । सम्यग्दृष्टी अपनौ स्वरूप परोक्ष प्रमानकरि अनुभवतु है । परसत्ता परस्वरूपसौ अ-

पनौ कार्य नाही मानतौ संतौ जोगद्वारकरि अपने स्वरूपको ध्यान विचाररूप क्रिया करतु है, ता कार्य करतौ मिश्र व्यवहारी कहिए. केवलशानी यथास्थितचारित्र्यके बलकरि शुद्धात्मस्वरूपको रमनशील है ताँतें शुद्धव्यवहारी कहिए. जोगारूढ अवस्था विद्यमान है ताँतें व्यवहारी नाम कहिए । शुद्धव्यवहारकी सरहद त्रयोदशम गुणस्थाकसँ छेड़करि चतुर्दशम गुणस्थानकपर्यंत जाननी । असिद्धत्वपरिणमनत्वात् व्यवहारः ।

अथ तीनहुं व्यवहारको स्वरूप कहै हैं—

अशुद्ध व्यवहार शुभाशुभाचाररूप, शुद्धाशुद्धव्यवहार शुभोपयोगमिश्रित स्वरूपाचरनरूप, शुद्धव्यवहार शुद्धस्वरूपाचरनरूप । परन्तु विशेष इनको इतनौ जु कोऊ कहै कि—शुद्धस्वरूपाचरणात्म तौ सिद्धहविषै छतौ है. उहां भी व्यवहार संज्ञा कहिए—सो यौ नाही—आतैं संसारी अवस्थापर्यंत व्यवहार कहिए । संसारावस्थाके मिटत व्यवहार भी मिटी कहिए । इहां यह आपना कीनी है ताँतें सिद्धव्यवहारातीत कहिए । इति व्यवहारविचार समाप्तः ।

अथ आगमअध्यात्मको स्वरूप कथ्यते ।

आगम—वस्तुको जु स्वभाव सो आगम कहिए । आत्माको जु अधिकार सो अध्यात्म कहिए । आगम तथा अध्यात्म स्वरूप भाव आत्मद्रव्यके जानने । ते दोऊभाव संसार अवस्थाविषै त्रिकालवर्ती मानने । ताको न्यौरौ—आगमरूप

कर्मपद्धति, अध्यात्मरूप शुद्धचेतनापद्धति । ताको व्यौरै-
कर्मपद्धति पौद्गलीकद्रव्यरूप अथवा भावरूप, द्रव्यरूप
पुद्गलपरिणाम, भावरूप पुद्गलाकारआत्माकी अशुद्धपरि-
णतिरूप, परिणाम—ते दोऊपरिणाम आगमरूप थापे । अब
शुद्धचेतनापद्धति शुद्धात्मपरिणाम सो भी द्रव्यरूप अथवा
भावरूप । द्रव्यरूप तौ जीवत्वपरिणाम—भावरूप ज्ञानद-
र्शन सुखवीर्य आदि अनन्तगुणपरिणाम, ते दोऊ परिणाम
अध्यात्मरूप जानने । आगम अध्यात्म दुहुं पद्धतिविषै
अनन्तता माननी ।

अनन्तता कहा ताको विचार—

अनन्तताको स्वरूप दृष्टान्तकरि दिखाइयतु है जैसे—
वटवृक्षको बीज एक हाथविषै लीजै. ताको विचार दीर्घ
दृष्टिसौं कीजै तो वा वटके बीजविषै एक वटको वृक्ष है.
सो वृक्ष जैसो कछु भाविकाल होनहार है तैसो विस्तारलिये
विद्यमान दामैं वास्तवरूप छतो है. अनेक शाखा प्रशाखा
पत्र पुष्पफलसंयुक्त है फल फलविषै अनेक बीज होंहि । या
मांतिकी अवस्था एक वटके बीजविषै विचारिए । भी और
सूक्ष्मदृष्टि दीजै तो जे जे वा वट वृक्षविषै बीज हैं ते ते
अंतर्गर्भित वटवृक्षसंयुक्त होंहि । याहीमांति एकवटविषै अनेक
अनेक बीज, एक एक बीज विषै एक एक वट, ताको विचार
कीजै तौ भाविनयप्रवानकरि न वटवृक्षनिकी मर्यादा पाइए

न बीजनिकी मर्यादा पाइए । याही मांति अनंतताको स्वरूप जाननौ । ता अनंतताके स्वरूपको केवलज्ञानी पुरुष भी अनन्तही देखै जाणै कहै—अनन्तको ओर अंत है ही नाही जो ज्ञानविषै भासै । तातैं अनंतता अनंतहीरूप प्रति भासै, या मांति आगम अध्यात्मकी अनंतता जाननी, तामैं विशेष इतनौ जु अध्यात्मको स्वरूप अनंत आगमको स्वरूप अनंतानंतरूप, यथापना प्रवानकरि अध्यात्म एक द्रव्याश्रित । आगम अनंतानन्त पुद्गलद्रव्याश्रित । इन दुहुंको स्वरूप सर्वथा प्रकार तौ केवलगोचर, अंशमात्र मतिश्रुतज्ञानग्राह्य तातैं सर्वथाप्रकार आगमी अध्यात्मी तो केवली, अंशमात्र मतिश्रुतज्ञानी, ज्ञातादेशमात्र अवधिज्ञानी मनःपर्यय ज्ञानी, ए तीनों यथावस्थित ज्ञानप्रमाण न्यूनाधिकरूप जानने । मिथ्यादृष्टी जीव न आगमी न अध्यात्मी है । काहेतैं यातैं जु कथन मात्र तौ ग्रंथपाठके बलकरि आगम अध्यात्मको स्वरूप उपदेशमात्र कहै परन्तु आगम अध्यात्मको स्वरूप सम्यक् प्रकार जानैं नहीं । तातैं मूढ जीव न आगमी न अध्यात्मी, निर्वेदकत्वात् ।

अथ मूढ तथा ज्ञानी जीवको विशेषणौ और भी सुनो,—

ज्ञाता तो मोक्षमार्ग साधि जानै. मूढ मोक्षमार्ग न साधि जानै काहे—यातैं सुनो—मूढ जीव आगमपद्धतिको व्यवहार कहै अध्यात्मपद्धतिको निश्चय कहै तातैं आगम

अंग एकान्तपनौ साधिकै मोक्षमार्ग दिखावै अध्यात्म अंगको व्यवहारै न जानै यह मूढदृष्टीको स्वभाव, बाहि याही भांति सृष्टि काहेतै?—यातैं—जु आगम अंग वाह्यक्रियारूप प्रत्यक्ष प्रमाण है ताको स्वरूप साधिवो सुगम । ता वाह्यक्रिया करतौ संतौ आपकूं मूढ जीव मोक्षको अधिकारी मानै, अन्तरगर्भित जो अध्यात्मरूप क्रिया सो अन्तरदृष्टिग्राह्य है सो क्रिया मूढजीव न जानै । अन्तरदृष्टिके अभावसँ अन्तर क्रिया दृष्टिगोचर आवै नाहीं, तातैं मिय्यादृष्टी जीव मोक्षमार्ग साधिवेको असमर्थ ।

अब सम्यग्दृष्टीको विचार सुनौ—

सम्यग्दृष्टी कहा सो सुनो—संशय विमोह विभ्रम ए तीन भाव जामैं नाहीं सो सम्यग्दृष्टी । संशय विमोह विभ्रम कहा ताको स्वरूप दृष्टान्तकरि दिखायतु है सो सुनो—जैसैं चार पुरुष काहु एकस्थानकविषै ठाढ़े । तिन्ह चारिहुँके आगे एक सीपको खंड फिनही और पुरुषनै आनि दिखायो । प्रत्येक प्रत्येकतैं प्रश्न कीनी कि यह कहा है सीप है कै रूपौ है. प्रथमही एक पुरुष संशैवालो बोल्यो—कछु सुध नाहीन परत, किधौ सीप है किधौ रूपौ है मेरी दिष्टिविषै याकौ निरधार होत नाहिनै । भी दूजो पुरुष विमोहवालो बोल्यो कि—कछू मोहि यह सुधि नाही कि तुम सीप कौनसँ कहतु है रूपौ कौनसँ कहतु है मेरी दृष्टिविषै कछु आवतु नाही तातैं हम नाहिनै जानत कि

तू कहा कहतु है अथवा चुप है रहै बोलै नाही गहलरूपसौं ।
 भी तीसरो पुरुष विभ्रमवालो बोल्हो कि—यह तौ प्र-
 त्यक्षप्रमाण रूपो है याको सीप कौन कहै मेरी दृष्टिविषै तौ
 रूपो सूक्ष्मतु है तातैं सर्वथाप्रकार यह रूपो है । सो तीनों
 पुरुष तौ वा सीपको स्वरूप जान्यौ नाही । तातैं तीनों मिथ्या-
 वादी । अब चौथौ पुरुष बोल्हो कि यह तौ प्रत्यक्ष प्रमाण
 सीपको संद है यामैं कहा बोल्हो, सीप सीप सीप, निरधार सीप,
 याको जु कोई और वस्तु कहै सो प्रत्यक्षप्रमाण आमक अथवा
 अंध. तैसैं सम्यग्दृष्टीको स्वरूपस्वरूपविषै न संसै न विमोह
 न विभ्रम अथार्थ दृष्टि है तातैं सम्यग्दृष्टी जीव अन्तरदृष्टि करि
 मोक्षपद्धति साधि जानै । बाह्यभाव बाह्यनिमित्तरूप मानै, सो
 निमित्त नानारूप, एक रूप नाही. अन्तरदृष्टिके प्रमाण मो-
 क्षमार्ग साधै. सम्यग्ज्ञान स्वरूपाचरनकी कनिका जगै मोक्ष-
 मार्ग सांचौ । मोक्षमार्गकौ साधिवो कहै व्यवहार, शुद्धब्रह्म
 अक्रियारूप सो निश्चै । जैसे निश्चय व्यवहारकौ स्वरूप सम्य-
 ग्दृष्टी जानै. सूक्ष्म जीव न जानै न मायै । मूढ जीव बंधपद्धति-
 को साधिकरि मोक्ष कहै, सो बात ज्ञाता मानै नाही । काहेतैं
 यातैं जु बंधके साधते बंध सधै, मोक्ष सधै नाही । ज्ञाता
 जब कदाचित्त बंधपद्धति विचारै तब जानै कि या पद्धतिसौं
 मेरो द्रव्य अनादिको बन्धरूप चल्हो आयो है—अब या पद्ध-
 तिसौं मोहसौरि कहै तौ या पद्धतिको राग पूर्वकी त्यों हे

नर कहे करौ ? । छिन मात्र भी बन्धपद्धतिविषै मगन होय
 नाहीं सो ज्ञाता अपनो स्वरूप विचारै अनुभवै घ्यावै गावै
 श्रवन करै नवधामकि तप किया अपने शुद्धस्वरूपके सन्मुख
 होइकरि करै । यह ज्ञाताको आचार, याहीको नाम
 मिश्रव्यवहार ॥

अथ हेयज्ञेयउपादेयरूप ज्ञाताकी चालताको विचारलिख्यते—

हेय—त्यागरूप तौ अपने द्रव्यकी अशुद्धता, ज्ञेय—विचाररूप अन्यषट्द्रव्यको स्वरूप, उपादेय—आचरण रूप अपने द्रव्यकी अशुद्धता, ताको व्यौरौ—गुणस्थानक प्रमान हेयज्ञेयउपादेयरूप शक्ति ज्ञाताकी होइ । ज्यों ज्यों ज्ञाताकी हेय ज्ञेयउपादेयरूप शक्ति वर्द्धमान होय त्यों त्यों गुणस्थानककी बढवारी कही है. गुणस्थानकप्रवान ज्ञान गुणस्थानक प्रमान किया । तामैं विशेष इतनौ जु एक गुणस्थानकवर्ती अनेक जीव होंहि तौ अनेक रूपको ज्ञान कहिए, अनेक रूपकी क्रिया कहिए । मित्र मित्रसत्ताके प्रवानकरि एकता मिलै नाहीं । एक एक जीव द्रव्यविषै अन्य अन्य रूप उदीक भाव होंहि तिन उदीकभावानुसारी ज्ञानकी अन्य अन्यता जाननी । परंतु विशेष इतनौ जु कोक जातिको ज्ञान ऐसो न होइ जु परसत्तावलंबनशीली होइकरि मोक्षमार्ग साक्षात् कहै कोहेतै अवस्थाप्रवान परसत्तावलंबक है । ज्ञानको परसत्तावलंबी परमार्थता न कहै । जो ज्ञान होय सो स्वसत्तावलंबन.

शीली होइ ताको वाउ ज्ञान । ता ज्ञानकी सहकारमूत निमि-
त्तरूप नाना प्रकारके उदीकभाव होहि । तिन्ह उदीकभाव-
नको ज्ञाता तमासगीर । न कर्चा न मोक्षा न अवलंबी तातैं
कोऊ सों कहै कि या मांतिके उदीकभाव होहि सर्वथा तौ
फलानौ गुनस्थानक कहिये सो छूटो । तिनि द्रव्यको स्वरूप
सर्वथा प्रकार जान्यो नहीं । काहेतैं—यातैं जु और गुनस्थानक
निकी कौन बात बलावै केवलीके मी उदीकभावनिकी नाना-
त्वता जाननी । केवलीके मी उदीकभाव एकसे होय नहीं ।
काहू केवलीको दंड कपाटरूप क्रिया उदै होय काहू केवली को
नाहीं । तौ केवलीविषे मी उदैकी नानात्वता है तौ और गुनस्थान
ककी कौन बात बलावै । तातैं उदीक भावनेके मरोसे ज्ञान नाहीं
ज्ञान स्वशक्तिप्रधान है । स्वरूपप्रकाशक ज्ञानकी शक्ति शायक
प्रमान ज्ञान स्वरूपाचरनरूप चारित्र यथा अनुभव प्रमान यह
ज्ञाताको समर्थ्यपनौ । इन बातनको व्यौरो कहाताई लिखिये कहां
ताई कहिए । वचनातीत इन्द्रियातीत ज्ञानातीत, तातैं यह बिचार
बहुत कहा लिखिहि । जो ज्ञाता होइगो सो भौरी ही लिख्यो
बहुतकरि समुझैगो जो अज्ञानी होयगो सो यह चिह्नी सुनैगो
सही परन्तु समुझैगा नहीं यह—वचनिका यथाका यथा
सुमतिप्रधान केवलिवचनानुसारी है । जो याहिसुनैगो समुझै-
गो सरदहैगो ताहि कल्याणकारी है माय्यप्रमाण ।

इति परमार्थवचनिका.

अथ उपादान निमित्तकी चिठी लिख्यते—

प्रथम हि कोई पूछत है कि निमित्त कहा उपादान कहा ताकौ व्यौरौ—निमित्त तौ संयोगरूप कारण, उपादान वस्तुकी सहज शक्ति । ताको व्यौरौ—एक द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान, एक पर्यायार्थिक निमित्त उपादान, ताको व्यौरौ—द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान गुणभेदकल्पना । पर्यायार्थिक निमित्त उपादान परजोगकल्पना । ताकी चौभंगी. प्रथम ही गुणभेद कल्पनाकी चौभंगीको विस्तार कहौं सो कैसैं,—ऐसैं—सुनौ—जीवद्रव्य ताके अनन्त गुण, सब गुण असहाय स्वाधीन सदाकाल । तमैं दोय गुण प्रधानमुख्य थापे, तापर चौभंगीको विचार एक तौ जीवकौ ज्ञानगुण दूसरो जीवको चारित्रगुण ।

ए दोनौ गुण शुद्धरूप भाव जानने । अशुद्धरूप भी जानने यथायोग्य स्थानक मानने ताको व्यौरौ—इन दुहूकी गति न्यारी न्यारी, शक्ति न्यारी न्यारी, जाति न्यारी न्यारी, सत्ता न्यारी न्यारी ताकौ व्यौरौ,—ज्ञानगुणकी तौ ज्ञान अज्ञानरूप गति, स्वपरप्रकाशक शक्ति, ज्ञानरूप तथा मिथ्यात्वरूप जाति, द्रव्यप्रमाण सत्ता, परंतु एक विशेष इतनौ जु ज्ञानरूप जातिको नाश नाही, मिथ्यात्वरूप जातिको नाश, सम्यग्दर्शन उत्पत्ति पर्यंत, यह तौ ज्ञान गुणको निर्णय भयो । अब चारित्र गुणको व्यौरौ कहै हैं,—संकलेस

विशुद्धरूप गति, धिरता अधिरता शक्ति, मंदी तीव्ररूप जाति, द्रव्यप्रमाण सत्ता । परंतु एक विशेष जु मंदताकी स्थिति चतुर्दशम गुणस्थानपर्यन्त । तीव्रताकी स्थिति पंचम-गुणस्थानक पर्यन्त । यह तौ दुहुकौ गुण भेद न्यारौ न्यारौ क्रियौ । अब इनकी व्यवस्था न ज्ञान चारित्रके आधीन न चारित्र ज्ञानके आधीन । दोऊ असहाय रूप यह तौ मर्यादा बंध ।

अथ चौभंगीको विचार—ज्ञानगुण निमित्त चारित्रगुण उपादान रूप ताको व्यौरै—

एक तो अशुद्ध निमित्त अशुद्ध उपादान दूसरो अशुद्ध निमित्त शुद्ध उपादान । तीसरो शुद्ध निमित्त अशुद्ध उपादान, चौथो शुद्ध निमित्त शुद्ध उपादान, ताको व्यौरै—
सूक्ष्मदृष्टि देहकरि एक समयकी अवस्था द्रव्यकी लेनी समुच्च-यरूप मिथ्यात्व सम्यक्त्वकी बात नाहीं चलावनी । काहू समै जीवनकी अवस्था या भांति होतु है जु ज्ञानरूप ज्ञान विशुद्ध चारित्र, काहू समै अज्ञानरूप ज्ञान विशुद्ध चारित्र, काहू समै ज्ञानरूप ज्ञान संकलेसरूप चारित्र, काहू समै अज्ञानरूप ज्ञान संकलेस चारित्र, वा समै अज्ञानरूप गति ज्ञानकी, संकलेसरूप गति चारित्रकी तासमें निमित्त उपादान दोऊ अशुद्ध । काहू समै अज्ञानरूप ज्ञान विशुद्ध रूप चारित्र तासमें अशुद्ध निमित्त शुद्ध उपादान । काहू समै ज्ञानरूप ज्ञान संकलेसरूप चारित्र तासमें शुद्ध निमित्त अशुद्ध उपादान । काहू समै ज्ञानरूप ज्ञान

विशुद्ध रूप चारित्र तासमै शुद्ध निमित्त शुद्ध उपादान या भांति
 अन्य २ दशा जीवकी सदाकाल अनादिरूप, ताकौ व्यौरौ—जान
 रूप ज्ञानकी शुद्धता कहिए विशुद्धरूप चारित्रकी शुद्धता
 कहिए । अज्ञान रूप ज्ञानकी अशुद्धता कहिए संकलेश रूप चारि-
 त्रकी अशुद्धता कहिये । अब ताकौ विचार सुनो—
 मिथ्यात्व अवस्था विषै काहू समै जीवको ज्ञान गुण जाण
 रूप है तब कहा जानतु है ? ऐसो जानतु है—कि लक्ष्मी
 पुत्र कलत्र इत्यादिक मौसौ न्यारे हैं प्रत्यक्ष प्रमाण । हौं
 मरुंगो ए इहां ही रहेंगे सो जान तु है । अथवा ए जाहिगे,
 हौं रहंगो, कोई काल इन्हस्यौ मोहि एक दिन विजोग है
 ऐसो जानपनौ मिथ्यादृष्टीको होतु है सो तो शुद्धता क-
 हिए. परन्तु सम्यक् शुद्धता नाही गर्भितशुद्धता जब
 वस्तुकौ स्वरूप जानै तब सम्यक् शुद्धता सो ग्रंथिभेद बिना
 होई नाही परंतु गर्भित शुद्धता सौ भी अकाम निर्जरा है
 वाही जीवको काहू समै ज्ञान गुण अज्ञान रूप है गहलरूप,
 ताकरि केवल बंध है. याही भांति मिथ्यात्व अवस्था
 विषै काहू समै चारित्र गुण विशुद्धरूप है तातैं चारित्रावर्ण
 कर्म मंद है । ता मंदताकरि निर्जरा है । काहूसमै चारित्र
 गुण संकलेशरूप है तातैं केवल तीव्रबंध है । या भांति
 करि मिथ्या अवस्थाविषै जासमै जानरूप ज्ञान है और विशु-
 तारूप चारित्र है ता समै निर्जरा है । जा समै अज्ञानरूप

ज्ञान है संकलेश रूप चारित्र है तासमें बंध है तामें विशेष इतनौ जु अल्प निर्जरा बहु बंध, तातें मिथ्यात अवस्थाविषै केवल बन्ध कह्यो । अल्पकी अपेक्षा जैसै—काह पुरुषकौ नफो थोड़ो टोटौ बहुत सो पुरुष टोटाउ ही कहिए । परंतु बंध निर्जरा बिना जीव काह अवस्थाविषै नाही । दृष्टान्त ऐसो—जु विशुद्धताकरि निर्जरा न होती तौ एकेन्द्री जीव निगोद अवस्थास्यौ व्यवहारराशि कौनके बल आवतौ? उहां तौ ज्ञान गुण अज्ञानरूप गहलरूप है अबुद्धरूप है तातें ज्ञानगुणको तौ बल नाहीं । विशुद्धरूप चारित्रके बलकरि जीव व्यवहार राशि चढतु है । जीवद्रव्यविषै कषाहकी मंदता होतु है ताकरि निर्जरा होतु है । वाही मंदता प्रमान शुद्धता जाननी । अब और भी विस्तार सुनो—

जानपनौ ज्ञानको अरु विशुद्धता चारित्रकी दोऊ मोक्षमार्गानुसारी है तातें दोऊविषै विशुद्धता माननी । परन्तु विशेष इतनौ जु गर्भित शुद्धता प्रगट शुद्धता नाहीं । इन दुहुं गुणकी गर्भित शुद्धता जबताई अंथिमेद होय नाहीं तबताई मोक्षमार्ग न सधै । परन्तु ऊरधताको करहि अवश्य करि ही । ए दोऊ गुणकी गर्भित शुद्धता जब अंथिमेद होइ तब इन दुहुंकी शिखा फूटै तब दोऊ गुण धाराप्रवाहरूप मोक्षमार्गकौ चलहि । ज्ञानगुणकी शुद्धताकरि ज्ञान गुण निर्मल होहि । चारित्र गुणकी शुद्धता करि चारित्र गुण निर्मल होइ । वह केवल ज्ञानको अंकूर, वह जयाख्यातचारित्रको अंकूर ।

इहां कोऊ उटंकना करतु है,—कि तुम कखो जु ज्ञानको जाणपनौ अरु चारित्रकी विशुद्धता दुहुंसों निर्जरा है सु ज्ञानके जाणपनौ सो निर्जरा यह हम मानी । चारित्रकी विशुद्धतासों निर्जरा कैसेँ? यह हम नहीं समुझी—ताको समाधान,—

सुनि भैया ! विशुद्धता थिरतारूप परिणामसों कहिये सो थिरता जथाख्यातको अंश है तातैं विशुद्धतामें शुद्धता आई ॥ भी वह उटंकनावारो बोल्यौ—तुम विशुद्धतासों निर्जरा कही, हम कहतु है कि विशुद्धतासों निर्जरा नहीं शुभवन्ध है—ताको सामाधान,—कि सुन भैया यह तौ तू सांचो. विशुद्धतासों शुभवन्ध, संक्लेशतासों अशुभवन्ध, यह तो हम भी मानी परन्तु और भेद यामैं है सो सुनि—अशुभपद्धति अधोगतिको परणमन है शुभपद्धति उर्द्धगतिको परनमन है तातैं अधोरूपसंसार उर्द्धरूप मोक्षस्थान पकरि, शुद्धता वामैं आई मानि मानि, यामैं धोलौ नहीं है । विशुद्धता सदा काल मोक्षको मार्ग है परन्तु ग्रन्थभेद विना शुद्धताको जोर चलत नाहीं? जैसेँ कोऊ पुरुष नदीमें डुबक मारै फिर जब उछलै तब दैवजोगसों ऊपर ता पुरुषकै नौका आय जाय तौ यद्यपि तारु पुरुष है तथापि कौन भांति निकलै? वाको जोर चलै नाहि, बहुतेरा कलबल करै पै कछु बसाइ नाहीं, तैसेँ विशुद्धताकी भी ऊर्द्धता जाननी । ता वास्तै गर्भित शुद्धता कही । वह गर्भित शुद्धता ग्रंथिभेद भये मोक्षमार्गको चली । अपने स्वभाव

करि वर्द्धमानरूप भई तब पूर्ण जथाख्यात प्रगट कहायो ।
विशुद्धताकी जु ऊर्द्धता बहै बाकी शुद्धता ।

और सुनि जहां मोक्षमार्ग साध्यौ तहां कब्यौ कि 'सम्य-
भर्द्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः' और यौ भी कब्यौ कि
"ज्ञानक्रियाभ्यां मोक्षः" ताको विचार-चतुर्थ गुणस्थानकस्युं
लेकरि चतुर्दशम गुणस्थानकपर्यन्त मोक्षमार्ग कब्यौ ताको
व्यौरौ, सम्यक् रूप ज्ञानधारा विशुद्धरूप चारित्रधारा दोऊ
धारा मोक्षमार्गको चली सु ज्ञानसौं ज्ञानकी शुद्धता क्रियासौं
क्रियाकी शुद्धता । जो विशुद्धतामें शुद्धता है तौ जथाख्यात
रूप होत है । जो विशुद्धतामें ता न होती तौ ज्ञान गुण
शुद्ध होतो क्रिया अशुद्ध रहती केवली विषै, सो यौ तौ
नहीं वामें शुद्धता हती ताकरि विशुद्धता भई । इहां कोई
कहैगो कि ज्ञानकी शुद्धताकरि क्रिया शुद्ध भई सो यौ
नाहीं । कोऊ गुण काहू गुणके सारै नहीं सब असहाय रूप
है । और भी सुनि जो क्रियापद्धति सर्वथा अशुद्ध होती
तौ अशुद्धताकी एती शक्ति नाहीं जु मोक्षमार्गको चलै तातैं
विशुद्धतामें जथाख्यातको अंश है तातैं वह अंश क्रम क्रम
पूरण भयौ । ए भइया उटकनावारे—तैं विशुद्धतामें शुद्धता
मानी कि नाहीं । जो तौ तैं मानी तौ कछु और कहिवेकौ
कार्य नाहीं । जो तैं नाहीं मानी तौ तेरौ द्रव्य याहीभांतिकौ
परनयौ है हम कहा करि हैं जो मानी तौ स्यावासि । यह
तौ द्रव्यार्थिककी चौमंगी पूरन भई ।

निमित्त उपादान शुद्ध अशुद्धरूप विचार—

अब पर्यायार्थिककी चौभंगी मुनौ एक तौ वक्ता अज्ञानी; श्रोता भी अज्ञानी, सो तौ निमित्त भी अशुद्ध उपादान भी अशुद्ध । दूसरो वक्ता अज्ञानी श्रोता ज्ञानी सो निमित्त अशुद्ध और उपादान शुद्ध । तीसरो वक्ता ज्ञानी श्रोता अज्ञानी सो निमित्त शुद्ध उपादान अशुद्ध । चौथौ—वक्ता ज्ञानी श्रोता भी ज्ञानी सो तो निमित्त भी शुद्ध २ उपादान भी शुद्ध । यह पर्यायार्थिककी चौभंगी साखी ।

इति निमित्तउपादान शुद्धाशुद्धरूपविचार वचनिका.

अथ निमित्तउपादानके दोहे लिख्यते ।

दोहा ।

गुरुउपदेश निमित्त विन, उपादानबलहीन ।

ब्यों नर दूने पांव विन, चलवेको आधीन ॥ १ ॥

हौं जानै था एक ही, उपादानसों काज ।

थकै सहाई पौन विन, पानीमाहिं जहाज ॥ २ ॥

दोनों दोहोंका उत्तर,

ज्ञान नैन किरिया चरन, दोऊ शिवमगधार ।

उपादान निहचै जहाँ, तहँ निमित्त व्योहार ॥ ३ ॥

उपादान निज गुण जहाँ, तहँ निमित्त पर होय ।

भेद ज्ञान परवान विधि, विरला बूझै कोय ॥ ४ ॥

उपादान वह जहँ तहाँ; नहिँ निमित्तको दाव ।

एक चक्रसौँ रथ; चलै, रनिको यहै समाव ॥ ५ ॥

सधै वस्तु असहाय जहँ, तहँ निमित्त है कोन ।

ज्यों जहान परवाहमें, तिरै सहन विन पौन ॥ ६ ॥

उपादान विधि निरवचन, है निमित्त उपदेस ।

वसै जु जैसे देशमें, करै सु तैसे मेस ॥ ७ ॥

इति निमित्त उपादानके दोहे.

अथ अध्यात्मपदपंक्ति लिख्यते.

(१)

राग भैरव

या चेतनकी सब सुधि गई ।

म्यर्पित मोहि विकलता भई, या चेतनकी० टेक
है बडरूप अपावन देह ।

तासौँ रासै परमसनेह, या चेतनकी० ॥ १ ॥

आइ मिले जन स्वारथबंध ।

तिनहिँ कुरंग कहै जा बंध ॥

आप अकेला जनमै भरे ।

सकल लोककी ममता धरे, या चेतनकी० ॥ २ ॥

१ इस रागमेंसे टेक निकाल दी जावे तो खासी १५ मात्राकी चौपाई हो जाती है ।

होत विभूति दानके दिये ।

यह परपंच विचारै हिये ।

भरमत फिरै न पावइ ठौर ।

ठानै मूढ औरकी और, या चेतनकी० ॥ ३ ॥

बंध हेतको करै जुखेद ।

जानै नहीं मोक्षको भेद ।

मितै सहज संसार निवास ।

तब सुख लहै वनारसिदास, या चेतनकी० ॥ ४ ॥

(२)

राग रामकली—

चेतन तू तिहुकाल अकेला,

नदी नावसंजोग मिलै ज्यों, त्यों कुटंबका मेला, चेतन० ॥ टेक ॥

यह संसार असार रूप सब, ज्यों पटपेखन खेला ।

सुखसंपति शरीर जलबुदबुद, विनशत नार्ही बेला, चेतन० ॥ १ ॥

मोहमगन आतमगुन भूलत, परी तोहि गलजेला ।

मै मैं करत चहुं गति डोलत, बोलत जैसें छेला, चेतन० ॥ २ ॥

कहत वनारसि मिथ्यामत तज, होय सुगुरुका चेला ।

तास वचन परतीत आन जिय, होइ सहज सुरझेला, चेतन० ॥ ३ ॥

(३) .

राग रामकली ।

मगन है आराधो साधो ! अलख पुरुष प्रभु ऐसा ॥ टेक ॥
 जहाँ जहाँ जिस रससौं राचै, तहाँ तहाँ तिस भेसा, मगन० ॥१॥
 सहजप्रवान प्रवान रूपमें, संसैमें संसैसा ।
 धरै चपलता चपल कहावै, लै विधानमें लै सा, मगन० ॥ २ ॥
 उद्यम करत उद्यमी कहिये, उदयसरूप उदै सा ।
 व्यवहारी व्यवहार करममें, निहचैमें निहचै सा, मगन० ॥३॥
 पूरण दशा धरै संपूरण, नय विचारमें तैसा ।
 दरबित सदा अखै सुखसागर, भावित उत्पति खैसा, मगन० ॥४॥
 नाहीं कहत होइ नाहीं सा, है कहिये तौ है सा ।
 एक अनेक रूप है वरता, कहौ कहाँ लौं कैसा, मगन० ॥५॥
 वह अपार ज्यों रतन अमोलक, बुधि विवेक ज्यों पैसा ।
 कल्पित वचन विलास 'बनारसि' वह जैसेका तैसा, मगन० ॥६॥

(४)

दोहा—

जिनप्रतिमा जिनसारखी, कही जिनागम माहिं ।
 पै जाके दूषण लौ, वंदनीक सो नाहिं ॥ १ ॥
 भेटी मुद्रा अवधिसों, कुमती कियो कुदेव ।
 विघन अंग जिनविंवकी, तजै समकृती सेव ॥ २ ॥

(५)

राग विलावल ।

इहि विधि देव अदेवकी, मुद्रा लखलीजे,
 गुन लच्छन पहिचानकै, पद पूजा कीजे ॥ टेक ॥
 पट भूपन पहरे रहै, प्रतिमा जो कोई ।
 सो गृहस्थ मायामयी, मुनिराज न होई ॥ २ ॥
 जाके तिय संगति नहीं, नहीं वसन न भूषन ।
 सो छवि है सर्वज्ञकी, निर्मल निरदूषन ॥ ३ ॥
 वाम अंग जाके त्रिया, अथवा अरधंगी ।
 सो तो प्रगट कुदेव है, विषयी रसरंगी ॥ ४ ॥
 निरद्वंदी निरपरिगृही, जोगासन ध्यानी ।
 सो है मूर्ति सिद्धकी, कै केवलज्ञानी ॥ ५ ॥
 जो प्रचंड आयुध लिये, कर ऊरध बाह ।
 प्रगट विनोदी देवता, मारैगा काह ॥ ६ ॥
 जो न कछू करनी करै, नहीं आयुध पानी ।
 सो प्रतिमा भगवंतकी, निरवैर निशानी ॥ ७ ॥
 जो पशुरूपी पशुमुखी, पशुवाहनधारी ।
 ते सब असुर अवंदनी, निरदय संसारी ॥ ८ ॥

(६)

राग विलावल ।

ऐसैं क्यों प्रभु पाइये, सुन मूरख प्रानी ।

जैसैं निरख मरीचिका, मृग मानत पानी । ऐसैं ० ॥ १ ॥

ज्यों पकवान चुरैलका, विषयारस त्यों ही ।

ताके लालच तू फिरै, अम मूलत यों ही, ऐसै० ॥ २ ॥

देह अपावन खेटकी, अपनी करि मानी ।

मांषा मनसा करमकी, तैं निजकर जानी । ऐसै० ॥ ३ ॥

नाव कहावति लोककी, सो तौ नहि मूले ।

जाति जगतकी कल्पना, तामैं तू झूले । ऐसै० ॥ ४ ॥

माटी भूमि पद्धारकी, तुह संपति सूझै ।

प्रगट पहेली मोहकी, तू तऊ न बूझै । ऐसै० ॥ ५ ॥

तैं कह्य निज गुनविषै, निजघटि न दीनी ।

पराधीन परवस्तुसों, अपनावत कीनी, ऐसै० ॥ ६ ॥

ज्यों सृगतामि सुवास सों, द्रुंदत बन दौरै ।

त्यों तुझमें तेरा घनी, तू खोजत औरै, ऐसै० ॥ ७ ॥

करता भरता भोगता, घट सो घटमाहीं ।

ज्ञान विना सदगुरु विना, तू समुझत नाही । ऐसै० ॥ ८ ॥

(७)

राग विलास ।

ऐसै यों प्रसु पाइये, सुन पंडित प्रानी ।

ज्यों मथि माखन काढिये, दधि भेलि मथानी, ऐसै० ॥ १ ॥

ज्यों रसलीन रसावनी, रसरीति अराधै ।

त्यों घटमें परमारथी, परमारथ साधै, ऐसै० ॥ २ ॥

जैसे वैद्य बिधा लहै, गुण दोष विचारै ।

तैसे पंडित पिंडकी, रचना निरवारै, ऐसैं० ॥ ३ ॥

पिंडस्वरूप अचेत है, प्रभुरूप न कोई ।

जानै मानै राम रहै, घट व्यापक सोई, ऐसैं० ॥ ४ ॥

चेतन लच्छन है धनी, लड़ लच्छन काया ।

चंचल लच्छन चित्त है, अम लच्छन भाया, ऐसैं० ॥ ५ ॥

लच्छन भेद विलेच्छको, सु विलच्छन वेदै ।

सत्तसरूप हिये धरै, अमरूप उछेदै, ऐसैं० ॥ ६ ॥

ज्यों रजसोयै न्यारिया, धन सौ मनकी लै ।

त्यों मुनिकर्म विपाकमें, अपने रस झीलै, ऐसैं० ॥ ७ ॥

आप लखै जब आपको, दुविधापद भेटै ।

सेवक साहिव एक है, तब को किहि भेटै! ऐसैं० ॥ ८ ॥

(८)

राग आसावरी ।

तू आत्म गुन जानि रे जानि,

साधु वचन मनि जानि रे जानि, तू आत्म० ॥ १ ॥

भरत चक्रपति पटखंड साधि,

भावना भावति लही समाधि, तू आत्म० ॥ २ ॥

प्रसनचंद्ररिषि भयो सरोष,

मन फेरत फिर पायो मोष, तू आत्म० ॥ ३ ॥

रावन समक्षित भयो उदोत,
 तव वांघ्यो तीर्थकर गोत, तू आत्म० ॥ १ ॥
 सुकल ध्यान धरि गयो सुकुमाल,
 पहुँच्यो पंचमगति तिहँ काल, तू आत्म० ॥ ५ ॥
 विद प्रहारकर हिंसाचार,
 गये मुक्ति निजगुण अवधार, तू आत्म० ॥ ६ ॥
 देखहु परतछ भृंगी ध्यान,
 करत कीट भयो ताहि समान, तू आत्म० ॥ ७ ॥
 कहत 'वनारसि' बारबार,
 और न तोहि छुडावनहार, तू आत्म० ॥ ८ ॥

(९)

राग आसावरी ।

रे मन! कर सदा सन्तोष,
 जातैं मिटत सब दुखदोष, रे मन० ॥ १ ॥
 बढत परिगृह मोह वाढत, अधिक तृषना होति ।
 बहुत इंधन अरत वैसैं, अगनि ऊंची जोति, रे मन ॥ २ ॥
 लोभ लालच सूढजनसो, कहत कंचन दान ।
 फिरत आरत नहिं विचारत, धरम धनकी हान, रे मन० ॥ ३ ॥
 नारकिनके पाइ सेवत, सकुच मानत संक ।
 ज्ञानकरि वृक्ष 'वनारसि' को नृपति को रंक, रे मन० ॥ ४ ॥

(१०)

राम, बरवा ।

बालम तुहुं तन चित्तवन भागरि फूटि ।

अँचरा गौ फहराय सरम गै छूटि, बालम ॥ १ ॥

हं तिक रहं जे सजनी रजनी घोर ।

घर करकेउ न आनै चहुदिसि चोर, वा० ॥ २ ॥

पिउ सुधियाबत बनमें पैसिउ पेलि ।

छाडउ राज हगरिया भयउ अकेलि, वा० ॥ ३ ॥

संबरौ सारदसामिनि औ गुरु मान ।

कछु बलमा परमारथ करौ बखान, वा० ॥ ४ ॥

काय नगरिया भीतर चेतन भूप ।

करम लेप लिपटा बल ज्योति स्वरूप, वा० ॥ ५ ॥

दर्शन ज्ञान चरणभय चेतन सोय ।

पियरा गरुब सचीकन कंचन होय, वा० ॥ ६ ॥

चेतन चित अवधार सुगुरु उपदेश ।

कछु इफ जागलि ज्योति ज्ञान गुन लेस, वा० ॥ ७ ॥

अधिररूप सब देखिसि छिन वैराग ।

चेतन आपुहि आप बुझावै लाग, वा० ॥ ८ ॥

चेतन तुहु जनि सोवहु नींद अघोर ।

चार चौर घर भूसहि सरवस तोर, वा० ॥ ९ ॥

चेतन तुहुं बनसावज कोलकिरात ।

निसिदिन करै अहेर अचानक घात, वा० ॥ १० ॥

चेतनहो तुहं चेतहु परम पुनीत ।
 तजहु कनक अरु कामिनि होहु नचीत ॥ ११ ॥
 परेहु करमवस चेतन ज्यों नटकीस ।
 फौड न तोर सहाय छाडि बगदीस ॥ १२ ॥
 चेतन वृझि विचार घरहु सन्तोष ।
 राग दोष दुइ बंधन छूटत मोष ॥ १३ ॥
 मोहजालमें, चेतन सब जग जानि ।
 तुहु कुबाज तुहु बाझहु सकत मुलान ॥ १४ ॥
 चेतन भयेहु अचेतन संगति पाय ।
 चकमकमें आगी देखी नहिं जाय ॥ १५ ॥
 चेतन तुहि लपटात प्रेमरस फांद ।
 जस राखल धन तोषि विमलनिशिचांद ॥ १६ ॥
 चेतन तोहि न भूल नरक दुख वास ।
 अगनि भ्रम तरुसरिता करवत पास ॥ १७ ॥
 चेतन जो तुहि तिरजग जोनि फिराउ ।
 बांध पांच ठग वेग तोर अब दाउ ॥ १८ ॥
 देवजोनि सुख चेतन सुरग बसेर ।
 ज्यों विन नीव घौरहर खसत न वेर ॥ १९ ॥
 चेतन नर तन पाय बोध नहिं तोहि ।
 पुनि तुहु का गति होइहि अचरज मोहि ॥ २० ॥
 आदि निगोद निकेतन चेतन तोर ।
 भव अनेक फिरि आयेहु कतहु न ओर ॥ २१ ॥

विषय महारस चेतन विष समतूल,
 छाडहु वेगि विचारि पापतरुमूल ॥ २२ ॥
 गरभवास त्रुहुं चेतन ऊरघ पांव,
 सो दुख देख विचार धरमचित लव ॥ २३ ॥
 चेतन यह भवसागर धरम जिहान,
 तिह चढ वैठो छोड लोककी लान ॥ २४ ॥
 दह या दुहु अव चेतन होहु उचाट,
 कह या जाउ मुक्तिपुरि संजम वाट ॥ २५ ॥
 उधवागाय सुनायेहु चेतन चेत,
 कहत बनारसि थान नरोत्तम हेत ॥ २६ ॥

(११)

राग धनाश्री ।

चेतन उलटी चाल चले, जड़संगततैं जड़ता व्यापी निज
 गुन सकल टले, चेतन० टेक ॥ १ ॥ हितसों विरचि-
 ठगनिसों राचे, मोह पिसाच छले । हँसि हँसि फंद सवारि आ-
 प ही, मेलत आप गले, चेतन० ॥ २ ॥ आये निकसि निगोद
 सिंधुतें, फिर तिह पंथ टले । कैसैं परगट होय आग जो
 दबी पहारतले, चेतन० ॥ ३ ॥ भूले भवभ्रम वीचि बनारसि'
 तुम सुरज्ञान मले । धर शुमध्यान ज्ञाननौका चढि, वैठे ते
 निकले, चेतन० ॥ ४ ॥

(१२)

पुनः राग धनाश्री ।

चेतन तोहि न नेक संगार, नख सिखलें दिढबंधन बेदे

कौन करै निरवार, चेतन० ॥ १ ॥ जैसे आग पपान काठमें
लखिय न परत लुगार। मदिरापान करत मतवारो, ताहि न कछू
विचार, चेतन० ॥ २ ॥ ज्यों गजराज पसार आप तन, आ-
प हि डारत छार। आप हि उगलि पाटको कीरी, तनहि ल-
पेटत तार, चेतन० ॥ ३ ॥ सहज कवूतर छोटनको सो, खु-
लै न पेच अपार। और उपाय न वनै 'वनारसि' सुसरन म-
जन आधार, चेतन० ॥ ४ ॥

(१३)

राग सारंग ।

दुविधा कब जै है या मनकी दु०। कब निजनाथ निरंजन
सुमिरौ, तज सेवा जन जनकी, दुविधा० ॥ १ ॥ कब रुचि-
सौं पीवै दृगचातक, वृंद अखयपद धनकी। कब शुभम्भान,
घरौ समता गहि, करुं न ममता तनकी, दुविधा० ॥ २ ॥
कब घट अंतर रहै निरन्तर, दिठता सुगुरु वचनकी। कब
सुख लहाँ भेद परमारथ, मिटै धारना धनकी, दुविधा० ॥ ३ ॥
कब घर छाँड़ होहुं एकाकी, लिये लालसा वनकी। ऐसी दशा
होय कब मेरी, हौं वलिवलि वा छनकी, दुविधा० ॥ ४ ॥

(१४)

राग सारंग ।

हम बैठे अपनी मौनसौं। दिन दशके महिमान जगत जन

१ रेवामका कीड़ा गलेके नीचेसे तार निकाल कर उससे अपने
शरीरके चारों ओर कोशा बनाकर आप बन्द हो जाता है।

बोलि विगारैं कौनसौं, हम बैठे० ॥ १ ॥ गये विलाय भरमके
बादर, परमारथपथपौनसौं । अब अंतरगति भई हमारी,
परचे राधारौनसौं, हम बैठे० ॥ २ ॥ प्रघटी सुधापानकी
महिमा, मन नहिं लगौ बौनसौं । छिन न सुहायँ और रस
फीके, रुचि साहिबके लौनसौं, हम बैठे० ॥ ३ ॥ रहे अघाय
पाय सुखसंपति को निकसै निज मौनसौं । सहज भाव सदगु-
रुकी संगति, सुरझै आचागौनसौं, हम बैठे० ॥ ४ ॥

(१५)

राम सारंग वृंदावनी ।

जगतमें सो देवनको देव । जासु चरन परसैं इन्द्रादिक
होय मुक्ति स्वयमेव, जगतमें० ॥ १ ॥ जो न छुधित न तृपित
न भयाकुल, इन्द्रीविषय न वेव । जनम न होय जरा नहिं
व्यापै, मिटी मरनकी टेव, जगतमें० ॥ २ ॥ जाकै नहिं वि-
षाद नहिं विस्मय । नहिं आठों अहमेवैं । राग विरोध मोह
नहिं जाकै, नहिं निद्रा परसेवैं, जगतमें० ॥ ३ ॥ नहिं तन
रोग न श्रम नहिं चिंता, दोष अठारह भेव । मिटे सहज जाके
ता-प्रभुकी, करत 'वनारसि' सेव, जगतमें० ॥ ४ ॥

(१६)

शुनः राम सारंग वृंदावनी ।

विराजै रामायण घटमाहि । मरमी होय मरम सो जानै,

१ खानुमवरूपी राधारमणसे. २ वमन-छदि. ३ अष्टप्रसाद.

४ पसेव-पसीना.

मूरख मानै नाहि, विराजै रामायण० ॥१॥ आत्म राम ज्ञान
गुन लछमन सीता सुमति समेत । शुभपयोग वानरदल
मंडित, वर विवेक रणखेत, विराजै० ॥ २ ॥ ध्यान धनुष
टंकार शोर सुनि, गई विषयदिति^१ माग । भई भस्म मिथ्या-
मत लंका उठी भारणा आग, विराजै० ॥ ३ ॥ जरे अज्ञान
भाव राक्षसकुल, लरे निकांछित सूर । जूझे रागद्वेष से-
नापति संसै गढ चक्रचूर, विराजै० ॥४॥ विलखत कुंभकरण
भवविभ्रम, पुलकित मन दरयाव । थकित उदार वीर महि-
रावण, सेतुबंध समभाव, विराजै० ॥ ५ ॥ मूर्छित मंदो-
दरी दुराशां, सजग चरन हनुमान । घटी चतुर्गति पर-
णति सेना, छुटे छपकगुण वान, विराजै० ॥ ६ ॥
निरखि सकति गुन चक्रसुदर्शन उदय विभीषण दीन ।
फिरै कबंध मही रावणकी, प्राणभाव शिरहीन, विराजै०
॥ ७ ॥ इह विधि सकल साधुषट्जंतर, होय सहज सं-
ग्राम, यह विवहारदृष्टि रामायण, केवल निश्चय राम,
विराजै० ॥ ८ ॥

(१७)

आलाप, दोहा ।

जो दातार दयाल है, देय दीनको सीख ।

त्यो गुरु कौमल भावसौ, कहै मूढको सीख ॥ १ ॥

१ सूर्यनखा राक्षसी. २ सम्बन्धवारित्र.

सुगुरु उचारै मूढसौं, चेत चेत चित चेत ।

समुझ समुझ गुरुको श्रवद, यह तेरो हित हेत ॥ २ ॥

शुक सारी समुझै श्रवद, समुझि न भूलहि रंच ।

तू मूरति नारायणी, ये तो स्वग तिरजंच ॥ ३ ॥

होय जोंहरी जगतमें, घटकी आखें लोलि ।

तुला सँवार विवेककी, शब्द जवाहिर तोलि ॥ ४ ॥

शब्द जवाहिर शब्द गुरु, शब्द ब्रह्मको लोच ।

सब गुण गर्भित शब्दमें, समुझ शब्दकी चोर्न ॥ ५ ॥

समुझ सकै तो समुझ अब, है दुर्लभ नर देह ।

फिर यह संगति कब मिलै, तू चातक हों मेह ॥ ६ ॥

(१८)

राम गौरी ।

भौंदू भाई ! समुझ शब्द यह मेरा, जो तू देखै इन आँखि-
नसौं तामैं कछू न तेरा, भौंदू० ॥ १ ॥ ए आँखें अमहीसां
उपजीं, अमहीके रस पागी । जहँ जहँ अम तहँ तहँ इनको
श्रम, तू इनहीको रागी, भौंदू भाई० ॥ २ ॥ ए आँखें दोड
रची चामकी, चाम हि चाम विलोचै । ताकी ओट मोह
निद्रा जुत, सुपनरूप तू जोचै, भौंदू भाई० ॥ ३ ॥ इन आँ-
खिनको कौन भरोसो, ए विनसैं छिन माहीं । है इनको पुदगलसों
परचै, तू तो पुदल नाहीं, भौंदू भाई० ॥ ४ ॥ पराधीन बल
इन आँखिनको, विनु परकाश न सझै । सो परकाश अगनि

रवि शशिको, तू अपनों कर बूझै, मौदू भाई० ॥ ५ ॥ खुले
पलक ए कलुहक देखहि, मुदे पलक नहि सोऊ । कवहुं जाहि
होहि फिर कवहुं, आमक आसैं दोऊ, मौदू भाई० ॥ ६ ॥
जंगमकाय पाय ए प्रगटै, नहि आवरके साथी । तू तो इन्हें
मान अपने दग, भयो मीमको हाथी, मौदू भाई० ॥ ७ ॥
तेरे दग मुद्रित घट अंतर, अन्धरूप तू डोलै । कै तो सहज
खुलै वे आसैं, कै गुरु संगति खोलै, मौदू भाई ! समुझ अवद
यह मेरा ॥ ८ ॥

(१९)

राम गौरी ।

मौदू भाई ते हिरदै की आसैं, बे करयै अपनी मुख
संपति अमकी संपति नासैं, मौदू भाई० ॥ १ ॥ बे आसैं
अमृतरस वरसैं, परसैं केवलिवानी । बिन्ह आसिन बिलोक
परमारब, होहि कृतारब प्रानी, मौदू भाई० ॥ २ ॥ जिन आं-
खिनहि दृष्टा केवलकी, कर्मलप नहि लगै । जिन आखिनके
प्रगट होत घट, अलस निरंजन जागै, मौदू भाई० ॥ ३ ॥
जिन आखिनसौं निरसि भेद गुन; ज्ञानी ज्ञान विचारै । जिन
आखिनसौं लखिस्वरूप गुनि, ध्यानधारणा धारै, मौदू भाई०
॥ ४ ॥ जिन आखिनके जगे जगतके, लगे काव सब झूठे ।
जिनसौं गमन होइ शिवसन्मुख, विषय विकार अपूठे, मौदू
भाई० ॥ ५ ॥ जिन आखिनमें प्रसा परमकी, परसहाय नहि

लेखै । जे समाधिसौं लखै असंढित, ढकै न पलक निमैसै,
भौंदू भाई० ॥ ६ ॥ बिन आखिनकी ज्योति प्रगटकै, इन आं-
खिनमें भासै । तब इनहूकी मिटै विपमता, समता रस पर
गासै, भौंदू भाई० ॥ ७ ॥ जे आखैं पूरनस्वरूप धरि, लोका-
लोक लखावै । ए वे यह वह सब विकल्प तजि, निरविकल्प
पदपावै, भौंदू भाई० ॥ ८ ॥

(२०)

राग काफ़ी ।

तू अम भूल ना रे प्राणी, तू० टेक । धर्म विसारि विषयमुख
सेवत, वे मति हीन अज्ञानी, तू अम० ॥ १ ॥ तन धन सुत
जन जीवन जोवन, डाम अनी ज्यो पानी, तू अम० ॥ २ ॥
देख दगा परतच्छ 'वनारसि' ना कर होड़ विरानी, तू
अम० ॥ ३ ॥

(२१)

पुनः राग काफ़ी ।

चिन्तामन स्वामी सांचा साहिब मेरा, शोक हरै तिहुं लो-
कफो, उठ लीजतु नाम सवेरा, चिन्तामन० ॥ १ ॥ सूरसमान
उदोत है, जग तेज प्रताप घनेरा । देखत सूरत भावसौं, मिट जात
मिथ्यात अंधेरा, चिन्तामन स्वामी० ॥ २ ॥ दीनदयाल नि-
वारिये, दुख संकट जोनि बसेरा । मोहि अमयपद दीजिये, फिर
होय नहीं भवफेरा, चिन्तामन० ॥ ३ ॥ विंव विराजत आगेरे,

थिर थान थयो शुभवेरा । ध्यान धैर विनती करै, वानारसि
वंदा तेरा, चिन्तामनं० ॥ ४ ॥

इति अध्यातमपदपंक्ति ।

अथ परमारथहिंडोलना लिख्यते।

सहज हिंडना हरख हिंडोलना, झुलत चेतनराव ।
जहाँ धर्म कर्म सँजोग उपजत, रस स्वभाव विभाव ॥ टेक ॥
जहाँ सुमनरूप अनूप मंदिर, सुखचि भूमि सुरंग ।
तहाँ ज्ञान दर्शन खंभ आविचल, चरन आड अमंग ॥
मरुवा सुगुन परजाय विचरन, भौर विमल विवेक ।
व्यवहार निश्चय नय सुदंडी, सुमति पटली एक । सहज० ॥ १ ॥
पट क्रील जहां पढद्रव्य निर्णय, अभय अंग अडोल ।
उद्यम उदय मिलि देहि झोटा, शुभ अशुभ कछोल ॥
संवेग संवर निकट सेवक, विरत वीरे देत ।
आनंदकंद सुछंद साहिव, सुख समाधि समेत, सहजहि ॥ २ ॥
जहाँ खिपक उपशम चमर ढारह, धर्म ध्यान वजीर ।
आगम अध्यातम अंगरक्षक, शान्तरस बरवीर ॥
गुनथान विधि दश चार विद्या, शक्तिनिधिविस्तार ।
संतोष मित्र सवास धीरज, सुजस सिजमतगार, सहज ॥ ३ ॥
धारना समिता क्षमा करुणा, चारसखि चहुँ ओर ।
निर्जरा दोरु चतुरदासी, करहिं खिजमत जोर ॥

जहँ विनय मिलि सातों सुहागनि, करत धुनि झनकार ।
 गुरुबचनराग सिद्धान्तधुरपद, ताल अरथ विचार, सहज० ॥४॥
 श्रद्धहन सांची मेघमाला, दाम गर्वत घोर ।
 उपदेश वर्षा अति मनोहर, भविक चातक मोर ॥
 अनुमृति दामनि दमक दीसै, शील शीत समीर ।
 तप भेद तपत उछेद परगट, भावरंगत चीर, सहज० ॥५॥
 कबहुँ असंख प्रवेश पूरन, करत वस्तु समाल ।
 कबहुँ विचारै कर्म प्रकृती, एकसौ अड़ताल ॥
 कबहुँ अबंध अदीन अश्वरन, लखत आपहि आप ।
 कबहुँ निरंजन नाथ मानत, करत सुमरन जाप, सहज० ॥६॥
 कबहुँ गुनी गुन एक जानत, नियत नय निरधार ।
 कबहुँ सुकरता करम किरिया, कहत विधि व्यवहार ॥
 कबहुँ अनादि अनंत चिंतित, कबहुँ करहि उपाधि ।
 कबहुँ सृ आतम गुणसँभारत, कबहुँ सिद्ध समाधि, सहज० ॥७॥
 इहिभाँति सहज हिंडोल झूलत, करत आतम काज ।
 भवतरनतारन दुखनिवारन, सकल मुनिसिरताज ॥
 जो नर विचच्छन सदयलच्छन, करत ज्ञानविलास ।
 करजोर भगति विशेष विधिसौँ, नमत काशीदास ॥ ८ ॥

इति परमावहिंडोलना ।

अथ मलार तथा सोरठ राग ।

देखो माई ! महाविकल संसारी, दुखित अनादि मोहके
 कारन, राग द्वेष अम मारी, देखो माई महाविकल संसारी ॥ १ ॥
 हिसारंभ करत सुख समुझै, मृषा बोलि चतुराई । परधन हरत
 समर्थ कहावै, परिग्रह बढत बढाई, देखो माई ॥ २ ॥ वचन
 राख काया दृढ राखै, मिटै न मनचपलाई । यातैं होत औरकी
 औरै, शुभ करनी दुखदाई, देखो माई ॥ ३ ॥ जोगासन
 करि कर्म निरोधै, आत्म दृष्टि न जायै । कचनी कथत महंत
 कहावै, ममता मूल न त्यागै, देखो माई ॥ ४ ॥ आगम वेद
 सिद्धान्त पाठ सुनि, हिये आठमद आनै । जाति काम कुल
 बल तप विद्या, प्रमुखा रूप बखानै, देखो माई ॥ ५ ॥ जड-
 सौं राचि परमपद साधै, आत्मशक्ति न सूझै । बिना विवेक
 विचार दरबके, गुण परजाय न वूझै, देखो ॥ ६ ॥
 जसवाले अस सुनि संतोषै, तप वाले तन सोपै । गुनवाले
 परगुनको दोषै, मतवाले मत पोषै, देखो ॥ ७ ॥ गुरु
 उपदेश सहज उदयागति, मोहविकलता छूटै । कहत वना-
 रसि है करुनारसि, अलख अखय निधि छटै, देखो ॥ ८ ॥

इत्यष्टपदी मल्हार सम्पूर्ण ।

तीननये पद जो हमने संग्रह किये हैं.

नयापद १ ला

मूलन, बेटा जायोरे साधो, मूलन० जाने खोजकुटुंब सब
खायोरे साधो० मूलन० ॥ टेक ॥ जन्मत माता ममता
खाई, मोहलोभ दोइ भाई । कामक्रोध दोइ काका खाये,
खाई तृषणादाई, साधो० ॥ १ ॥ पापीपापपरोसी खायो,
अशुभकरम दोइ मामा । मान नगरको राजा खायो, फैल परो-
सबगामा, साधो० ॥ २ ॥ दुरमति दादी दादो,
मुखदेखत ही मूओ । मंगलाचार बधाये बाजे, जब यो बाल-
क हूओ, साधो० ॥ ३ ॥ नाम धरचो बालकको सूधो, रूप
वरन कलु नाहीं । नामधरते पांडे खाये, कहत बनारसि
भाई, साधो० ॥ ४ ॥

नयापद २ रा

राग जंगला.

वां दिनको कर सोचजिय! मनमें । वा दि० टेक ।

वनज किया व्यापारी तूने, टांडा लदा भारीरे । ओछी पूंजी
जूआ खेला, आखिर बाजी हारीरे ॥ आखिर बाजी हारी, करले
चलनेकी तय्यारी । इकदिन ढेरा होयगा वनमें, वादिन० ॥ १ ॥
झूठे नैना उलफत बांधी, किसका सोना किसकी चांदी । इकदिन
पवन चलेगी आंधी, किसकी बीबी किसकी बांदी, नाहक चित्त
लगावै धनमें, वादिन० ॥ २ ॥ मिट्टीसेती मिट्टी मिलियौ,

१ इस रागके पदक्रमोंको हम समझ नहीं सके ।

पानीसे पानी । मूरखसेती मूरख मिलियौ,, ज्ञानीसे ज्ञानी ।
यह मिट्टी है तेरे तनमें, वादिन० ॥ ३ ॥ कहत वनारसि
सुनि भवि प्राणी, यह पद है निरवानारे । जीवन मरन किया
सो नाहीं, सिरपर काल निशाना रे । सूझ पड़ेगी बुढापेपनमें,
वादिन० ॥ ४ ॥

नयापद ३ रा

कित गये पंच किसान हमारे । कित० ॥ टेक ॥
बोयो बीज खेत गयो निरफल, भर गये खाद पनारे । कपटी
लोगोंसे सांझाकर,हुए आप विचारे ॥ १ ॥ आप दिवाना
गह गह बैठो लिखलिख कागद डारे । बाकी निकसी पक्रे
मुकद्दम, पांचो होगये न्यारे ॥ २ ॥ रुकगयो कंठ शब्द नहिं
निकसत, हा हा कर्मसों हारे । वानारसि या नगर न बसि-
ये, चलगये सींचनहारे ॥ ३ ॥

वनारसीविलासके संग्रहकर्त्ता.

नगर आगरेमें अग्रवाल आगरो जो,
गर्ग गोत आगरेमें नागर नवलसा ।
संघवी प्रसिद्ध अमैराज राजमान नीके,
पंच वाला नलनिमें भयो है कँवलसा ॥
ताके परसिद्ध लघु मोहनदे संघइन-
जाके जिनमारग विराजत धवलसा ।

ताहीको सपूत जगजीवन सुदिढ जैन,
 बनारसी वैन जाके हियेमें सवलसा ॥ १ ॥

समै जोग पाइ जगजीवन विख्यात भयो,
 ज्ञानिनकी मंडलीर्म जिसको विकास है ।
 तिननें विचार कीना नाटक बनारसीका,
 आपुके निहारिवेको आरसी प्रकाश है ॥

और काव्य घनी खरी करी है बनारसीने,
 सो भी क्रमसे एकत्र किये ज्ञान भास है ।
 ऐसी जानि एक ठौर, कीनी सब भाषा जोर,
 ताको नाम धरयो यो बनारसीविलास है ॥ २ ॥

दोहा ।

सत्रहसै एकोत्तरै, समय चैत्र सित पाख ।
 द्वितियामें पूरन भई, यह बनारसी भाख ॥ ३ ॥

इति श्रीकविवर बनारसीदासकृत बनारसी
 विलास समाप्त ।

